BnF Gallica

Collection Jaquet. La Gravure sur bois. Collection de gravures extraites de périodiques et de journaux illustrés du XIXe [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

. Collection Jaquet. La Gravure sur bois. Collection de gravures extraites de périodiques et de journaux illustrés du XIXe siècle. Dessinateurs du Tour du monde : divers H-Sa. Tome 4 : [défets d'illustrations de périodiques]. 1850-1890.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ad 381 tome 4
pet. fol.

Gravure – Bois du Tour du Monde:

N.B. – Les légendes suivies de la lettre **A** indiquent qu'il s'agit de dessins provenant d'autres publications que le Tour du Monde..

(Voir à la fin) A. Hadamard:

1	Portrait de l'Almamy Oumar.	1	Bertrand
	Types et costumes des femmes du Fouta-Djalon	2	Maurand
2	Touaregs.	3	– id –
	Camp de Patagons.	4	– id –
3	Vue du marché de Sokoto.	5	Maurin
	Assassinat de Mr Lambert	6	Gusmand

d'Hastrel:

4	Vue de Buenos-Ayres en 1823.	1	Trichon
	Vue de Montevideo.	2	Gusmand
5	Un paysan et sa femme en costume d'hiver	3	
	Vieux paysan esthonien.	4	

Paul Huet:

5	Entrée du port de New-York.	1	J. Regnier
6	Vallée de l'Irawady au confluent du Myit-Nge	2	Terrington
	Les chutes du Niagara.	3	Sargent
7	Vue de Montréal.	4	Trichon
	Le lac Pepin.	5	Gauchard
	Les mille îles, à l'entrée du lac Ontario	6	Maurand
	L'escalier des Géants, près de la cascade de …	7	Sargent
8	Vue générale des grandes cascades de Yosemity.	8	Laly
	La prairie du chien.	9	Maurand
	Paysage dans l'île de Cuba.	10	id
9	Les palissades de l'Hudson.	11	Gauchard
	Iles de glace, sur le banc de Terre-Neuve	12	Maurand
	Cascade de Montmorency.	13	Pouget
10	Forêt de sequoias giganteas	14	X
	La vallée de Yosemity	15	X
	La chute de Yosemity	16	X

Kollarz:

11	Le Prater: la grande allée.	1	Barbant
	Le café Central.	2	A. Kohl
12	Le Volks Prater.	3	Hildebrand

F. Keller:

13	Halte à l'ombre d'un géant de la forêt vierge.	1	
	Danseur au glaive (macheteiro).	2	
14	Tapir tué par des Indiens.	3	
	Déjeuner des rameurs.	4	
15	Une rencontre d'indiens Caripunas.	5	
	Une messe en musique à l'église de la Trinidad	6	
16	La chute de Theotonio.	7	
	Abd-es-Samate défie ses ennemis.	8	Laplante

Laguillermie:

17	Femmes Bongos.	1	Hildebrand

A.L. de Lajolais:

17	Une des portes de Ouargla.	1	
	La place de la boucherie, à Ouargla.	2	Pierdon
18	Le gué de l'Oued-Zergoun.	3	Trichon
	Vue de Ouargla.	4	

A. Lançon:

19	Exorcisme pour guérir un malade.	1	Fagnion ?
	Fête donnée au premier blanc venu chez les…	2	Laly
20	Danse nocturne des Ot-Danoms	3	

Jules Laurens:

21	Grandes chutes du Missouri.	1	Gusman
	La grande coulée, sur la rivière Colombia.	2	Laplante
22	Collège de la mère du roi, à Ispahan.	3	Gusmand
	Une caravane persane au repos.	4	– id –
23	Groupe de persans.	5	Pierdon
	Dans une cour, à Téhéran.	6	Pannemaker
24	Pont d'Allah-Verdi-Khan, à Ispahan.	7	Trichon
	Faubourg de Téhéran.	8	Maurand
25	Le Puy de Dôme vue du nord de la Baraque.	9	Bertrand
	Vue prise sur le plateau de l'Arbouse (Cantal).	10	Hotelin, Sargent, H
26	Un foyer d'auberge à Saint-Cernin.	11	Gusmand
	Vieille femme et jeune fille de la montagne	12	Pierdon
20	Tours des Sorbanoffkes	21	Kohl
26	Vue de Saint-Sauve (vallée du Mont Dore)	13	Hildebrand
27	Un tilleul dit de Sully.	14	Pierdon.
	La fenaison dans la vallée de Mans.	15	Gauchard
	Entrée des Bois-Many vis-à-vis le Falgoux	16	– id –
28	Les faneurs, types et costumes, près de Thiézac	17	Pierdon
	Chateau de Murnöl.	18	Gauchard
	Les champs Catalauniques de l'Auvergne	19	– id –
	Clermont-Ferrand vus de la route d'Issoire	20	– id –
	(Voir)	21	

Jules Lavée:

29	– Indiens serpents, chefs de la bande des Oustipa	1	Hildebrand
31	– Les invalides de la mer à Scheveningen.	2	Bertrand

Lavielle:

31	Une hutte dans les marais de Maillé.	1	
32	Végétations de l'Eugogé.	2	Gauchard
	Vue de la rue Jean Racine, à la Ferté-Milon	3	Gérard

Lefèvre:

29	Costumes des marchandes de poisson, à Porto.	1	Hildebrand

Lejean:

29	Tsettinié, capitale du Montenegro.	1	Laly

Loudet:

30	Indigènes marchands de fruits, à Nouméa	1	Laplante
	Porteur indigène (baie de Kanala)	2	– id –

D. Maillart:

33	Intérieur d'un campement de bucherons.	1	Laplante
	Un dépôt à Paraguari.	2	– id –
34	Sortie de l'église de Villa-Rica.	3	Barbant
	La bénédiction.	4	Hildebrand
35	Parc à bestiaux chez les Dinkas.	5	Bertrand
	Village Chillouk.	6	Barbant
36	Paraguayennes allant à la rivière.	7	Bertrand
	Les vieux préjugés des paraguayennes.	8	Hildebrand
37	Forgerons Mangangas.	9	– id –
	Chasseurs montagnards.	10	– id –
38	La caravane en route.	11	
	Tempête de sable.	12	Hildebrand
39	Découverte d'une source.	13	Laplante
	Ce qu'on appelle les « gamins de Saïgon ».	14	Hildebrand
40	Juif et femmes juives, à Tunis.	15	– id –
	Nomades de la régence de Tunis, homme et femmes	16	Laplante
41	Hommes et femmes du Bihé.	17	Hildebrand
	Indiens Oyampys.	18	– id –
42	Négrillon fumant et prenant le sein de sa mère.	19	Hildebrand
	Apouito et Capéo.	20	– id –
43	Femmes australiennes.	21	A. Kohl
	Les Gauchos.	22	Hildebrand
44	Apatou –	23	– id –
	Le berger australien.	24	– id –
45	La querida dans sa cuisine.	25	A. Kohl
	Les fugitifs.	26	Hildebrand
46	Repas dans la forêt.	27	– id –
	Demeure d'un cacique du Darien.	28	Barbant
47	Hommes, femmes et ustensiles Couchazés	29	
	Avogrusto et son compagnon portant le major.	30	H.T.
48	Dariénite portant son enfant.	31	
	Dariénites vêtues de la payera.	32	A. Kohl
	Femme et enfant pepakous.	33	Hildebrand
	Warburton épuisé de fatigue et de faim.	34	Barbant
49	Femme et enfants cambodgiens.	35	Laplante
	La mère et la sœur d'Ali.	36	
50	Jeux d'enfants à Kassaungounga.	37	Laplante
	Concert juif, à Tlemcen.	38	Hildebrand
51	Un Chillouk.	39	
	Le secours.	40	
	Paraguayenne faisant fumer son enfant	41	Hildebrand
	Chouma et sa tante.	42	Barbant
52	Un insurgé.	43	– id –
	Cholo.	44	Hildebrand
	Le défi du perroquet.	45	Barbant
	Femme et enfant des tribus nomades tunisiennes	46	Hildebrand
53	Warburton surpris par les sauvages.	47	– id –
	Un habitant d'Hatien.	48	Barbant
	Je vis mes hommes qu'un apparition fit bondir.	49	Hildebrand

O. Matthieu:

54	Première femme de Bonguia.	1	Barbant
	Netoloû et Bounza (Bounza)	2	Hildebrand
55	Les pêcheurs	3	– id –
	Jeune fille et jeunes hommes niams-niams.	4	
56	Wennepaï et Larolouka jouant de la mandoline	5	Hildebrand
	La cueillette des olives.	6	Laplante

O. Matthieu (suite):

57	Goggo, Mittou-Madi et Haffouloukkou	7	Laplante
	Indigène du passage Marianne (Nouvelle-Guinée)	8	Trichon
58	Mittous et Mittous-Madis.	9	Barbant
	Femme de Sourwar	10	Laplante

Mettais:

58	Indiens engagés.	1	J. Fagnion
	Malabaresse et cafrine.	2	Trichon
59	Indiens et nègres de l'île de la Réunion.	3	Guzmand
	Un docteur indien, à la Réunion.	4	Pannemaker
	Barbier indien, à la Réunion.	5	Huyot
	Jeune fille malabare.	6	Trichon
60	Nègre Yambane.	7	Guzmand

E. Metzmacher:

60	Groupement sur les ruines d'Utique	1	
61	Une visite au Harem.	2	
	Porte malle.	3	Laplante
	Tunisien.	4	
62	Moissonneurs bulgares.	5	H. Koch
	Tziganes.	6	

de Molins:

63	Danses de bayadères sous un multipliant.	1	Sargent
	Le bazar Glapp, à Sourabaija.	2	Pannemaker
64	~~Double de ce dernier~~	3	
	Vue des environs de Boghor.	4	Laly
65	Les aréquiers.	5	Pisand
	La cueillette du riz.	6	Brugnot
	Cuisiniers ambulants, à Sourabaija.	7	-id-
	Cimetière javanais, " "	8	H. Leighton
66	Hôtellerie javanaise.	9	Laly
	Habitation malaise.	10	Sargent
	Noce javanaise.	11	Gauchard
	Marché en plein vent, à Sourabaija.	12	Bertrand
67	Multipliant dans l'intérieur d'une forêt de Java.	13	
	Amock (effet de l'opium sur les Malais).	14	Huyot
	Intérieur de Kampong Djerouk-Manis (Batavia).	15	Cazal ?
	Les gardiens de rizières.	16	
68	Batavia (ville ancienne)	17	Laly
	" (ville nouvelle)	18	-id-
69	Les rassa-malah, près de Boghor.	19	Sargent
	Les galériens.	20	
	Le palankin javanais.	21	Hotelin-Hurel

J. ou G. Moynet:

70	Temple dit de Minerve (façade principale)	1	Bertrand
	Arc de Triomphe à 4 faces, élevé en 214 (Caracalla)	2	A. Kohl
71	Le Ghat de Dassowamedh, à Bénarès.	3	Laplante
	L'arrivée à Friedrichsthal.	4	-id-
72	Chandernagore.	5	Sargent
	Vue générale de Tebessa.	6	Balbant
73	Un passage de chevaux, au Volga.	7	Laplante
	Vue générale de Moscou, prise du quai des Armuriers	8	-id-
74	Village russe sur les bords du Volga.	9	Gauchard
	Kasan : les fossés de l'ancienne ville.	10	-id-
75	Exploitation d'une forêt.	11	Sargent
	Forêt de sapins en Russie.	12	"
76	Les bords du Phase (Rioni).	13	Laly
	Un rivage du golfe d'Onega.	14	Sargent
77	Une forêt de la Colombie anglaise.	15	Hildebrand
	La vallée de Noukha.	16	Manini
78	Le village de Waïkiki.	17	Sargent
	Végétation et cases.	18	Laplante
79	Le champ du sang. (ce dessin est de Lancelot)	19	Manini
	Le dernier chameau.	20	Barbant
80	Une soirée chez un riche Tatar à Schamaki.	21	Maurand
	La pagode népalaise, à Bénarès.	22	Hildebrand
81	Chasse aux oiseaux de paradis	23	-id-
	Vue du Cauca, près de Cartago.	24	-id-
82	Barque du Haut-Nil.	25	-id-
	La mission de la Hansa sur le glaçon (aurore boréale)	26	-id-
83	Drapale, dessin San Crispino. (ce dessin est de Lancelot)	27	Duhamel
	Préparatifs d'hivernage.	28	Laplante
84	La Hansa prise dans les glaces.	29	Hildebrand
	Halage de la Hansa.	30	-id-
85	Vue de Derbent (Russie méridionale).	31	Maurand
	Le Temple du Feu, à Atesh-Gah, près de Bakou	32	Huyot
86	Le Volga (rive droite).	33	Meunier
	Campement de Kalmouks (rive gauche du Volga).	34	Hildebrand
	Embouchure du Phase, à Poti (mer Noire)	35	Maurand
	Pêcheurs du Volga.	36	Dumont
87	Costumes de Bakou.	37	Manini
	Sommet du mont Sourham.	38	Trichon
	Une vue du mont Sourham.	39	Pisan
88	Vue prise à Lakoli.	40	
	Le mont Morisson.	41	Hildebrand
89	Le Château du Diable.	42	Barbant
	Rade de Flessingue.	43	Hildebrand
90	Rochers d'Hienghen.	44	-id-
	Fjord de l'Empereur François-Joseph.	45	-id-
91	Un paysage de la Forêt-Noire.	46	Gauchard
	Vieilles tanneries, à Ulm.	47	Dumont
	Vue des monts Hombori. (dessin de Lancelot)	48	Manini
	Château de la reine Tamara. ×	49	-id-
92	Pont de Gocong.	50	Laplante
	Une jonque.	51	-id-
	Intérieur d'un Mbure-Ni-Sa ou maison des étrangers	52	J. Fagnion
	Les ruines de la maison d'Erik.	53	Bertrand
93	Djemâa de Sidi Mohamed-Chérif.	54	Sargent
	Effets de réfraction dans les glaces.	55	-id-
	Montagnes de Manchiri (Ceram) ×	56	
	Maison sacrée de Dorey.	57	Laplante
	Ancien établissement hollandais dans l'île de Ceram	58	
94	Pont de Tchao-Tchou.	59	Hildebrand
	Village de Dobbo.	60	
	Le faubourg de Cotti-Ghâte.	61	Hildebrand
	Le grand temple de Chutter Bhoje, à Oortcha.	62	Bertrand
95	Vue intérieure de Dorey.	63	
	Milho	64	Hildebrand
	Pont de Tchao-Tchou.	65	Laplante
	Rade et village de Warou-Warou (Ceram).	66	
96	La plaine des Seguia (route d'Aïn Beïda)	67	A. Kohl
	Prao de Macassar.	68	Huyot
	Départ de Friedrichsthal conduit en oumiak	69	Barbant
	Canot d'Ambatel.	70	Meunier

Jules Noël:

97	Vue des montagnes de Fer.		1	Maurand
	Une rive du fleuve de Saïgon.		2	Laly
98	Vue de Mogador.		3	Teringham
	Premier assaut supporté par la Junon.		4	Laplante
99	Naufrage de la Lérida.		5	-id-
	Le Péreire assailli et brisé par une lame.		6	Hildebrand
100	La frégate la Novara devant l'île Saint Paul		7	Pisan
	La Junon installant un gouvernail de fortune.		8	
101	Port de l'île Ducos, baie de St Vincent.		9	Gauchard
	Les monts Parry.		10	Pisan
	Morton arborant le drapeau américain...		11	Huyot
	Naufrage de la Reine du Sud.		12	
102	Vue du cap Alexandre.		13	Laplante
	L'Arcturus naviguant au milieu des baleines		14	-id-
	Le Shooner les États-Unis hivernant.		15	Ettling
	Esquimau groenlandais et son Kayak.		16	Laplante
103	Vue de Thorshaven, capitale des îles Feroë.		17	Gauchard
	La baie de Melville en été.		18	-id-
	Le Dyra fiord.		19	Pannemaker
	Vue du port de Reykjavik.		20	Maurand
104	Vestiges d'anciennes habitations d'esquimaux		21	-id-
	Vue d'Upernavik (Groenland)		22	-id-
	La haute école du Kayak.		23	Ettling
	Les rivages de la mer polaire entre le cap...		24	
105	Le lac Olida et le glacier de "Frère Jean".		25	Hildebrand
	Entrée du golfe de Yedo, au Japon.		26	Sargent
	Passage de la Bruara.		27	Ettling
	Le glacier de Humboldt.		28	Laplante
106	Le fjord de Reykjavik.		29	
	Pêcherie de morues.		30	
	Le chenal Kennedy.		31	Trichon
	Les pétrels.		32	
	Oumiak groenlandais pagayé par des femmes.		33	Gauchard
107	Les naufragés de la Queen of South.		34	
	Kanak de la baie de Chasselup dans une pirogue.		35	
	Une vue du port de Tanger.		36	Théringham
	Camp de Maures.		37	Pannemaker
108	Une détonation formidable ébranla les échos	A	38	Trichon
109	Les larges voiles du Duc et de la Duchesse...	A	39	
~~110~~	Une rive du fleuve de Saïgon.	A	40	Laly
110	Bientôt son pont est jonché de morts...	A	41	Trichon
	Mon sauveur me déposa sur la plateforme...	A	42	
111	Paysage (Hôtel de Russie) (sans légende).	A	43	J. Quartley
	Saint-Malo (tempête).	A	44	Gauchard
	"Trahis", s'écria Surcouf.	A	45	Trichon
112	Vue générale de Bade (gravure sur acier).	A	46	Outhwaite
	Radeau sur la Kinzig (Forêt Noire).	A	47	Timms
	La Vallée d'Enfer (Hollenthal).	A	48	

G. Pelcoq:

114	Vue des Montagnes Rocheuses, au lac des Arcs.	1	A. Thériny
115	Wogan - Portrait en pied de l'auteur.	2	Trichon
	Néo-calédoniens.	3	Brunnemann
116	Types d'indiens Crées.	4	Maurand
114	Le pont de Nippon à Yedo	5	X
116	Le coche pour Virginia-City (Nevada)	6	Bertrand

O. de Penne :

Bertrand	1	116	Le coche pour Virginia-City (Nevada
Hildebrand	2	117	La traite des brebis.
	3		Le vaquecano et la arriero.
Bertrand	4		Hacendado et son majordome.
	5	118	Chameau

Pelot :

Laplante	1	118	Caldarium des thermes de Caracalla.

Pottin :

Hildebrand	1	120	Habitants de la Havane.

T. Pranishnikoff :

Barbant	1	121	Types d'habitations nguim à Marki.
A. Kohl	2		Rencontre de caravanes.
Hildebrand	3	122	Halte à Tille.
-id-	4		Femmes et enfants bourous près de la fontaine.
A. Kohl	5	123	Maison mingrélienne à Nicosia.
-id-	6		Une halte sous l'acacia.
Hildebrand	7	124	Soldats de Panama.
Barbant	8		Repas de noce.
A. Kohl	9	125	Entrée dans la capitale du Logone.
Hildebrand	10		Mohammedou passe ses troupes en revue.
Barbant	11	126	Aspect du champ de bataille.
A. Kohl	12		Le cheik Omar à cheval avec son escorte.
-id-	13	127	Arami parlemente avec la foule.
Barbant	14		Le Dazdji désenchanté.
Hildebrand	15	128	La diffa.
Barbant	16		Entrevue avec les mainas.
-id-	17	129	Les lions éblouis par la flamme du magnésium.
	18		La caravane dans la partie lumineuse de la forêt.
A. Kohl	19	130	Sous le figuier sauvage, pendant l'orage.
Barbant	20		Une vue sur le Chari.
-id-	21	131	Les cavaliers du Mbang.
A. Kohl	22		Les guerriers pillards.
Barbant	23	132	Arrivée à Bougoman.
A. Kohl	24		Pêcherie et festin sur le Chari.
Hildebrand	25	133	Les cavaliers à cotte ouatée.
Barbant	26		Femme musulmane et metouali de Sidon.
Hildebrand	27	134	Épisodes du siège.
-id-	28		Les percées de la forêt.
Barbant	29	135	Dans les défilés des Drakensberg.
-id-	30		Fête des Nègres.
Bertrand	31	136	Femmes arabes du cercle de Tebessa.
A. Kohl	32		Le maître de café et sa femme à Alahan pandjang.
Hildebrand	33	137	Aspect de la caravane.
Bertrand	34		Le docteur sauve une esclave.
	35	138	Le gambarou.
Barbant	36		Passage du Chari.
Hildebrand	37		Réception chez le Mbang.
-id-	38		Réception dans le palais de Marouf.
Bertrand	39	139	Scènes rustiques dans les environs de Mofou
Hildebrand	40		Escalade d'un rempart
-id-	41		Kolokomi présentant le verre au docteur.
A. Kohl	42		Conseil devant la tente au val Boldai.
Barbant	43	140	Vue de Koutka et de ses environs.
Hildebrand	44		Misères du voyage.
	45		Le roi envoie en présent une de ses femmes au docteur
Barbant	46		Réception à Bougoman.
Thiriat	47	141	Femme de Rhadamès.
A. Kohl	48		Femmes indigènes des environs de Pretoria.
Hildebrand	49	142	Départ de Mishin.
Barbant	50		La sœur de Mistafa et le joli esclave.
	51		Cafres et Boers des environs de Pretoria.
Hildebrand	52		Visite au camp des Boers.
Barbant	53	143	Danses des Logoniennes.
Hildebrand	54		La frayeur de Christophe.
	55		Reine douairière du feu roi Abd el Kader.
Barbant	56		Fontaine de Meschroue.
	57		Les païens de Mofou.
A. Kohl	58	144	Afadé; la maison du roi.
-id-	59		Le docteur soignant les blessés.
-id-	60		Vue sur le Logone.
	61		Une vue du bord du lac Tzât.
	62	145	Intérieur d'une hutte Choa.
Bertrand	63		Arami homme de ménage.
-id-	64		Femme Zamba et enfant malade.
A. Kohl	65		Indigènes de Moraia-Montrelam.
Bertrand	66		L'attaque de l'arbre du chef.
Hildebrand	67	146	Dernière négociation avec Kolokomi.
-id-	68		Goundi.
	69		Femmes de Tebessa.
A. Kohl	70		Les veuves baguirmiennes.
Hildebrand	71		Habitations des environs de Mofou.
-id-	72		Une escorte d'élite.
A. Kohl	73	147	Vue de Gatioum.

A. Proust :

Maurand	1	149	Fête du carême au temple de Jupiter.
-id-	2		Intérieur de l'Agora à Athènes.
-id-	3	150	Bergers du Parnès.
-id-	4		Intérieur d'une famille grecque.
-id-	5	151	Marins et paysannes de l'Attique.
-id-	6		Le port du Pirée.
	1		

Henri Regnault :

A. Bertrand	1	153	Joueurs de boules.
-id-	2		Femmes de la campagne romaine.
Ethlin	3	154	Mascarade des Allemands : défilé du cortège.
Laplante	4		Course de chevaux libres : départ des barberi.
Bertrand	5	155	Le forum romain à la rentrée des fourrages.
Laplante	6		Fête des allemands : entrée dans les grottes de la Cervara.
Ethlin	7	156	Cortège pontifical en grand gala.
Gauchard	8		Arrivée des cardinaux au palais Quirinal.
-id-	9	157	... des maisons juchées les unes sur les autres...
Ethlin	10		... le nouveau Jeccoraro sera campé comme le roi —
Hildebrand	11		Vue prise du Transtevere, près du Ponte Sisto.
-id-	12	158	Bétail de la campagne romaine.
Ethlin	13		Tandis que les contadini boivent...
Bertrand	14		Au Pincio.
Rouget	15		Barbier en plein vent.
Bertrand	16	159	Brocanteurs et bouquinistes en plein vent.
-id-	17		Dulio le scarpe, mossiou ! —
-id-	18		Romains jouant à la mora.
-id-	19		Au marché de la place Navone.

A. Rixens :

Laplante	1	160	Naturels de Vaitahu.
-id-	2		Le Djangal.
Hildebrand	3		Gueunds.
Laplante	4	161	Naturels de Nuku-Hiva.
Hildebrand	5		Indigènes et idole des Marquises.
-id-	6	162	Guerriers Niams-Niams.
-id-	7		Femmes d'Elmina.
Laplante	8	163	Chef de police à Assinie (Apollonica).
-id-	9		Femme indigène de Taio-Hae.
Hildebrand	10	164	Le père et la mère du roi de Vaitahu.
-id-	11		Le jeune roi de Vaitahu et sa femme.
Laplante	12		Les fakirs joguis.
	13		Coiffures d'Elmina.

E. Ronjat :

Barbant	1	165	Hommes et enfants sur le quai, à Marken.
Hildebrand	2		En route pour un baptême, " " .
-id-	3	166	Costumes des habitants de Volendam.
-id-	4		Un enterrement.
Barbant	5	167	Tyr. Puits de Hiram.
Bertrand	6		Marchandes de poissons.
A. Kohl	7	168	Danse d'enfants à Marken.
Barbant	8		A l'entrée d'une maison.
-id-	9	~~169~~	Un intérieur à Marken.
-id-	10	169	Femmes de Tripoli.
Hildebrand	11		Fellahine des environs de Jérusalem.
Barbant	12	170	Un cheik de Deir-el-Kamar.
Hildebrand	13		Prêtre bouddhiste.
Barbant	14	171	Jaffa. Marchands de perles.
A. Kohl	15		Saint-Jean-d'Acre — Jeunes filles arabes...
	16	172	Femmes d'Amoy.
Hildebrand	17		Jeune femme musulmane de Nazareth
-id-	18		Habitants d'Amoy.
Laplante	19		Jeune batelière et sa famille.
Barbant	20	173	Danse des femmes.
Hildebrand	21		Danse des kriss et des bâtons.
-id-	22		Nos moukres.
-id-	23	174	Jeune femme notable de Saigon et sa suivante.
-id-	24		Égyptienne de Java.
-id-	25		Femme de la campagne de Lucques.
A. Kohl	26		Le grand prêtre Annam.
Barbant	27	175	Chinois et chinoise de Cholen.
Laplante	28		Chaise à porteurs, à Hong-Kong.
Hildebrand	29		Marchands de charbon et de lattes à Mexico
	30		Mon voisin et ma voisine d'en face
	32	176	Musulman et... — Un Australien du Sud.

A. Rose :

Maurand	1	176	Costumes des environs de Naples.

Rouargues :

Gauchard	1	177	Vallée d'Andorra.
Sargent	2		La vallée de Llobregat ; le Pont du Diable ; le Montserrat
Trichon	3	178	Taormina et l'Etna.
Manini	4		La Marine à Messine.

Rouargue (suite):

179	Entrée du sultan de Baghirmi dans Masena	5	.	Guesnaud
	Halte dans une forêt du Margbi.	6	.	Bourdon
180	Une vue intérieure de la grotte d'Antiparos	7	.	Maurand
181	Ruines à Girgenti (Agrigente).	8	.	Fagnon
	Vue de Syracuse.	9	.	Hotelin
	Rocher de Scylla.	10	.	Trichon
	Stromboli.	11	.	Laveille
182	Village navigone.	12	.	Dupeyron
	Barcelone : la Rambla.	13	.	Roevel
	Vue du lac Tchad.	14	.	Guerchard

Rudhardt:

185	Vue d'Adana.	1	.	Trichon
	Caravane de pèlerins grecs se rendant à Jérusalem	2	.	Guesnaud
186	Le parvis et la façade de l'église du St-Sépulcre	3	.	- id -

Sabatier:

187	Vue de la sépulture des Wirago			x
187	Les rives du Cogon	1	.	Maurand
188	Paysage de la presqu'île de Singanu.	2	.	Laplante
	Vallée de cyprès sur la route de Kanasawa.	3	.	Meyer. Heine
189	Vue intérieure de la baie de Chantabun.	4	.	Bertrand
	Le Bolivar.	5	.	Maurand
190	Pic du Popocatepelt, vue prise à 3899 m.	6	.	Hildebrand
	Un portage.	7	.	Trichon
191	Vue de Battambang.	8	.	Maurand
	Vue de la vallée de Khao-Kor.	9	.	H. Linton
192	Monument de Tennison.	10	.	Maurand
	Le Mont Viso.	11	.	Loly
193	Le lac Baïkal.	12	.	Martini
	Temple Tongouse sur les rives de l'Amour.	13	.	Trichon M.
194	Chimney-Rocks (Orégon).	14	.	Fagnon
	Sucrerie de Laklat sur les bras du Ménam.	15	.	Trichon
	Confluent du fleuve Mékong et du chenal.	16	.	Sargent
	Rives du Ménam.	17	.	Trichon
195	La barre du Ménam, vue prise du port de Kussovitz	18		
	Vue des îles du golfe prise du cap Kiant	19	.	Dammmaker
	Traîneaux de chiens	20	.	Maurand
	Indiens Saulteaux pêchant aux flambeaux	21	.	- id -
196	Kanasawa : le belvédère.	22	.	Laplante
	Le pont du Diable, près du village de St Christophe	23	.	Maurand
	Village de la rivière Royal.	24	.	Trichon
197	Porte San Antonio à Mexico	25		Hildebrand
	Cratère du Popocatepelt	26		Maurand
	Deux vues (lacs des montagnes)	28		Laplante - X

Camille Saglio:

198	Grotte des Colombes.	1	.	Gauchard
	Val de Bove	2		
	Arbres engloutis momentanément dans la lave	3	.	Hildebrand
199	Cratère du Frumento.	4	.	Laplante
	" " Monte Frumento.	5	.	Gauchard
200	Aci-Castello.	6		" X
199	Bas des cratères du Frumento	7		Laplante
	Cap d'Alessio	8		X

Supplément.

Hadamard:

I	Campement de Dakakilés	7	Trichon
	Un des naufragés mourut dans la chaloupe	8	Bertrand
	Ismaël, interprète à Aden	9	X
	Attaque des villages dans l'île Rossell	10	Joly
II	Portrait de Hadj-Mirza-Aghazzi	11	Guesnaud
	Hadji-Mokhtar-el-Moghdad (Sénégal)	12	Gauchard
	Le colonel Faidherbe.	13	Trichon.
III	Henri Lambert	14	Verdeil
	Bini Aboubeker	15	Trichon
	Urquiza, président des Provinces Unies de la Plata	16	"
	Les Oranais républicains	17	Guesnaud
IV	Déposition d'Abdul Aby devant le cadi	18	Verdeil
	Massacre des chinois dans l'île Rossell	19	Maurand

Putlaert:

120	Cimetière de Diest	1	Hildebrand

Rapine:

152	Apparence de l'aurore boréale	1	X

Régis:

152	Chaldéens travaillant aux fouilles (Ninive)	1	Sargent



Ismaël, interprète à Aden. — Dessin de Hadamard d'après une photographie.



Attaque des villages de l'île Rossell. — Dessin d'Hadamard.



Campement de Danakiles. — Dessin de Hadamard d'après Rochet d'Héricourt.



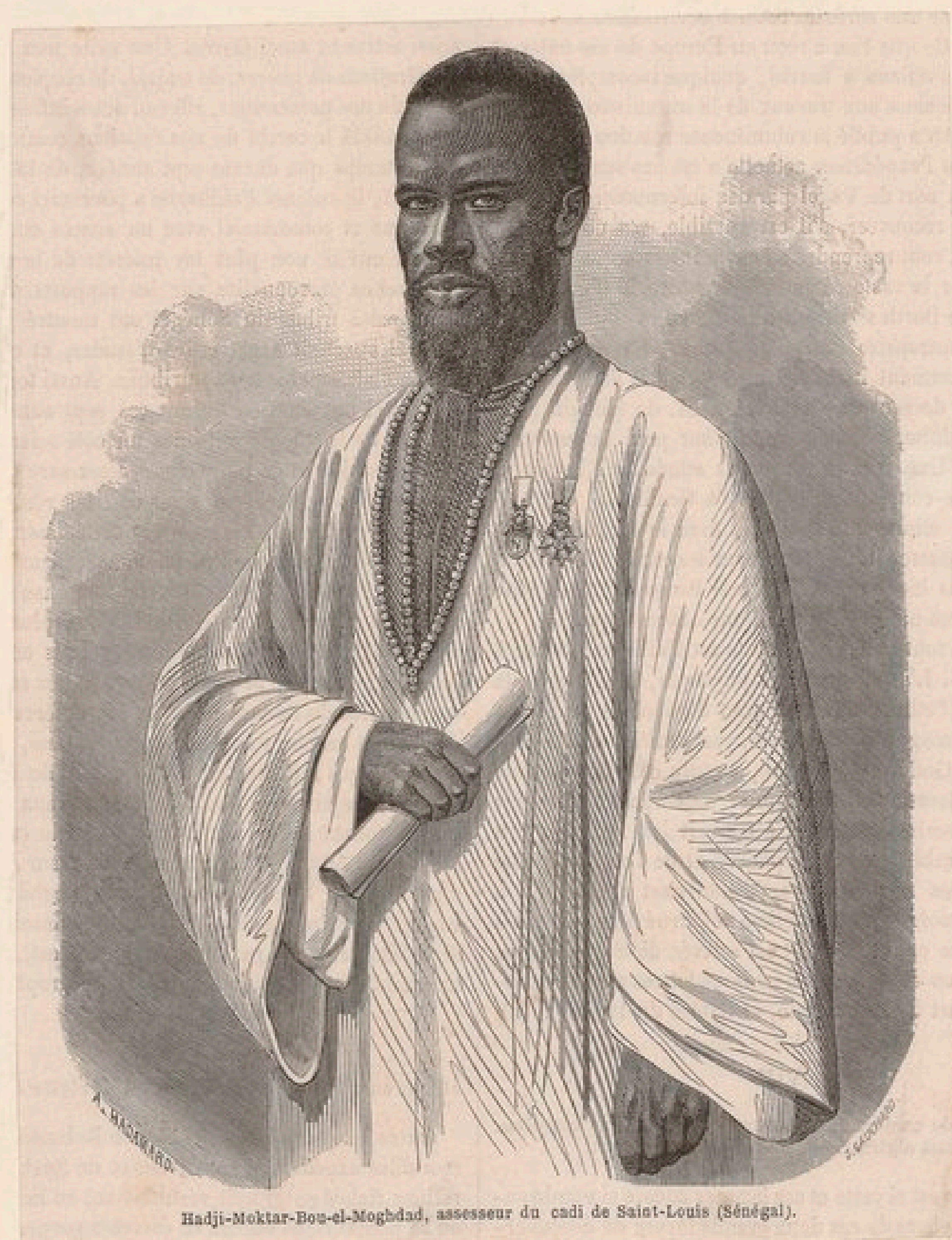
Un des matelots meurt dans la chaloupe du *Saint-Paul* (voy. p. 33). — Dessin d'Hadamard.



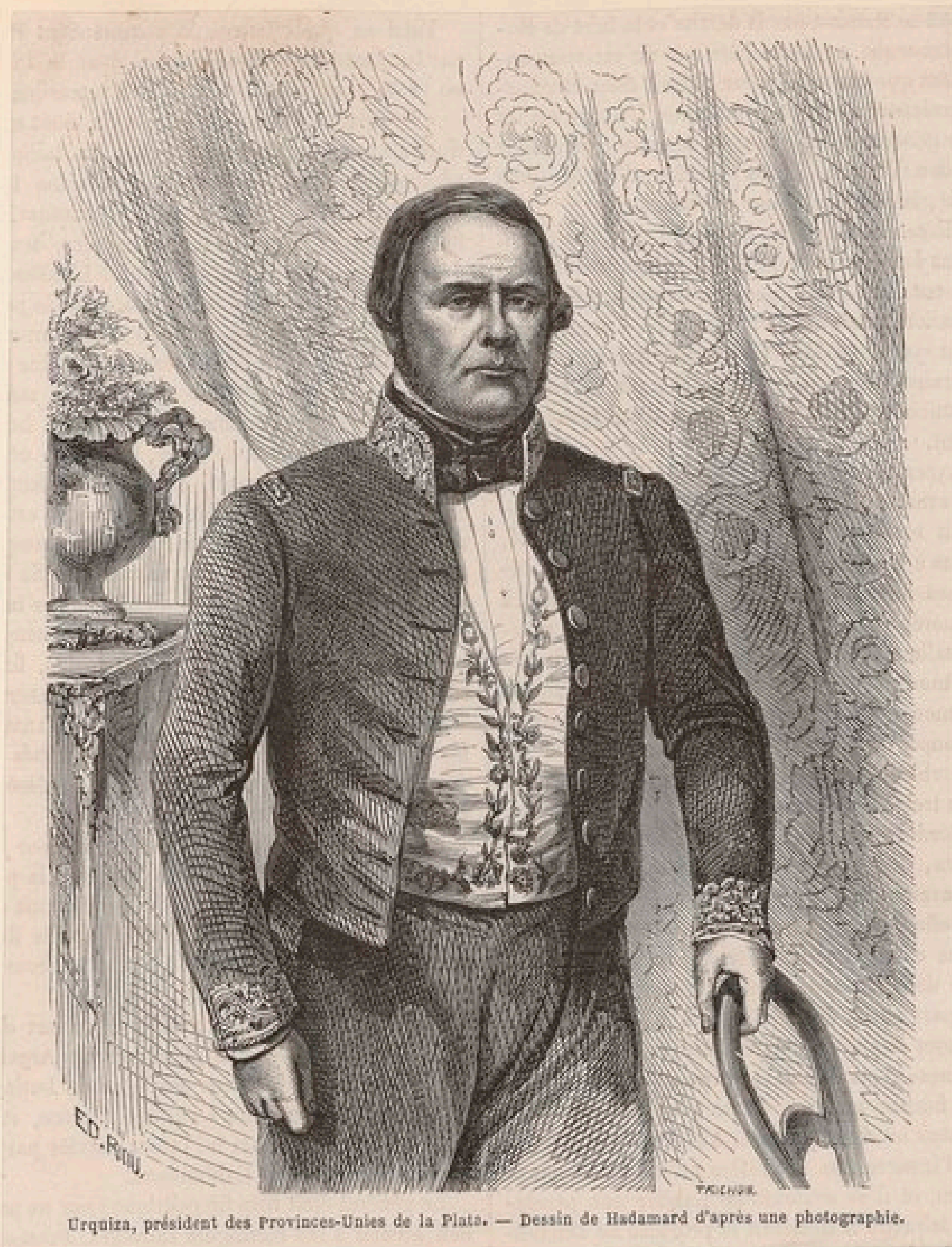
Le colonel Faidherbe, gouverneur du Sénégal de 1854 à 1861.

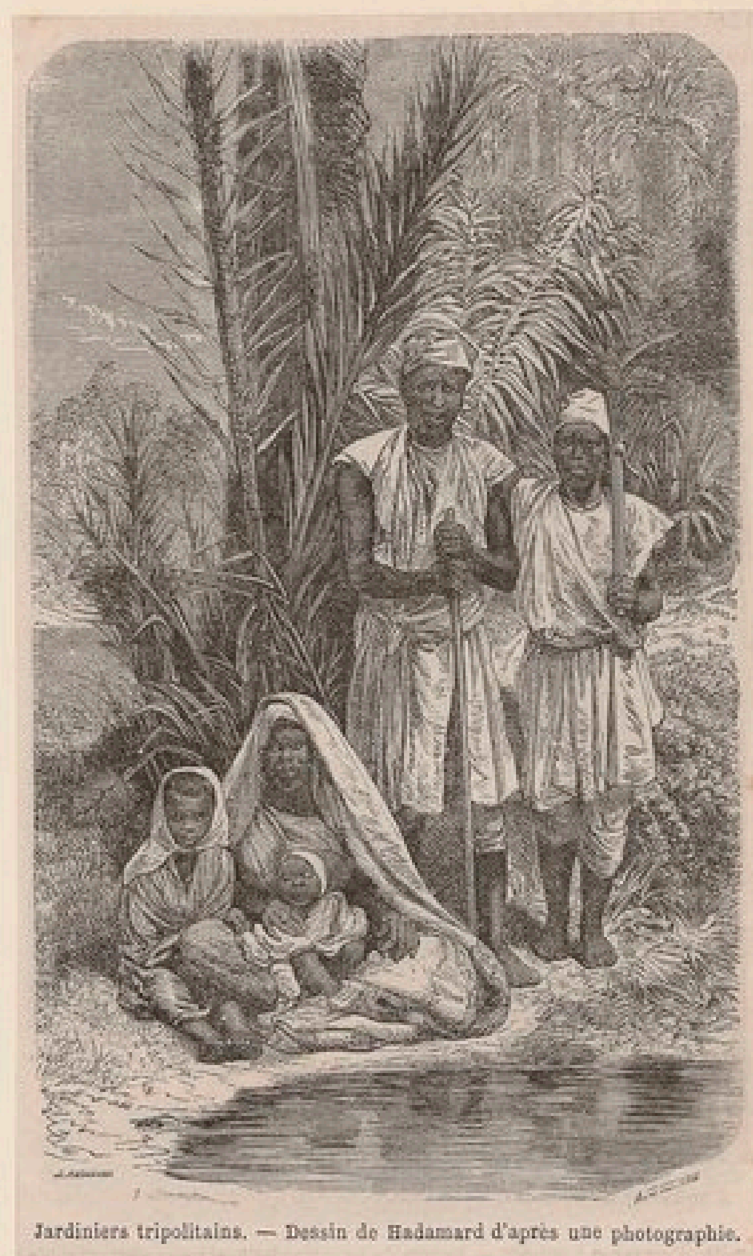


Portrait de Hadj-Mirza-Aghazzi, premier ministre du Chah. — Dessin de Hadamard d'après une miniature.



Hadji-Moktar-Bou-el-Moghdad, assesseur du cadi de Saint-Louis (Sénégal).


Urquiza, président des Provinces-Unies de la Plata. — Dessin de Hadamard d'après une photographie.

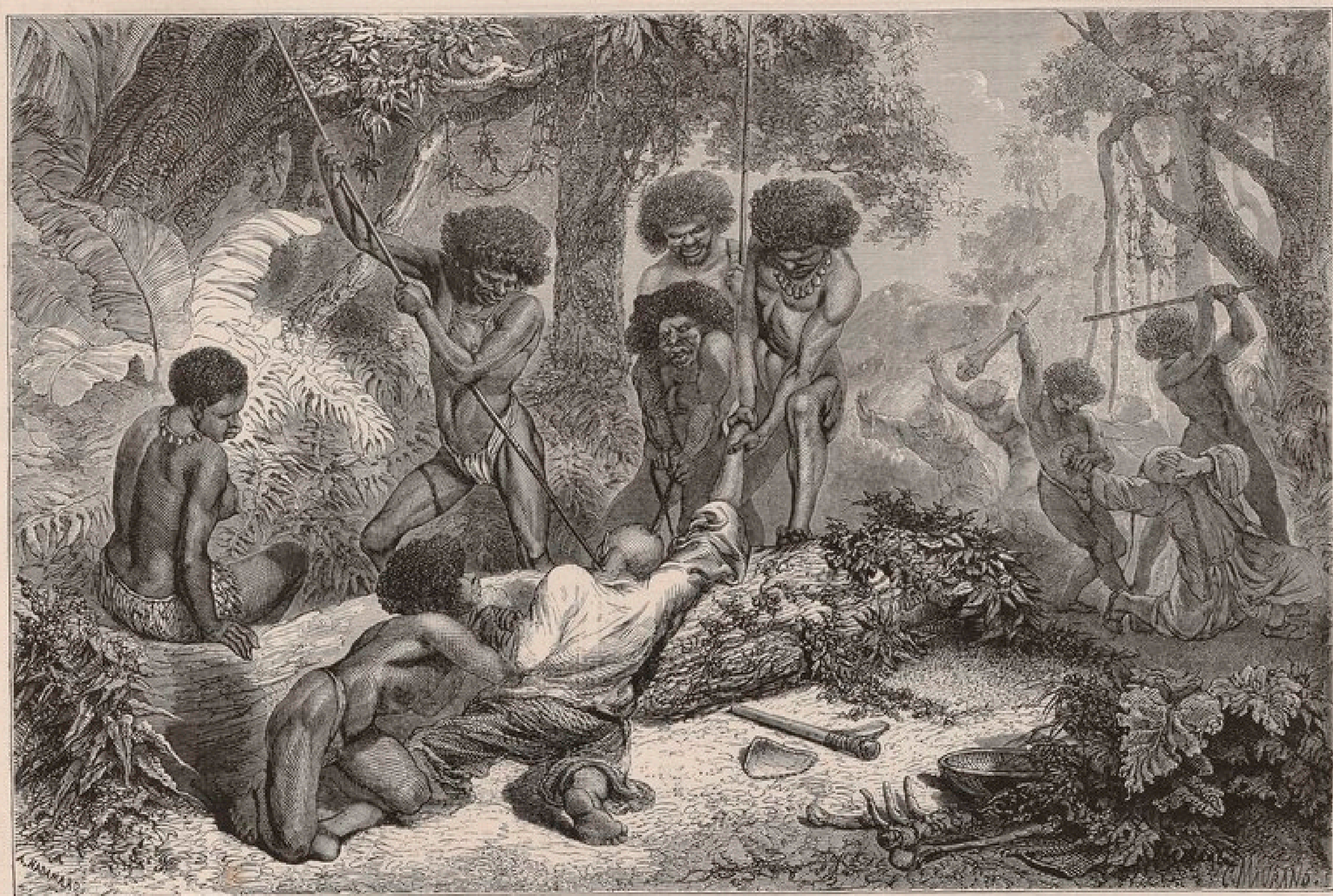

Jardiniers tripolitains. — Dessin de Hadamard d'après une photographie.



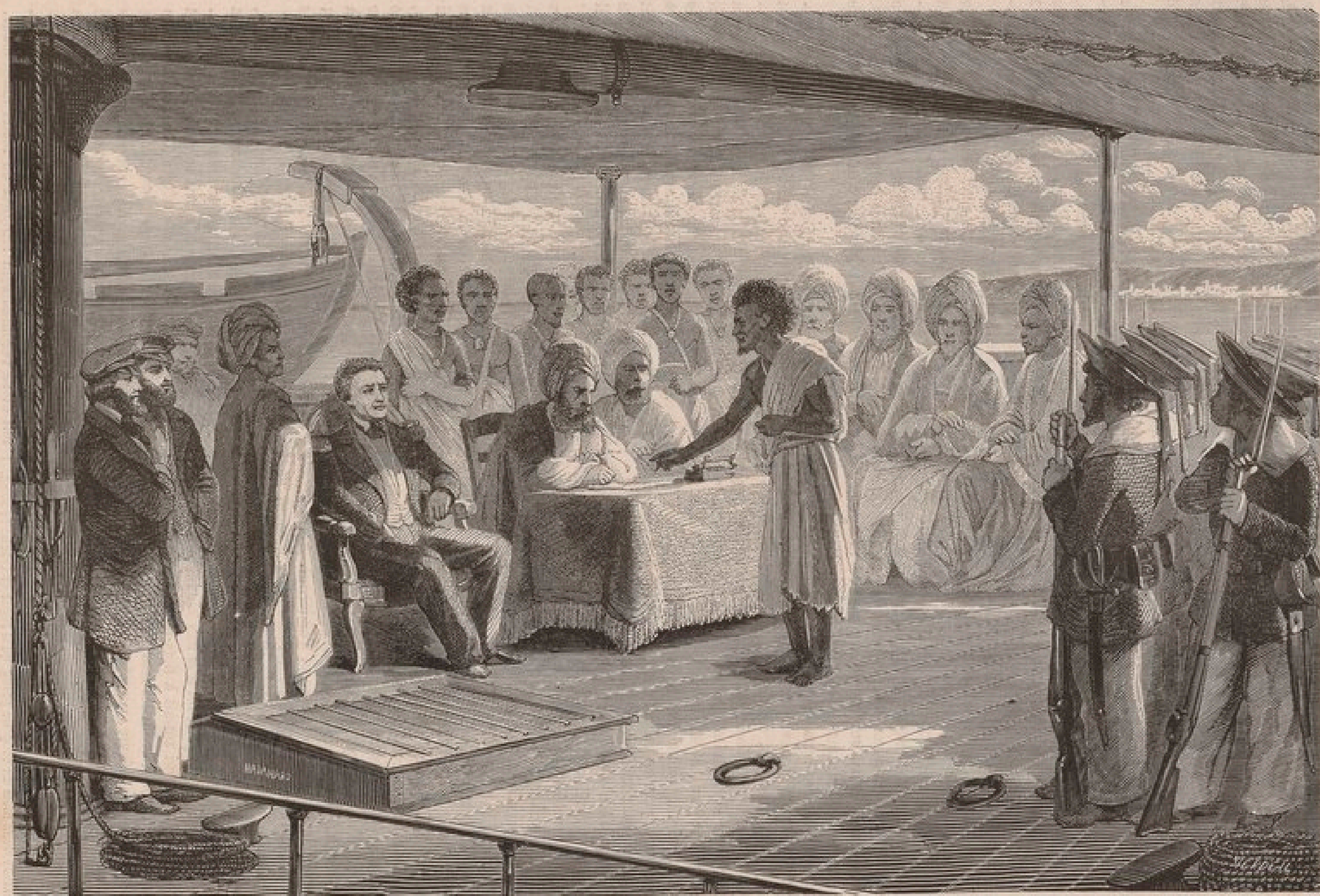
Henri Lambert. — Dessin de Hadamard d'après un daguerréotype.


Dini Aboubeker — Dessin de Hadamard d'après une photographie.

IV



Massacre des Chinois dans l'île Rossell. — Dessin d'Hadamard.



Déposition d'Abdul Aly devant le cadi de Zeyla et le commandant Fleuriot de Langle. — Dessin de Hadamard d'après une esquisse communiquée par l'un des témoins



Portrait de l'almamy Oumar. — Dessin de Hadamard d'après M. Lambert.



Une esclave. Une nièce de l'almamy. Mariam, femme de l'almamy.

TYPES ET COSTUMES DE FEMMES DU FOUTA-DJALON. — Dessin de Hadamard d'après M. Lambert.

2



Touaregs. — Dessin de Hadamard d'après une photographie de M. le docteur Puig.



Camp de Patagons. — Dessin de Hadamard d'après l'atlas de Dumont d'Urville.



Vue du marché de Sokoto. — Dessin de Hadamar d'après Barth (quatrième volume).



Assassinat de M. Lambert, près des îles Moussah, le 4 juin 1859. — Dessin de Hadamard d'après les croquis communiqués.



Vue de Buenos-Ayres en 1823 (voy. p. 235). — Dessin de M. d'Hastrel d'après nature.



Vue de Montevideo en 1823 (capitainerie du port). Voy. p. 236. — Dessin de M. d'Hastrel d'après nature.



Un paysan et sa femme en costume d'hiver (Livonie).

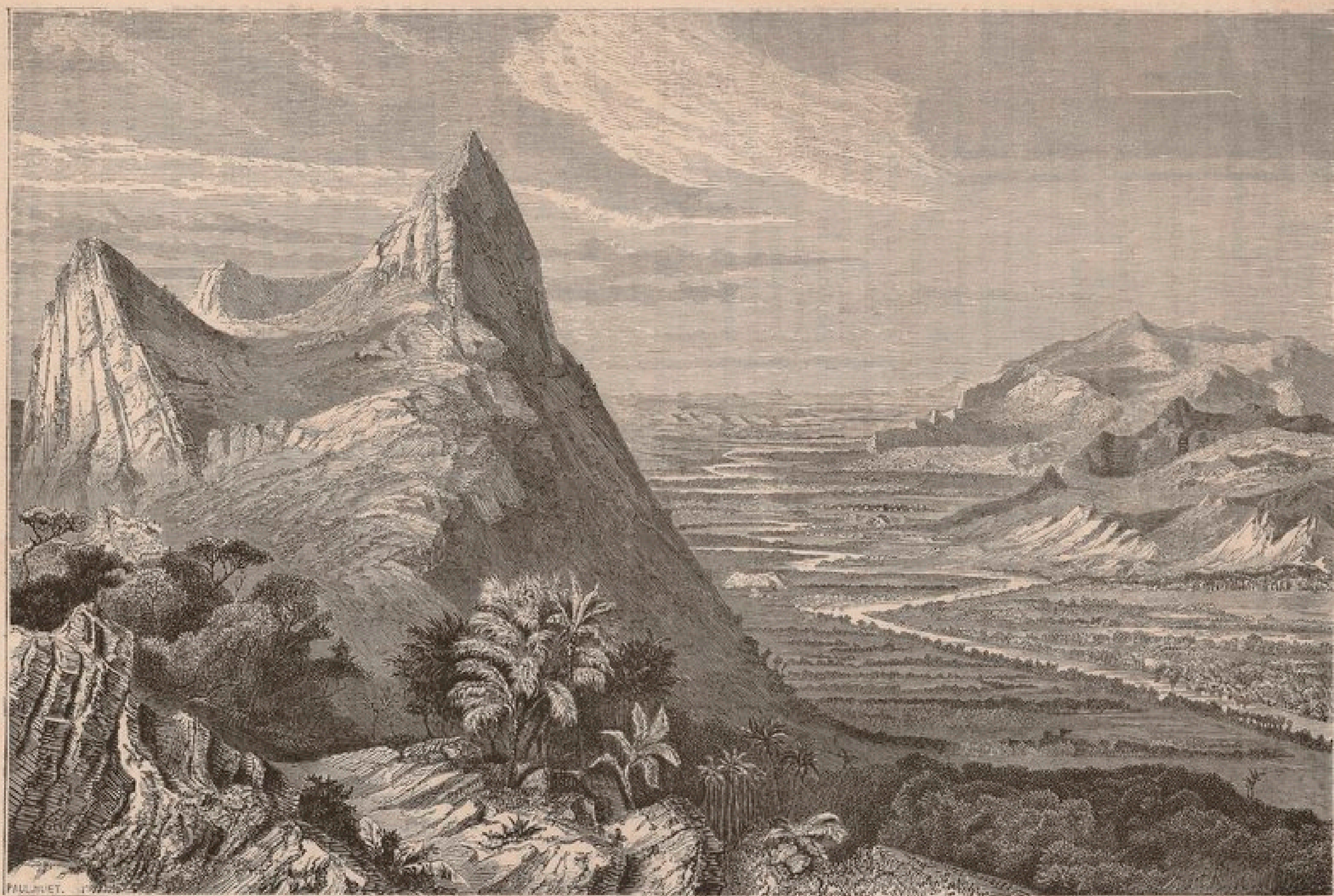


Vieux paysan esthonien.



Entrée du port de New-York. – Dessin de Paul Huet d'après M. Deville.

6



Vallee de l'Irawady au confluent du Myit-Nge (voy. p. 291). — Dessin de Paul Huet d'après H. Yule.



Les chutes du Niagara. — Dessin de Paul Huet d'après une photographie.



Vue de Montréal (p. 2[illegible]). — Dessin de Paul Huet d'après M. Deville.



Le lac Pépin. — Dessin de Paul Huet d'après M. Deville.



Les mille îles, à l'entrée du lac Ontario. — Dessin de Paul Huet d'après M. Deville.



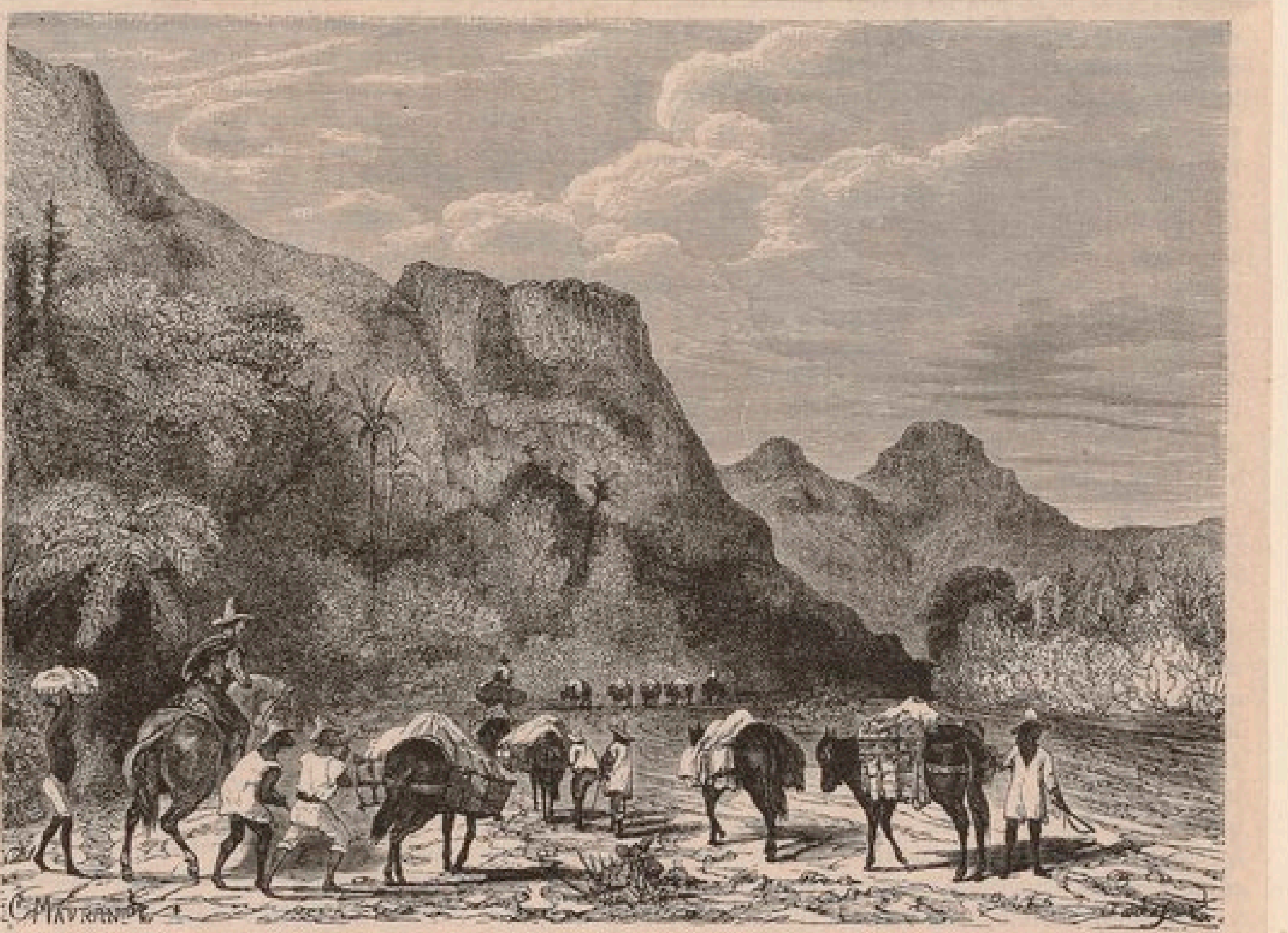
L'escalier des géants, près de la cascade de Montmorency (p. 255). — Dessin de Paul Huet d'après M. Deville.



Vue générale des grandes cascades de Yosemity. — Dessin de Paul Huet d'après une gravure californienne.



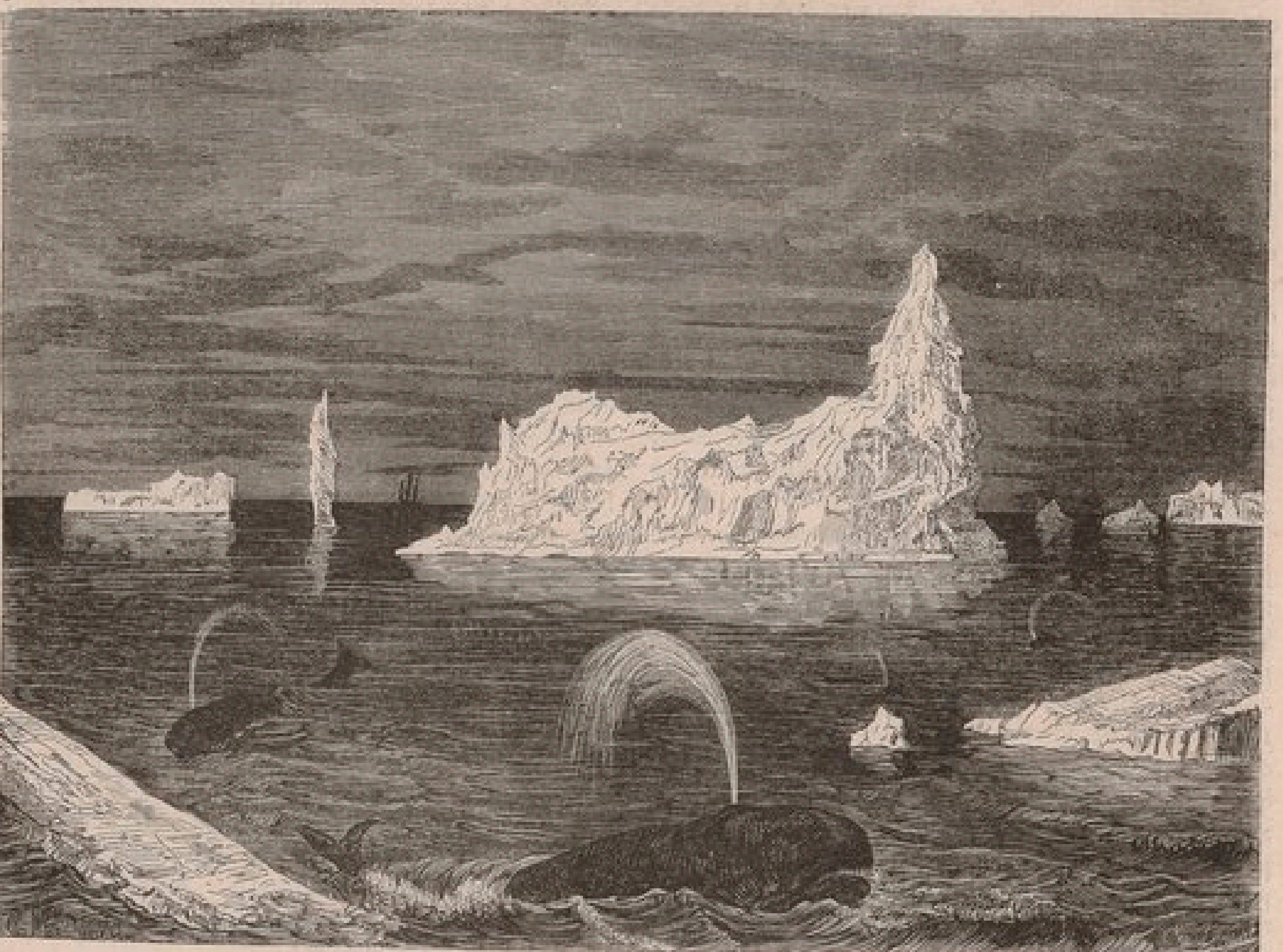
La prairie du Chien. — Dessin de Paul Huet d'après M. Deville.



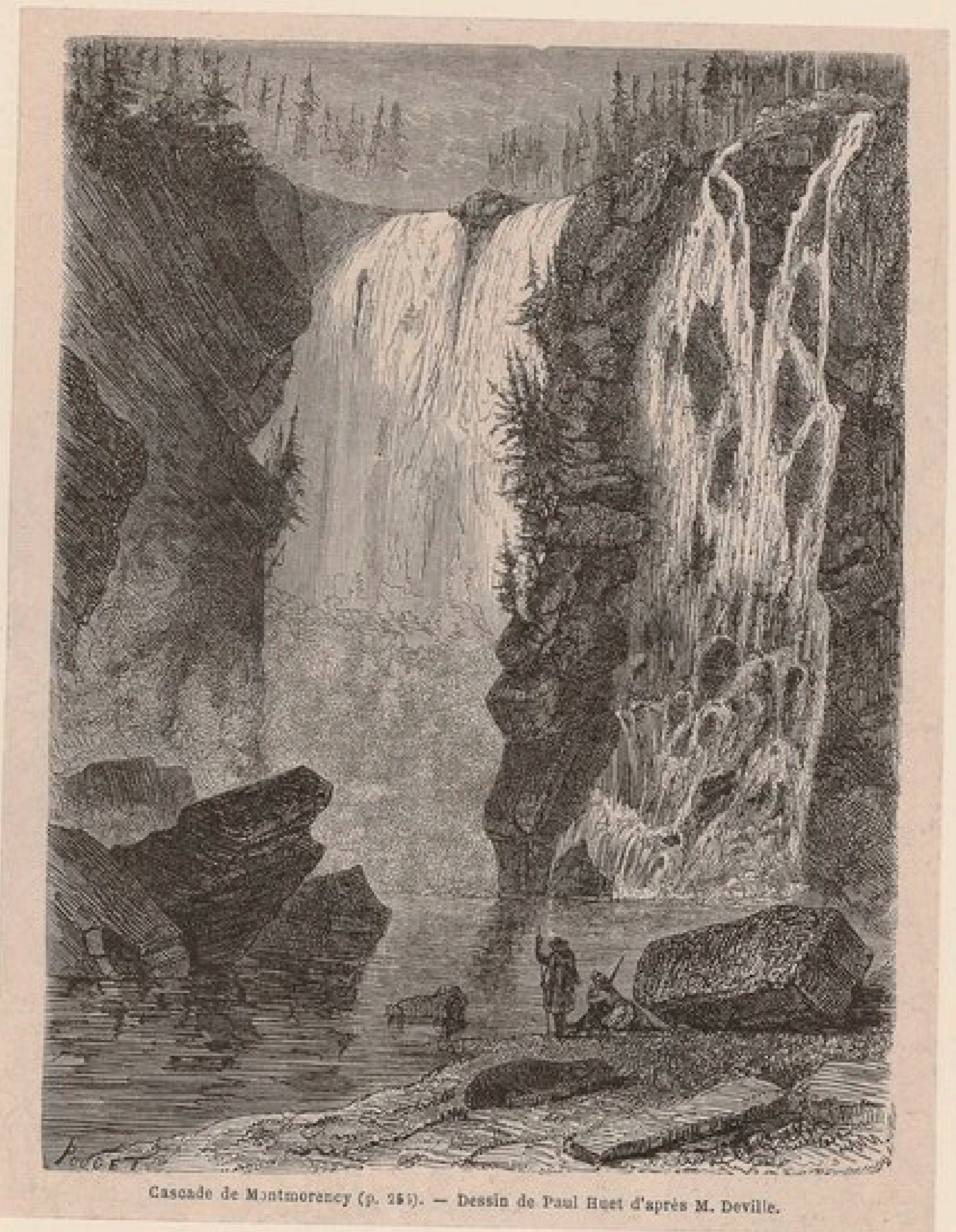
Paysage dans l'île de Cuba (Loma de la Givora). — Dessin de Paul Huet d'après F. Mialhe.



Les palissades de l'Hudson. — Dessin de Paul Huet d'après M. Deville.



Iles de glace sur le banc de Terre-Neuve. — Dessin de Paul Huet d'après M. Deville.



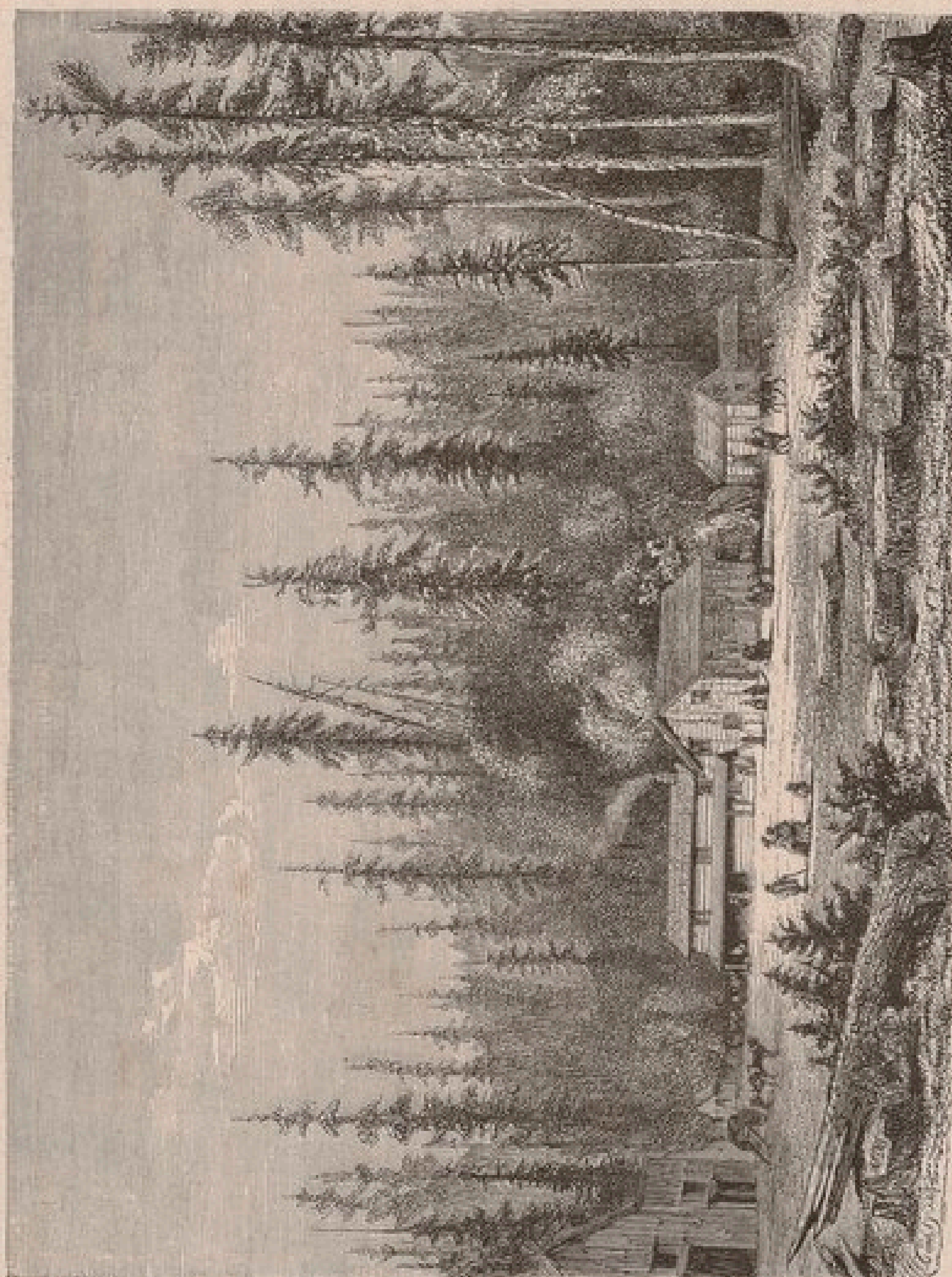
Cascade de Montmorency (p. 251). — Dessin de Paul Huet d'après M. Deville.



La chute de Yosemity. — Dessin de Paul Huet d'après une photographie.



La vallée de Yosemity. — Dessin de Paul Huet d'après une gravure californienne.



Forêt de « sequoias giganteas. » — Dessin de Paul Huet d'après une photographie.



Le Prater : la grande allée (voy. p. 394). — Dessin de Kollarz, d'après nature.



Le café central (voy. p. 378). — Dessin de Kollarz, d'après nature.



Le Volks Prater. — Dessin de Kollarz, d'après nature.



Halte à l'ombre d'un géant de la forêt vierge.



Danseur au glaive (*machetéiro*).



Tapir tué par des Indiens.



Déjeuner des rameurs.



Une rencontre d'Indiens Caripunas.



Une messe en musique à l'église de Trinidad.

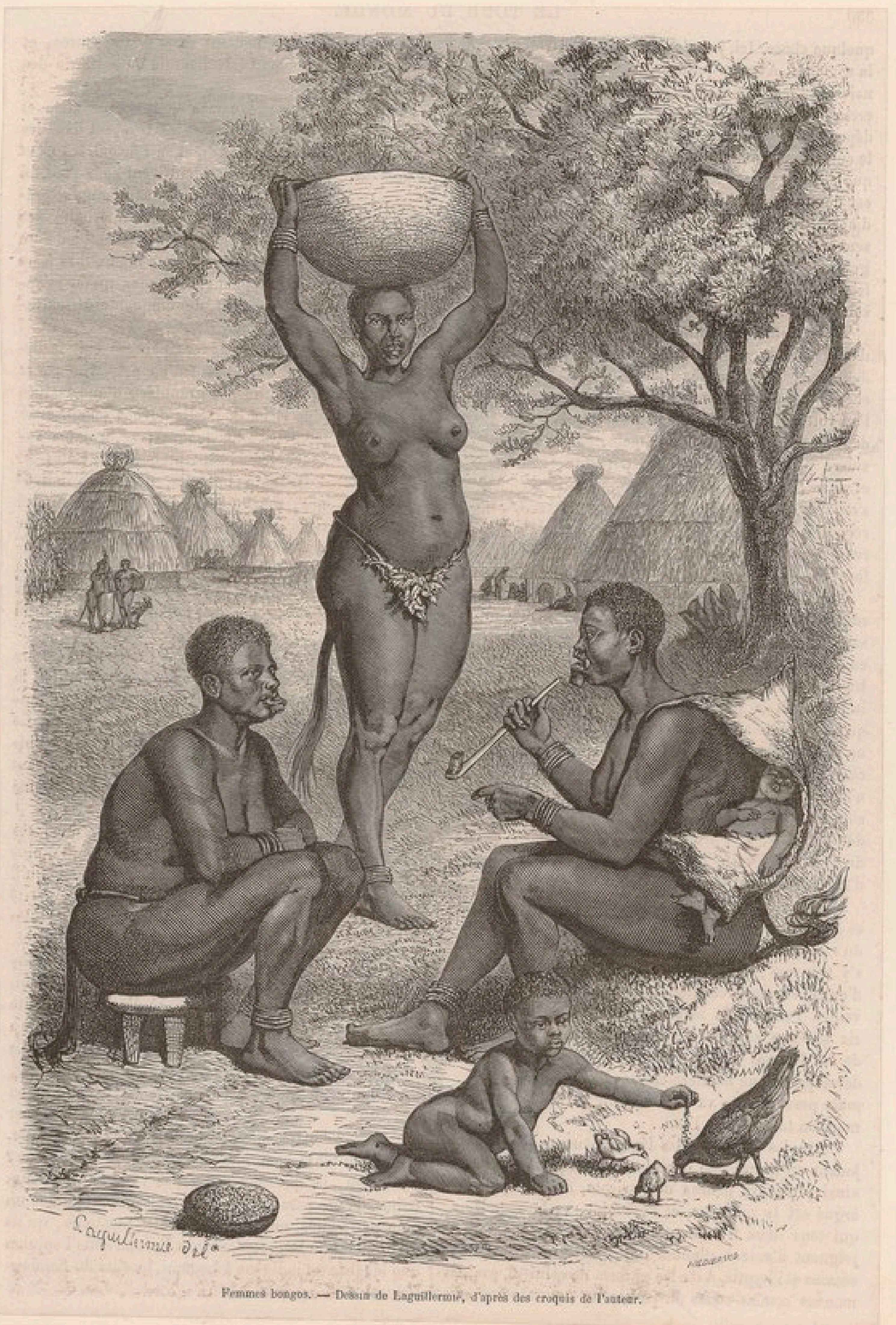
16



La chute de Theotonio.



Abd-es-Sâmate défie ses ennemis. — Dessin de Laguillermie, d'après un croquis de l'auteur.



Femmes bongos. — Dessin de Laguillermie, d'après des croquis de l'auteur.



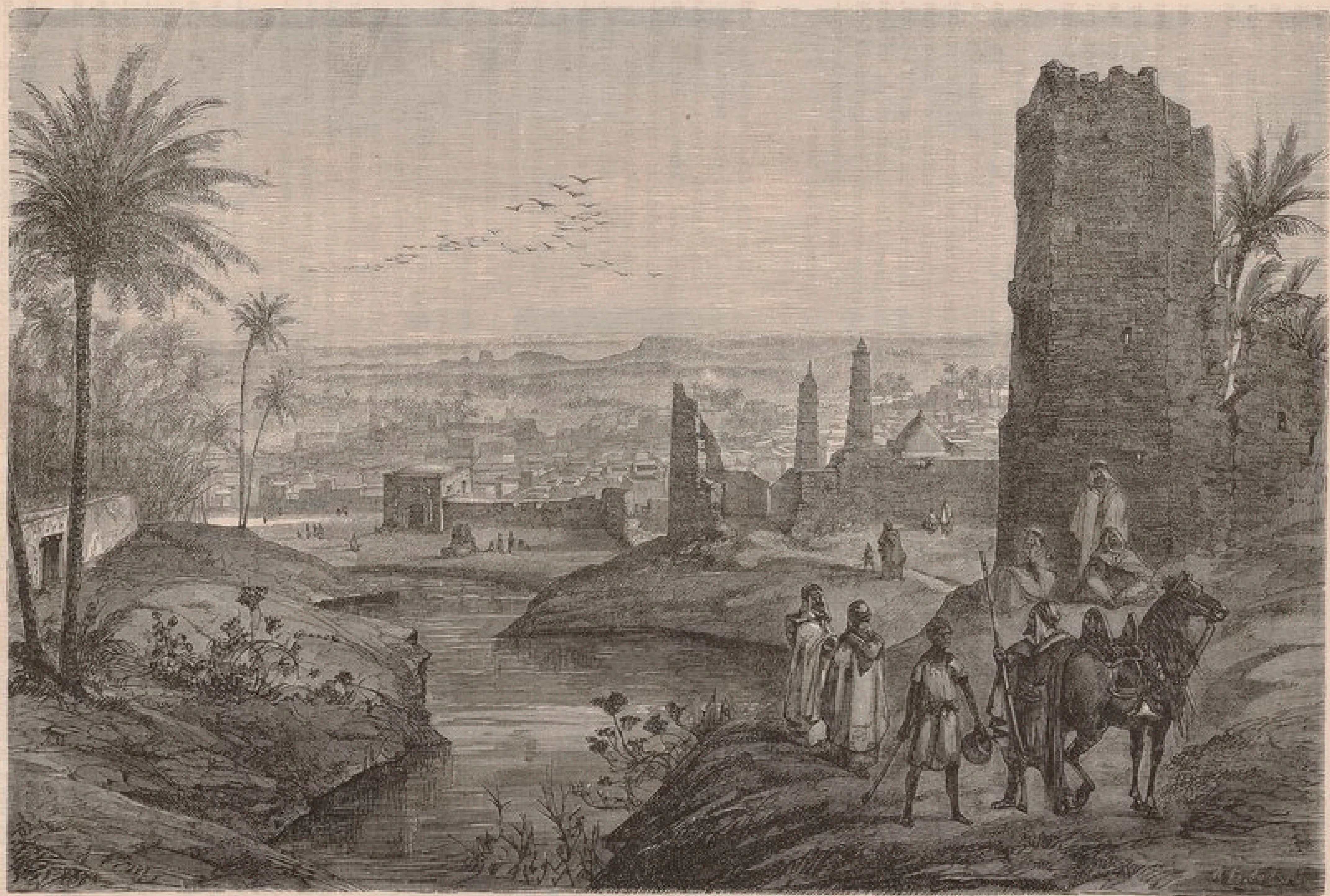
Une des portes de Ouargla. — Dessin de M. de Lajolais.



La place de la Boucherie, à Ouargla. — Dessin de M. de Lajolais.



Le gué de l'Oued-Zergoun. — Dessin de M de Lajolais.



Vue de Ouargla. — Dessin de M. de Lajolais.



Exorcisme pour guérir un malade, chez les Dayaks Ot Danoms. — Dessin de Lançon d'après M. Schwaner.



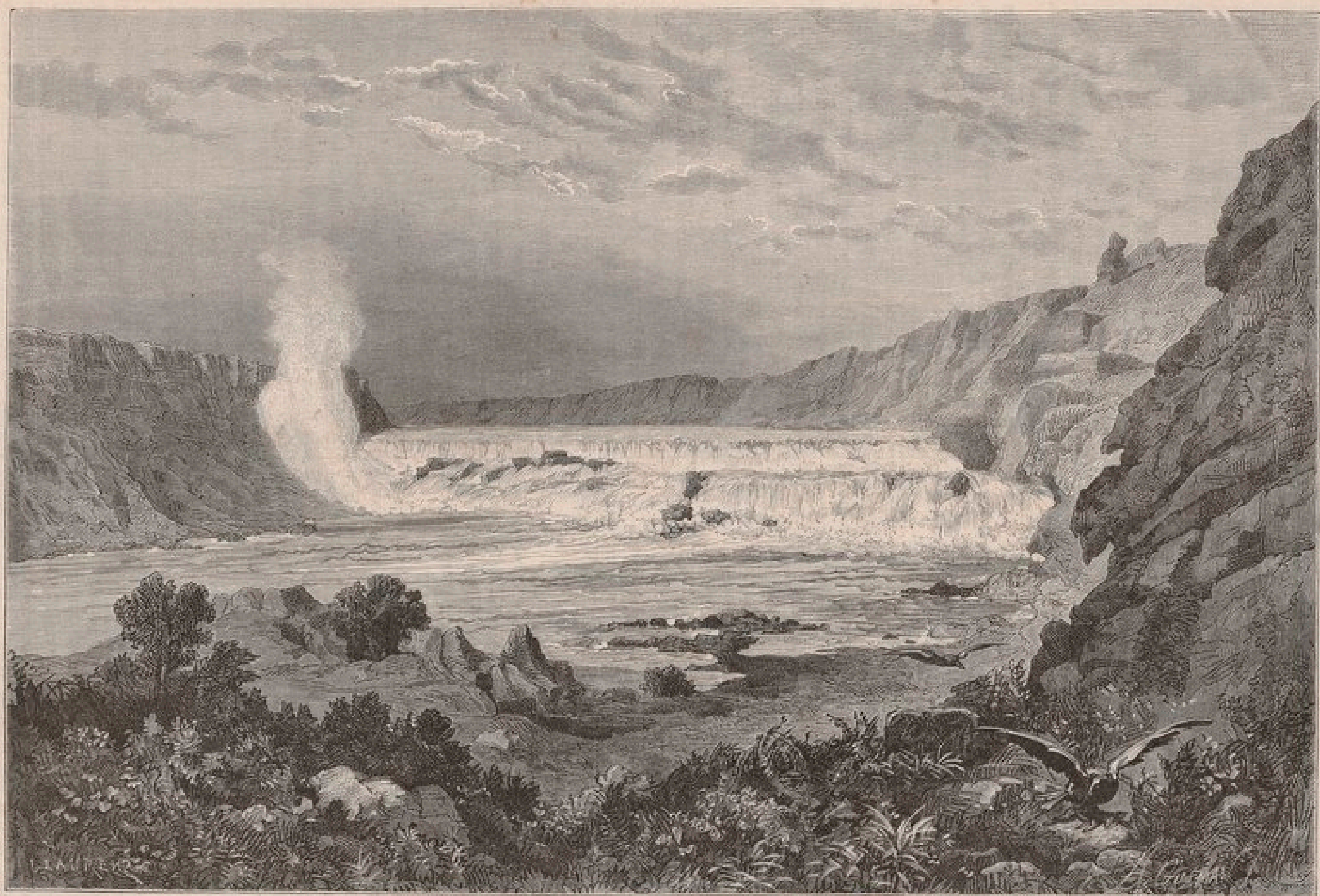
Fête donnée au premier blanc venu chez les Biadjous. — Dessin de Lançon d'après Schwaner.



Danse nocturne des Ot-Danoms. — Dessin de Lançon d'après M. Schwaner.



Tours des Souanèthes (voy. p. 390). — Dessin de J. Laurens, d'après un croquis.



Grandes chutes du Missouri. — Dessin de Jules Laurens d'après les documents publiés par le Sénat des États-Unis. (*Report of explorations*, etc., *vol.* 18, *supplement.*)



La Grande-Coulée, sur la rivière Colombia. — Dessin de Jules Laurens d'après les documents publiés par le Sénat des États-Unis. (*Report of explorations, vol.* 18, *supplement.*)



Collége de la Mère du roi, à Ispahan (voy. p. 20). — Dessin de M. Jules Laurens.



Une caravane persane au repos. — Dessin de M. Jules Laurens.

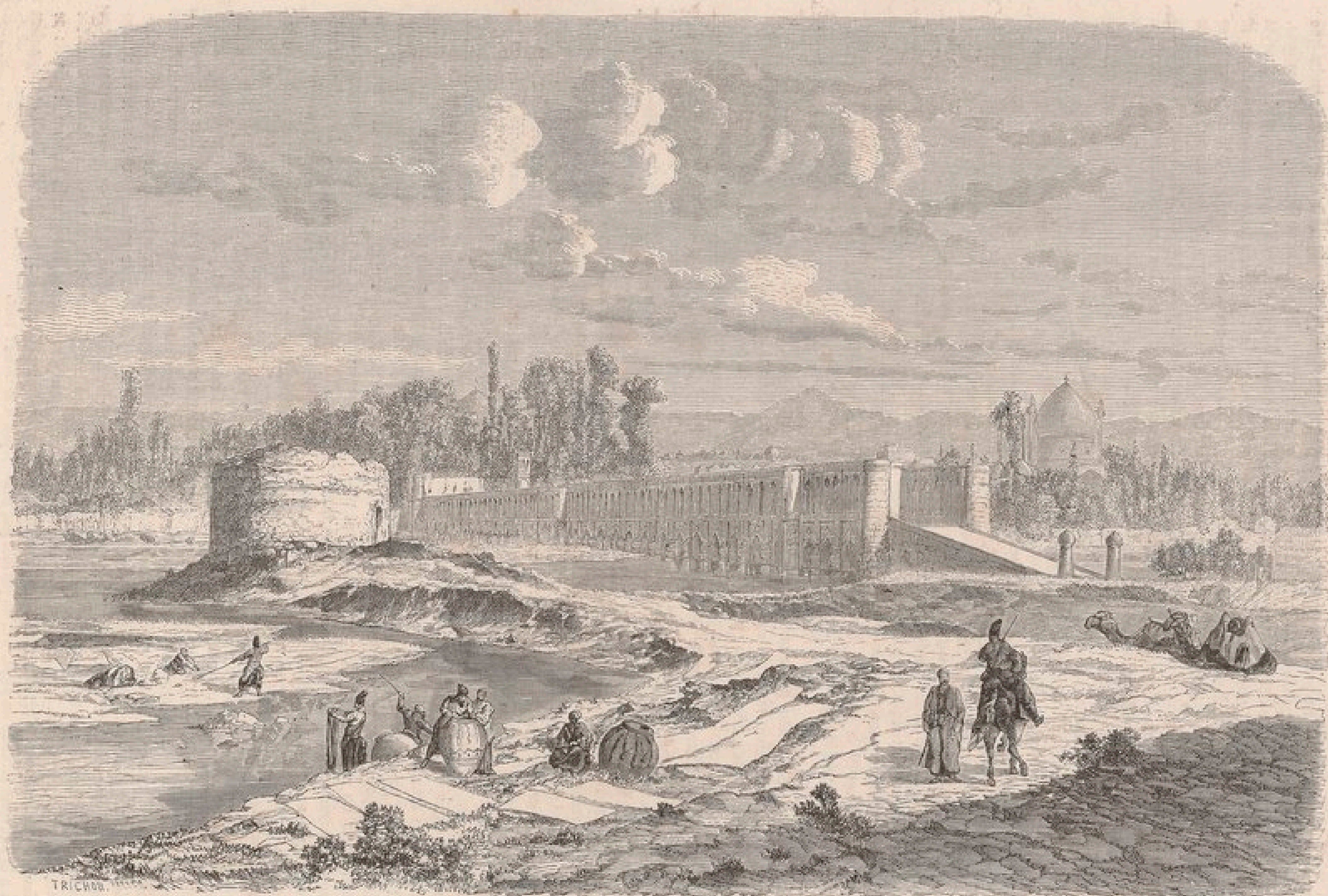


Ferach (homme de police publique ou privée). Kaliandji (porteur de pipe). Soldat à l'européenne. Pichkadmeth (page).

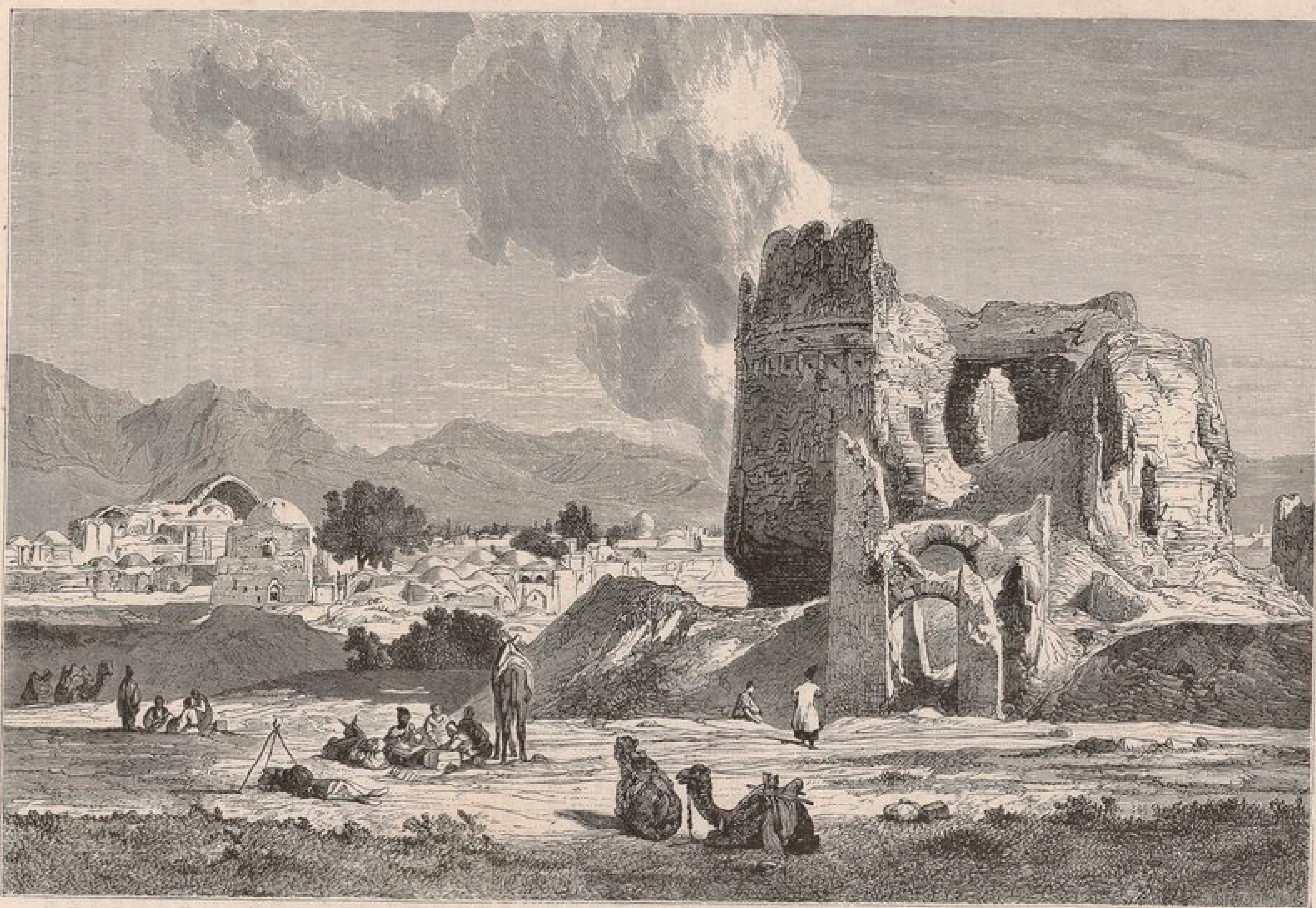
GROUPE DE PERSANS. — Dessin de M. Jules Laurens.



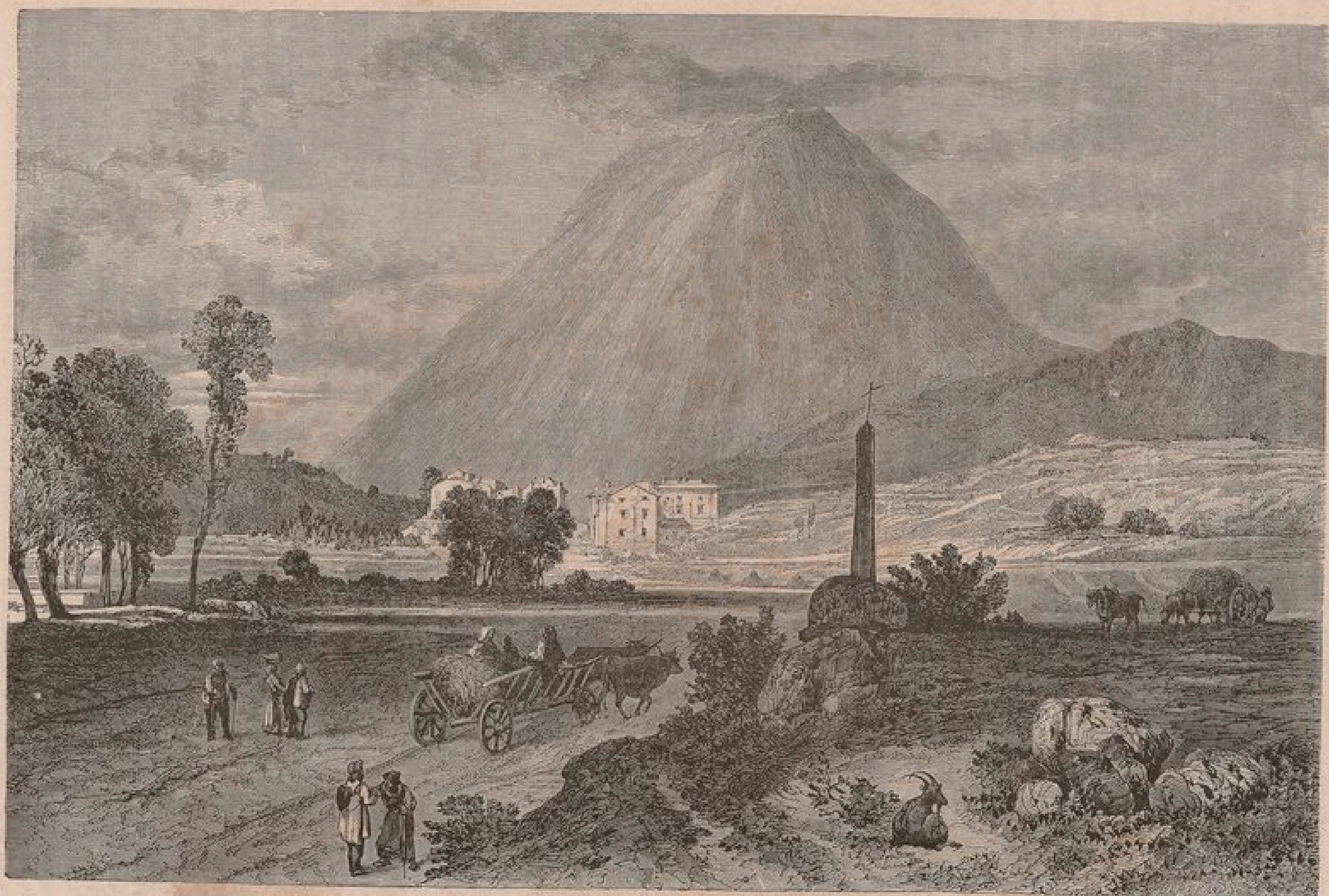
Dans une cour, à Téhéran. — Dessin de M. Jules Laurens.



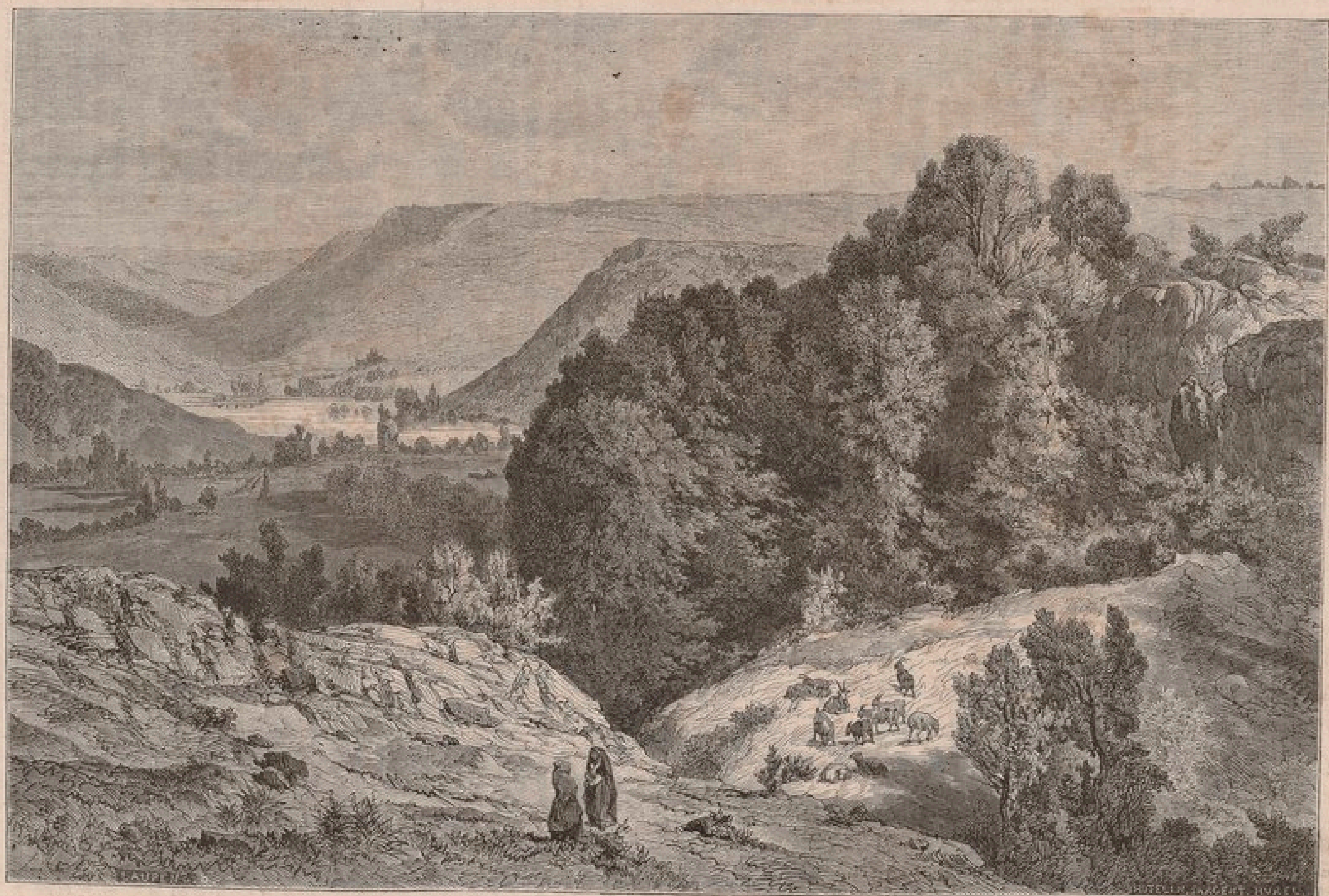
Pont d'Allah-Verdi-Khan sur le Zend-è-Roud, à Ispahan. — Dessin de M. Jules Laurens.



VOYAGE EN PERSE. — Faubourg de Téhéran. — Dessin de M. Jules Laurens.



Le Puy de Dôme vu du nord de la Baraque. — Dessin de Jules Laurens d'après nature.



Vue prise sur le plateau de l'Artense, au nord du Cantal. — Dessin de Jules Laurens d'après nature.



Un foyer d'auberge à Saint-Cernin. — Dessin de Jules Laurens.



Vieille femme et jeune fille de la montagne. — Dessin de Jules Laurens.



Vue de Saint-Sauves, à l'entrée de la vallée du Mont-Dore par la route de Bordeaux. — Dessin de Jules Laurens.



Un til'eul dit de Sully. — Dessin de Jules Laurens d'après nature.



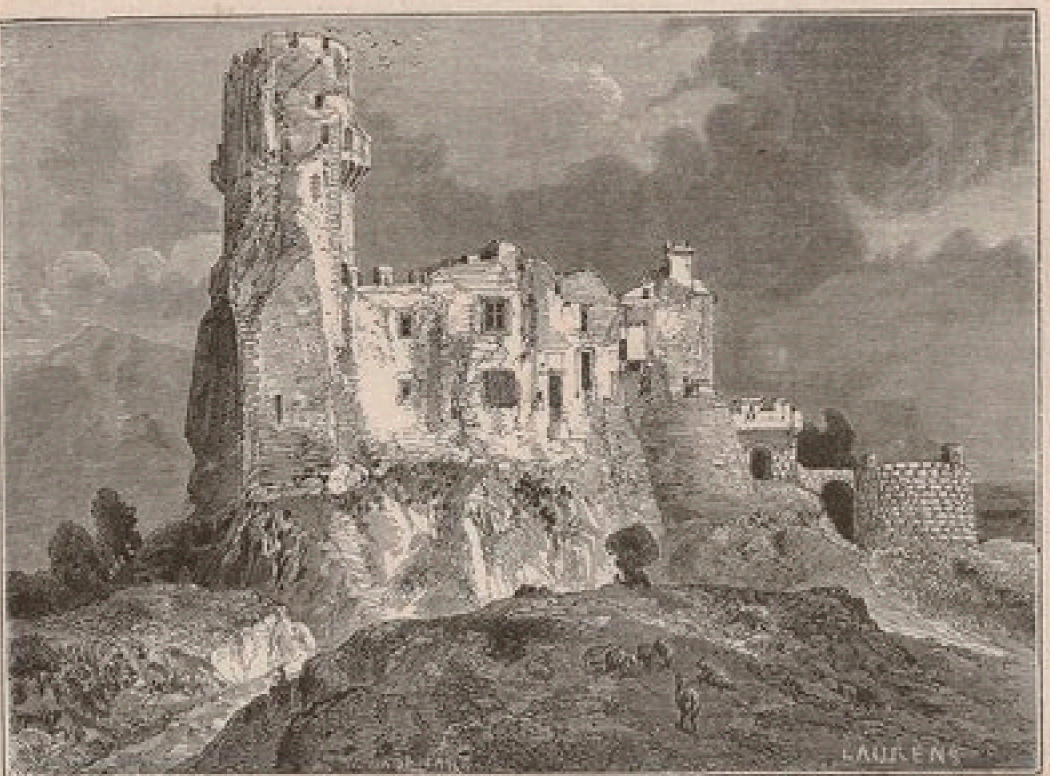
La fenaison dans la vallée de Maurs. — Dessin de Jules Laurens.



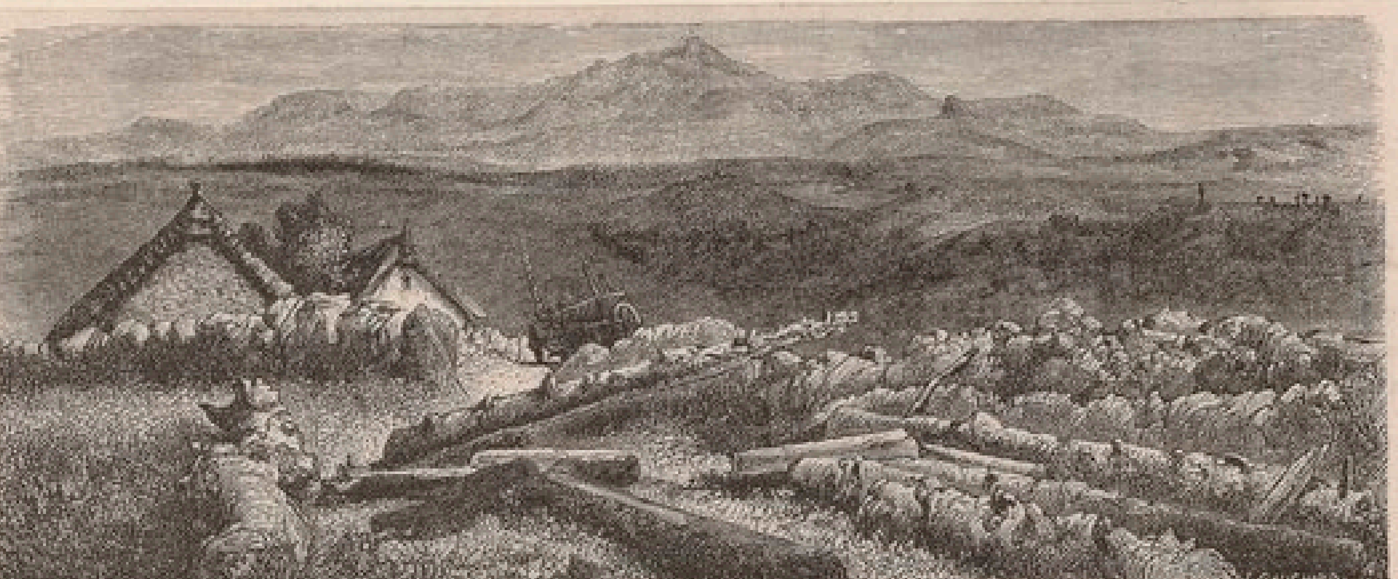
Entrée du bois Mary vis-à-vis le Falgoux. — Dessin de Jules Laurens.



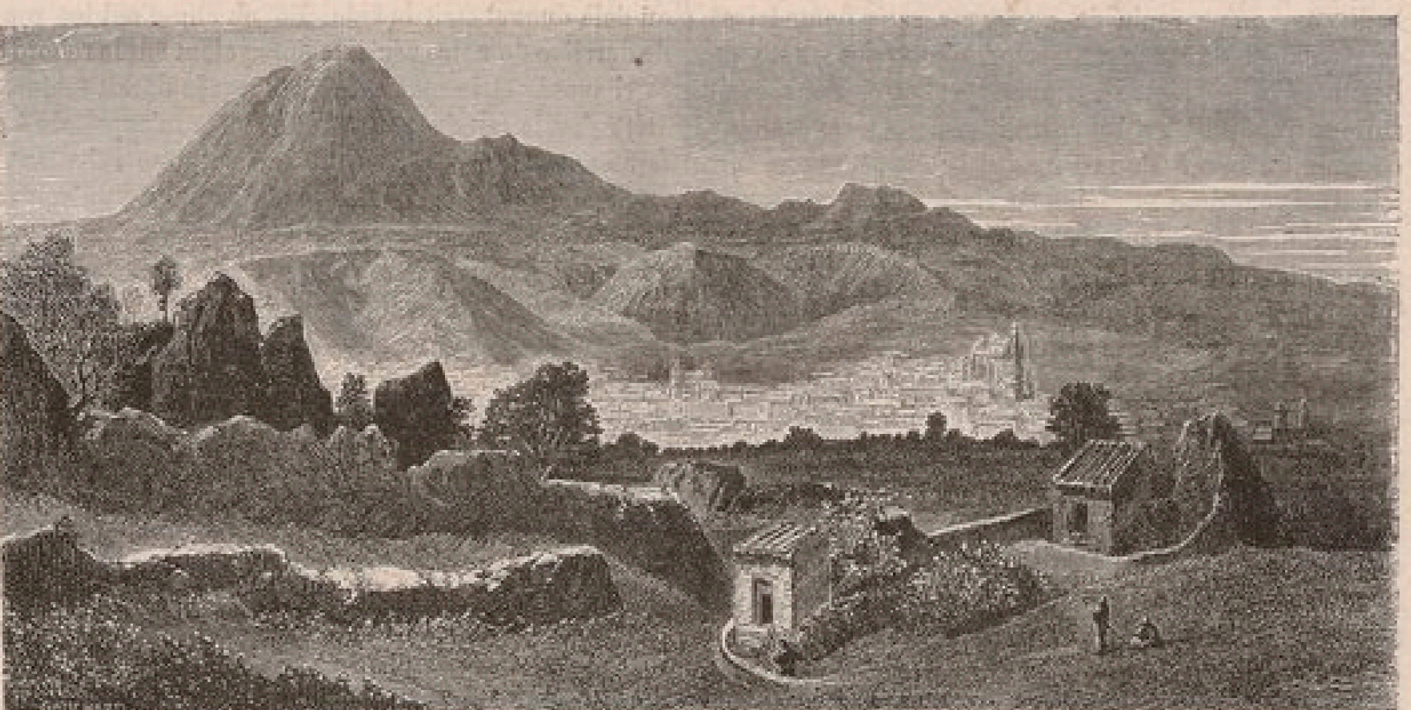
Les Faneurs, types et costumes près de Thiézac. — Dessin de Jules Laurens.



Château de Tournoël. — Dessin de M. Jules Laurens.



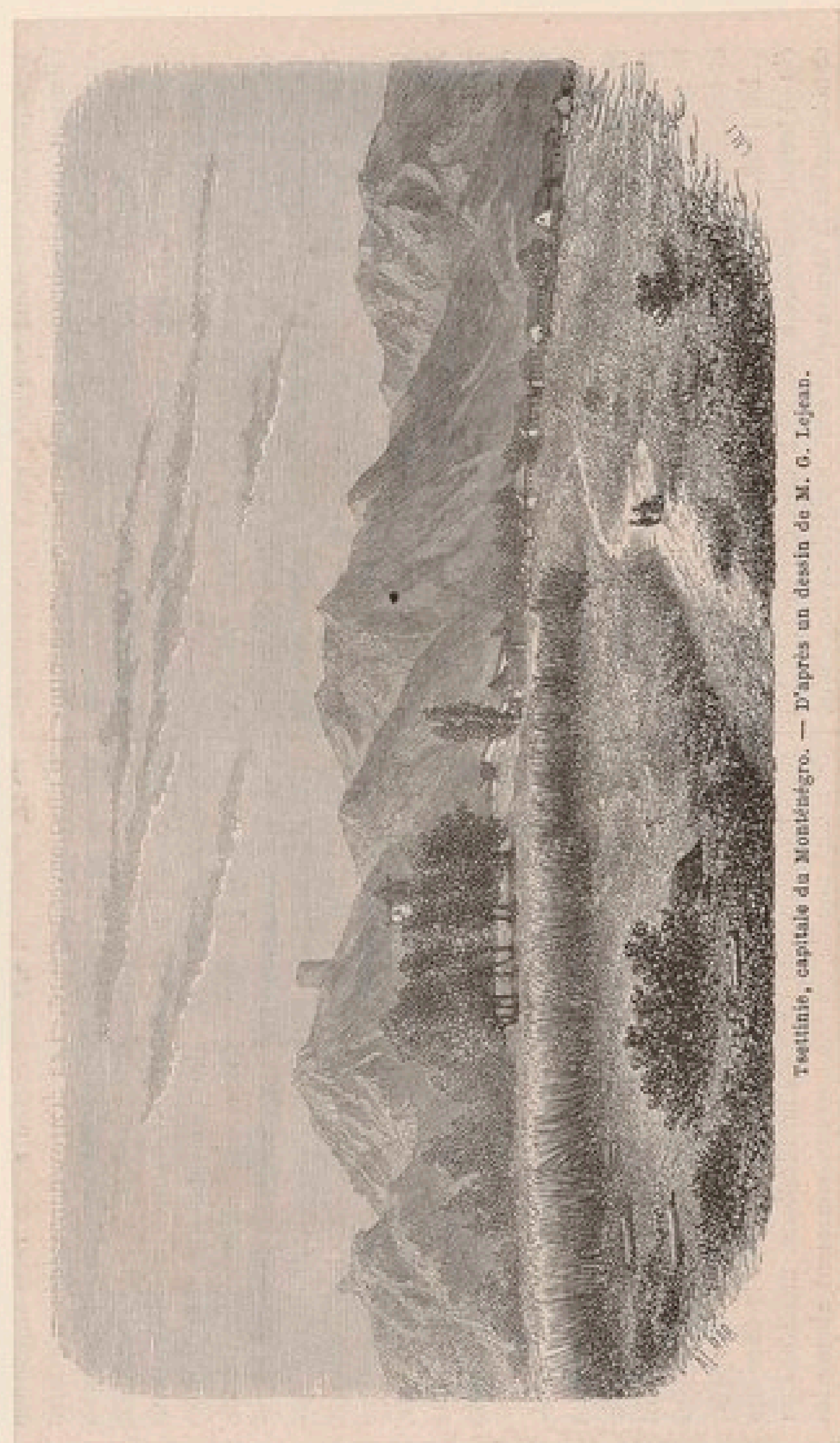
Les champs catalauniques de l'Auvergne. (voy. p. 87) — Dessin de Jules Laurens.



Clermont-Ferrand vu de la route d'Issoire. — Dessin de M. Jules Laurens.



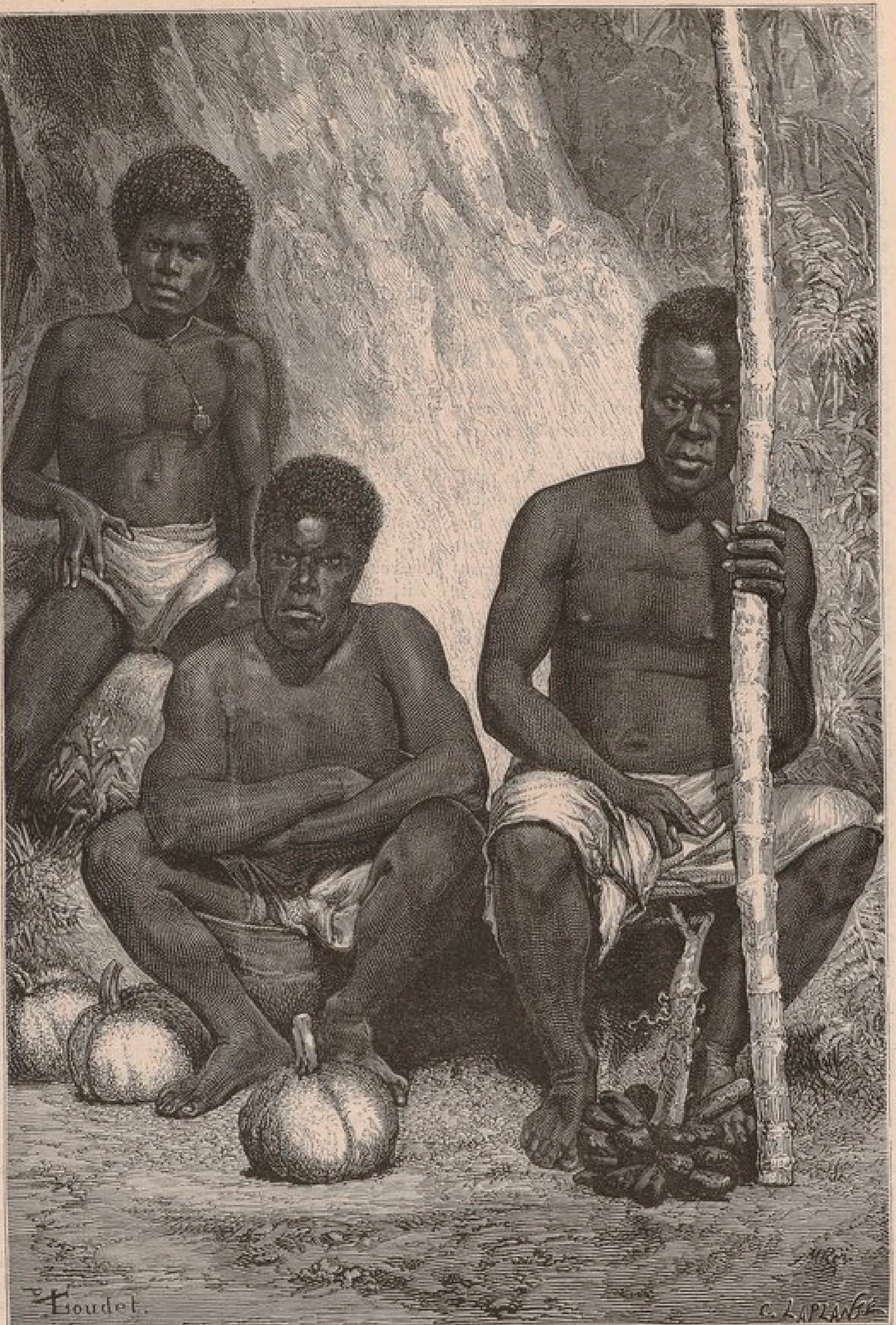
Indiens Serpents, chefs de la bande des Goships. — Dessin de Lavée, d'après une photographie.



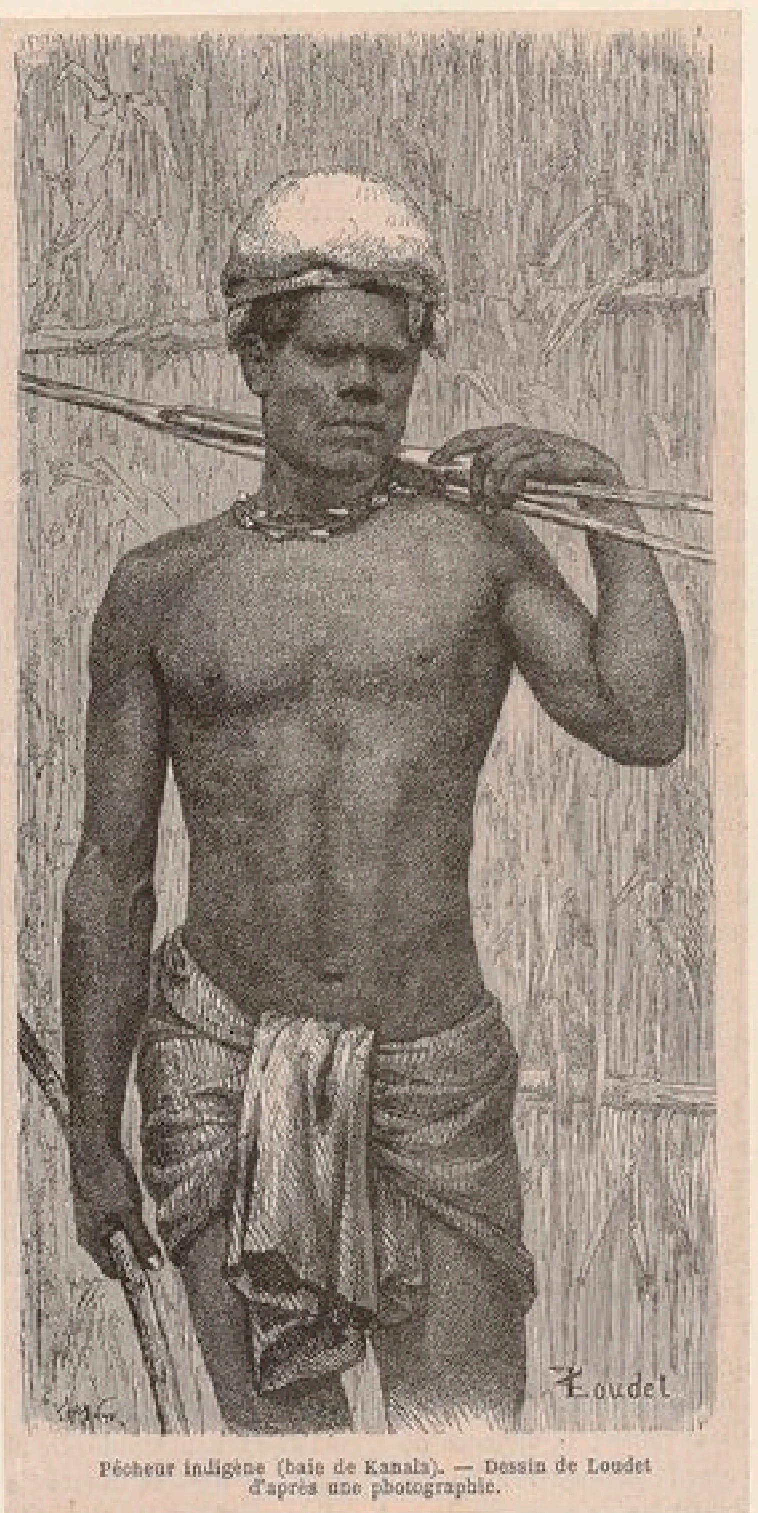
Tsettinié, capitale du Monténégro. — D'après un dessin de M. G. Lejean.



Costumes des marchandes de poisson de Porto. — Dessin de Lefèvre fils composé avec des croquis faits d'après nature.



Indigènes marchands de fruits au marché de Nouméa. — Dessin de Loudet d'après une photographie.



Pêcheur indigène (baie de Kanala). — Dessin de Loudet d'après une photographie.

30



Les invalides de la mer à Scheveninguen (voy. p. 126). — Dessin de Lavée, d'après un tableau de M. Sam-Verveer.



Une hutte dans les marais de Maillé. — Dessin de Lavieille, d'après M. Octave de Rochebrune.



Végétation de l'Ougogi. — Dessin de Lavieille d'après Burton.



Vue de la rue Jean-Racine, à la Ferté-Milon. Dessin d'après nature, par Eugène Lavieille.



Intérieur d'un campement de bûcherons. — Dessin de D. Maillart, d'après le texte.



Un tripot à Paraguari (voy. p. 403). — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de l'auteur.

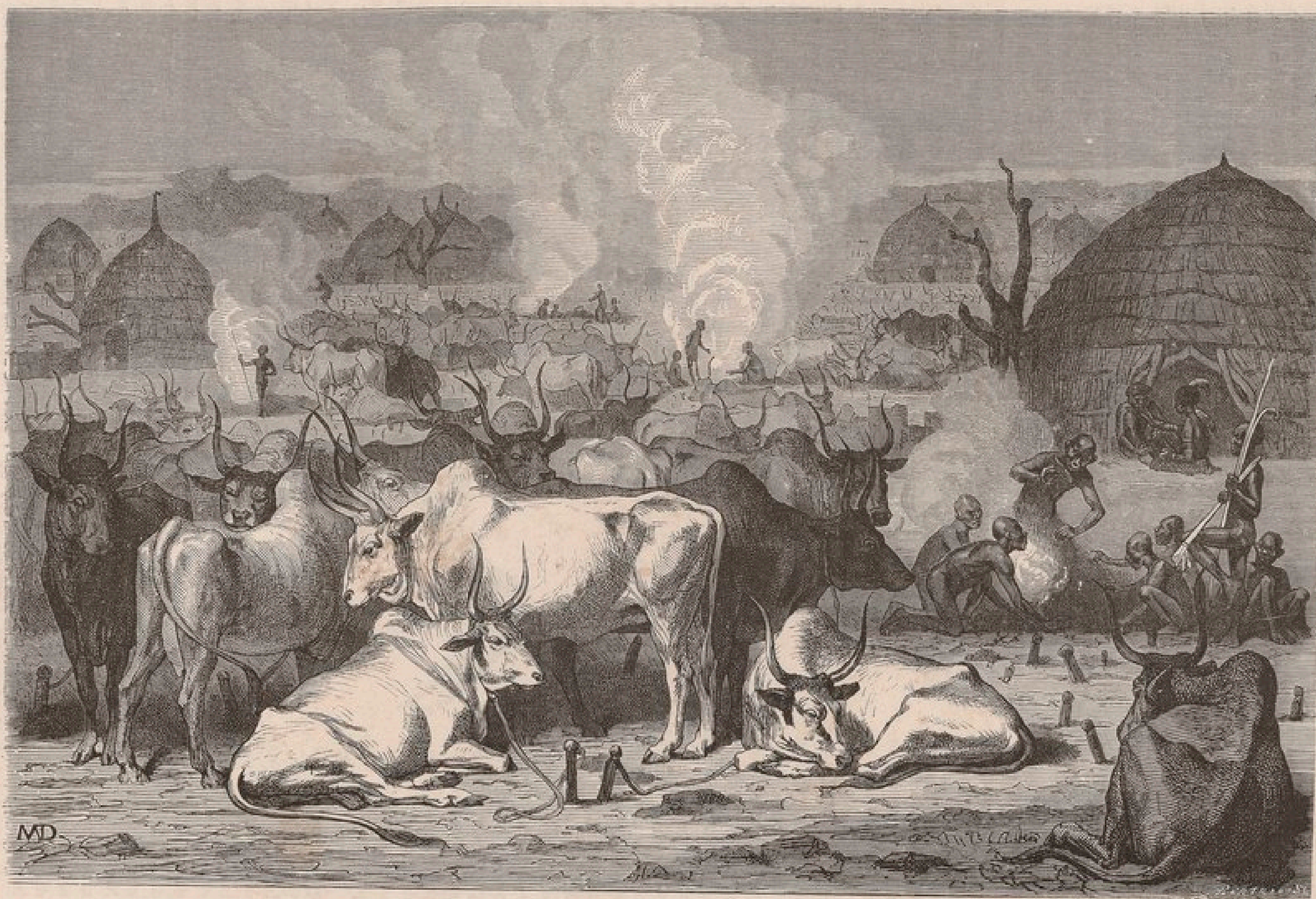
34



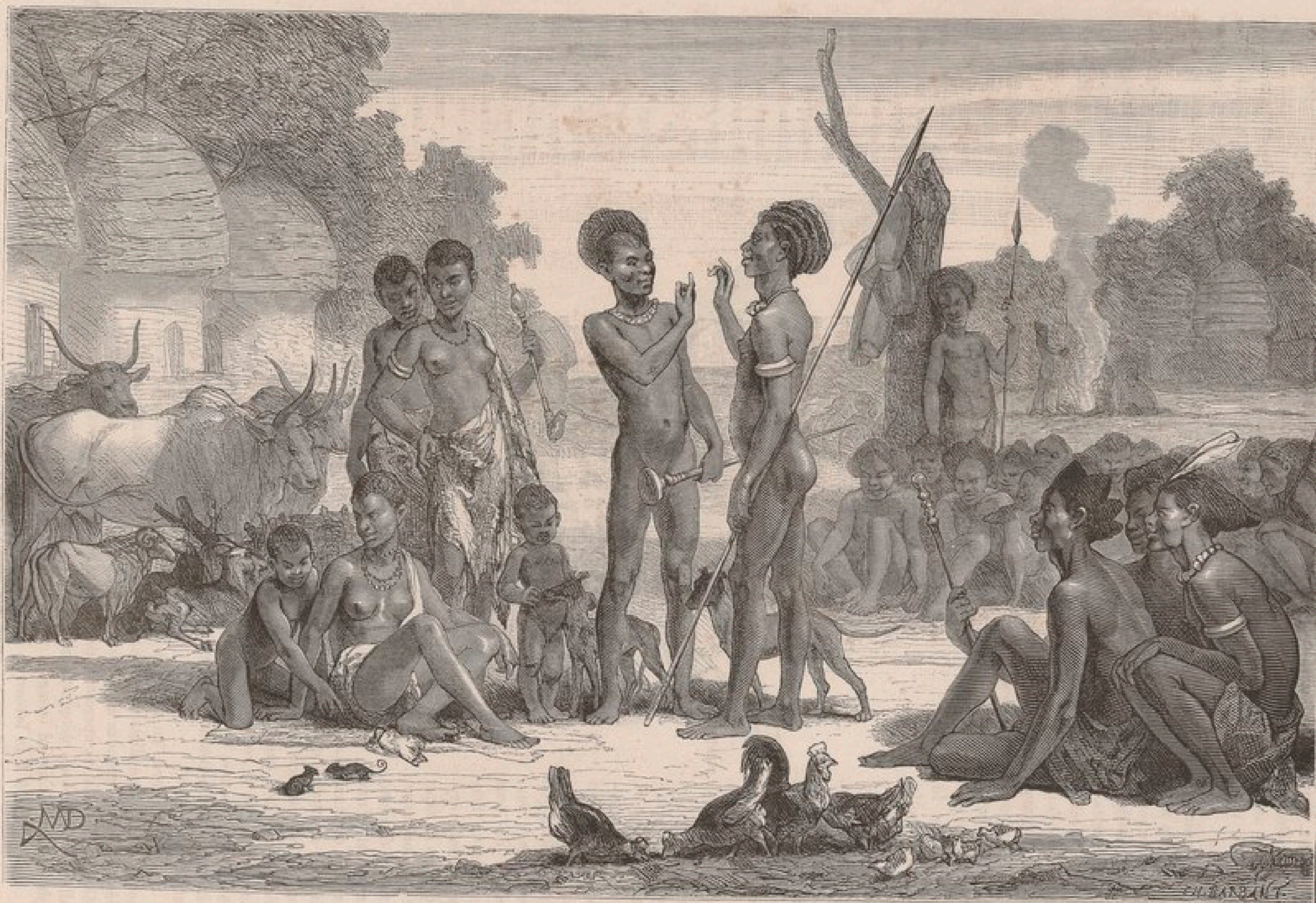
Sortie de l'église de Villa Rica. — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de l'auteur.



La bénédiction. — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de l'auteur.



Parc à bestiaux chez les Dinkas. — Dessin de Maillard, d'après l'édition anglaise.



Village chillouk. — Composition de Maillard, d'après le texte et des croquis communiqués par l'auteur.

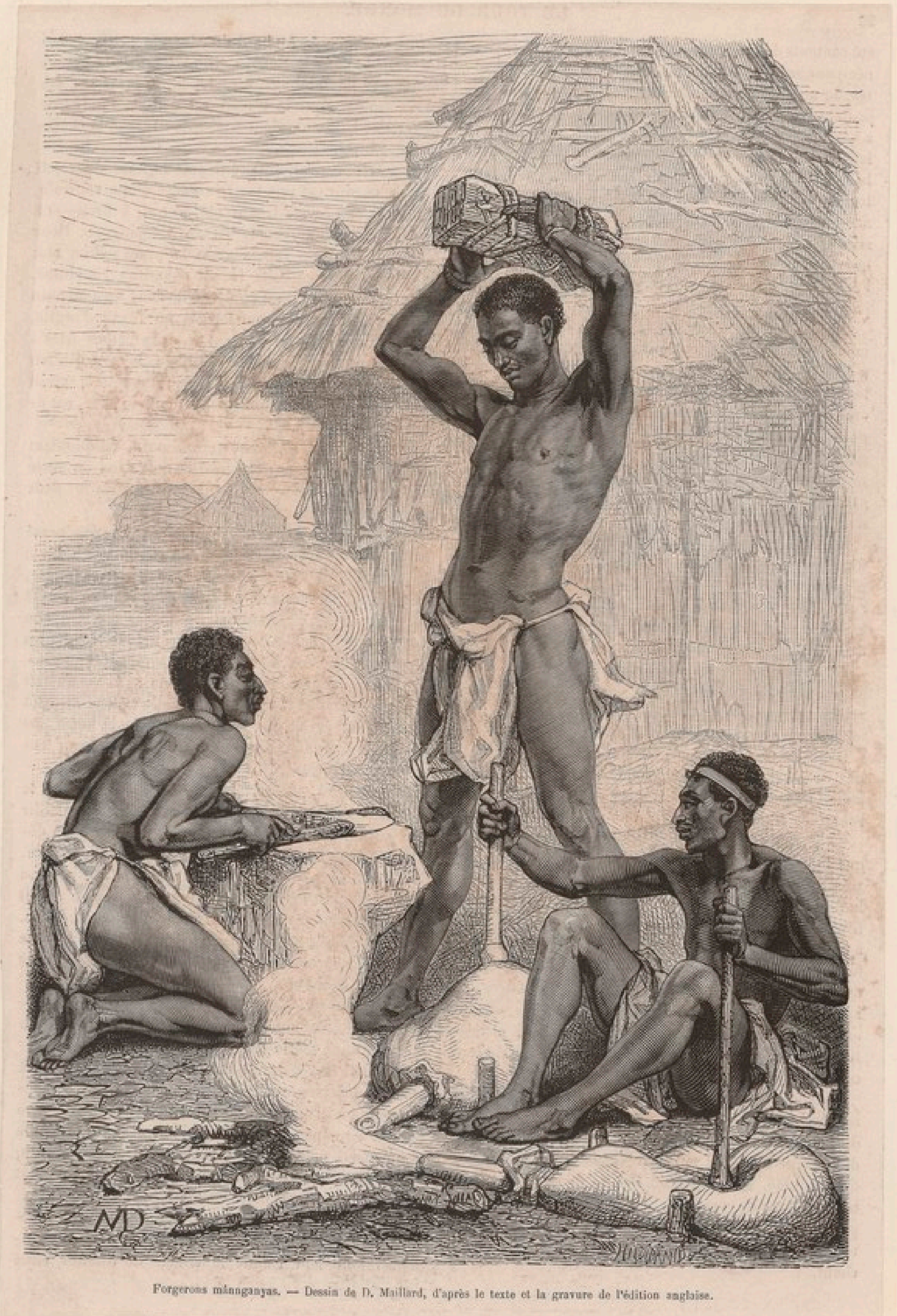


Paraguayennes allant à la rivière (voy. p. 391). — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de l'auteur.



Les dieux pénates des Paraguayennes (voy. p. 399). — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de l'auteur.

37



Forgerons mânganyas. — Dessin de D. Maillard, d'après le texte et la gravure de l'édition anglaise.



Chasseurs montagnards. — Dessin de D. Maillart.

16



La caravane en route. — Dessin de D. Maillart.



Tempête de sable. — Dessin de D. Maillart.



Découverte d'une source. — Dessin de D. Maillart.



Ce qu'on appelle « les gamins de Saïgon. » — Dessin de D. Maillart, d'après des photographies.

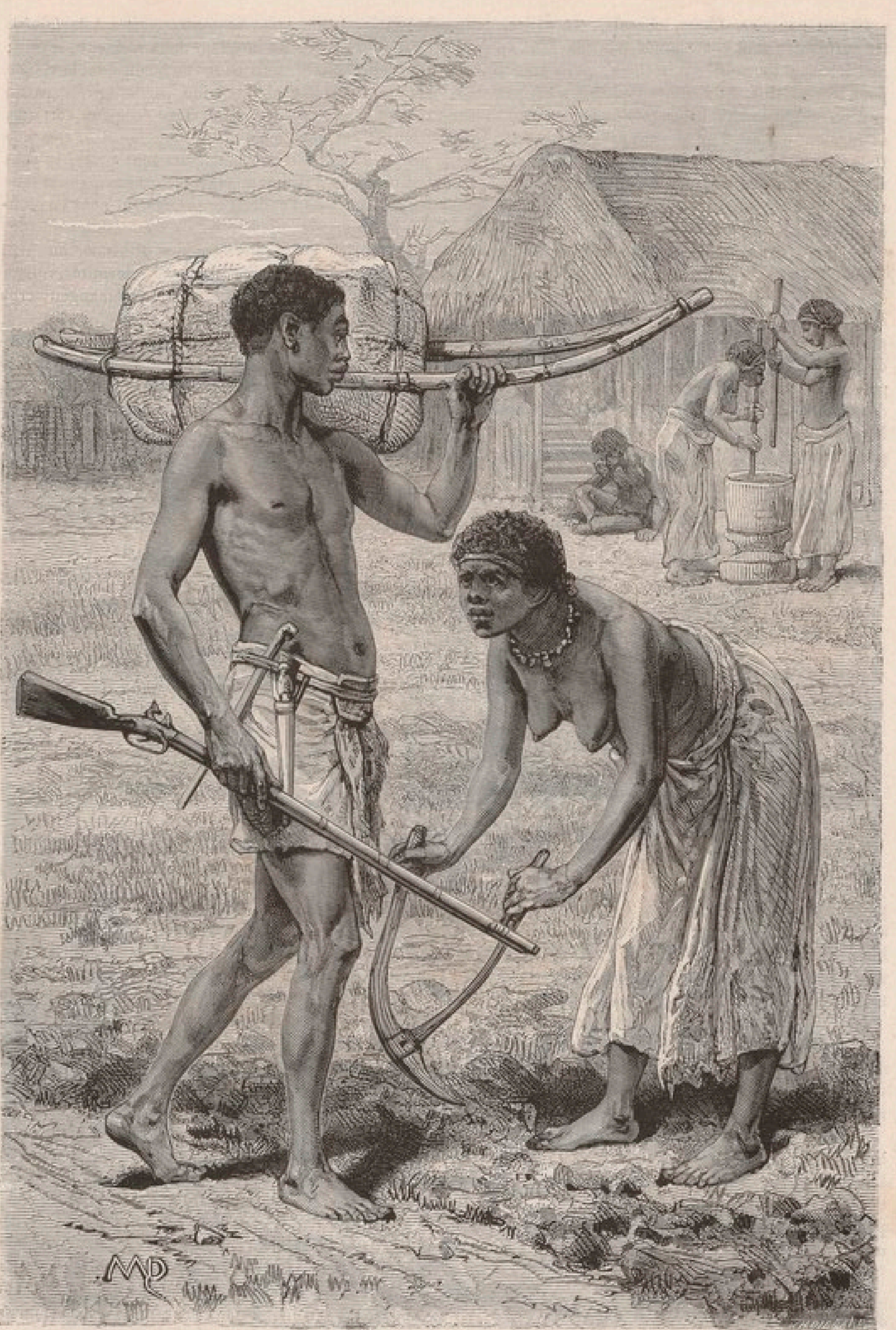
40



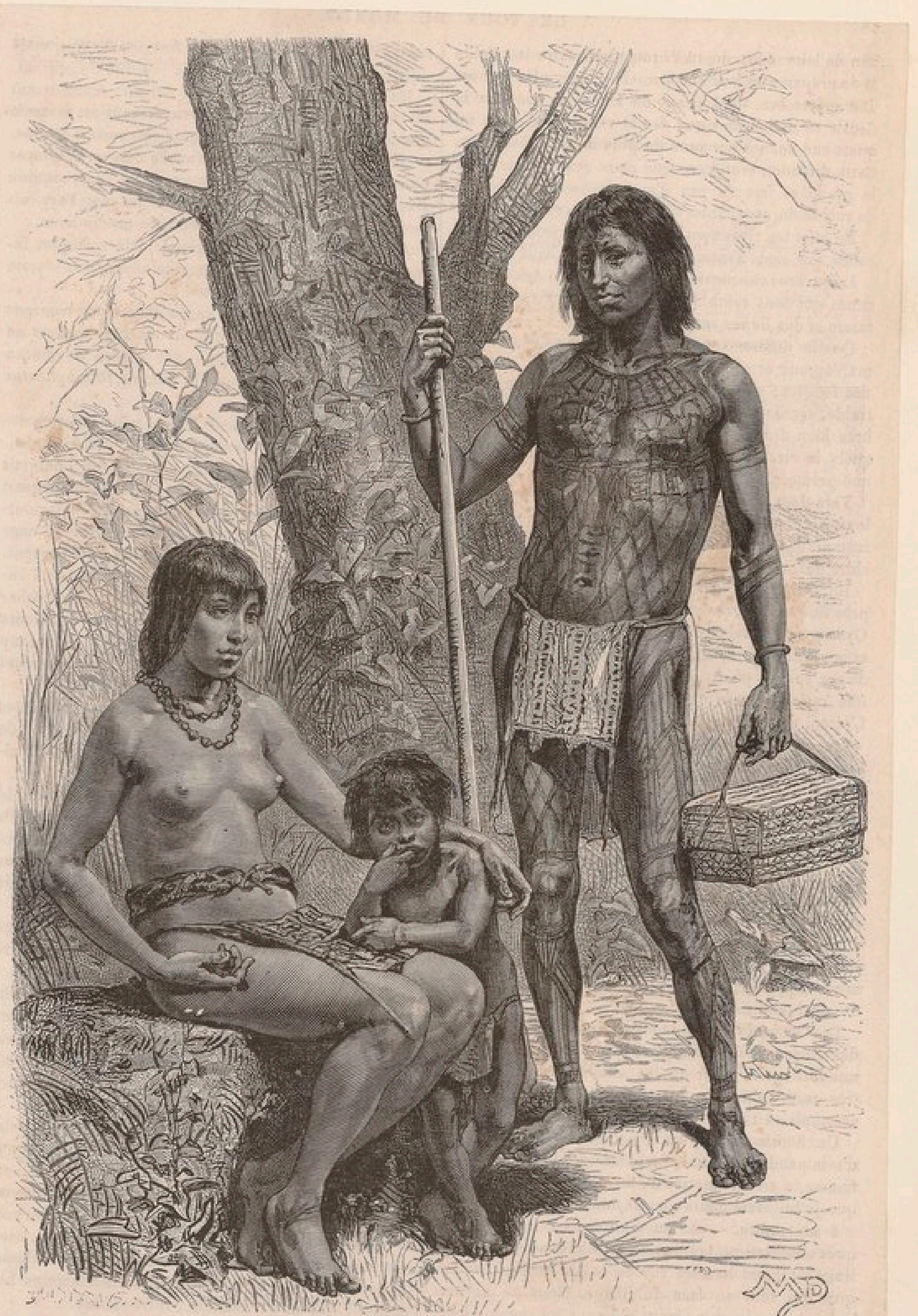
Juif et femmes juives, à Tunis. — Dessin de D. Maillard, d'après des photographies de M. Catalanotti.



Nomades de la régence de Tunis, homme et femmes. — Dessin de D. Maillart, d'après des photographies de MM. Catalanotti et Garrigues.



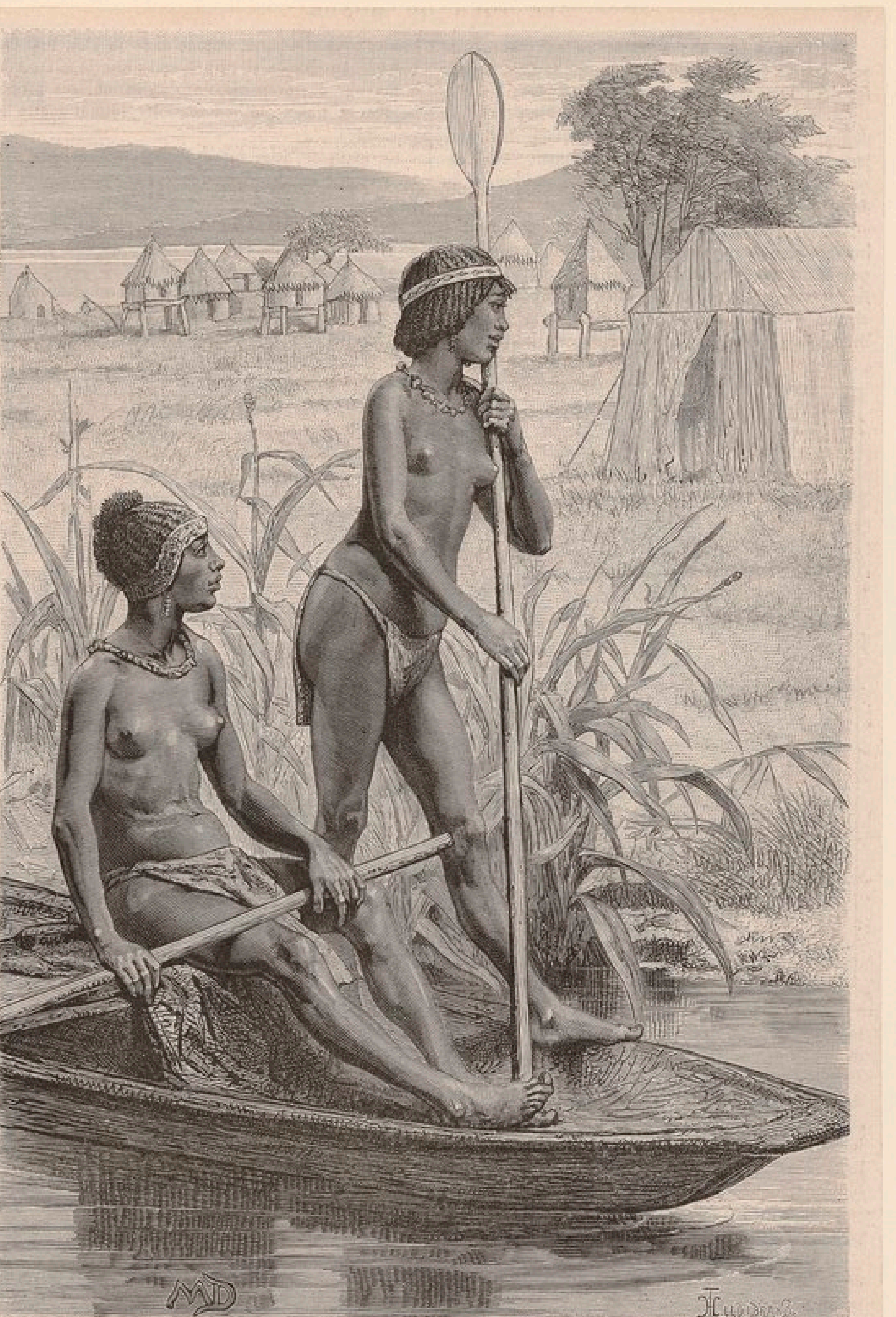
Hommes et femmes du Bihé. — Composition de D. Maillart, d'après les gravures de l'édition anglaise.



Indiens Oyampys (voy. p. 58). — Dessin de D. Maillart, d'après des photographies.



Négrillon umant et prenant le sein de sa mère (voy. p. 358). — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de l'auteur.



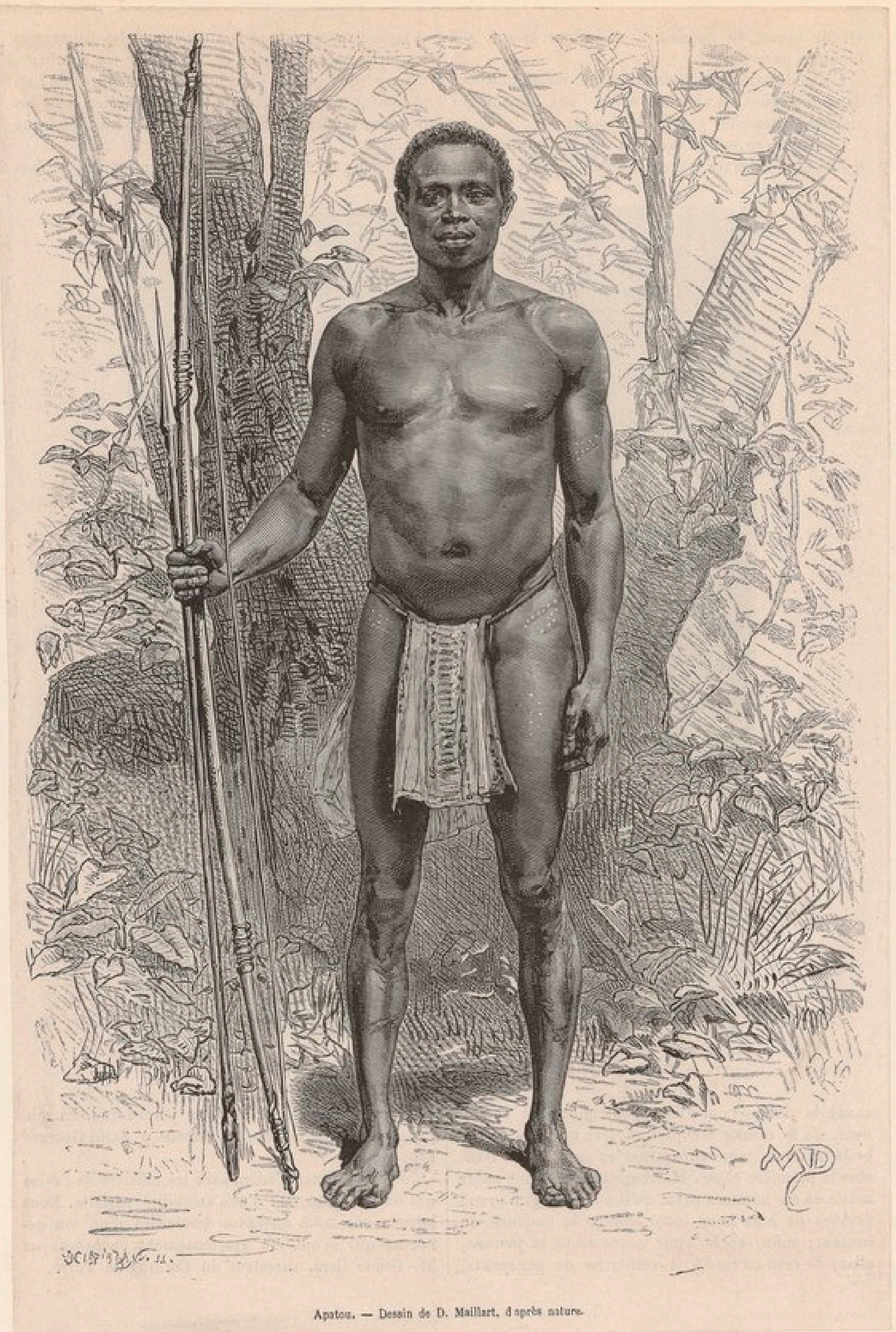
Opoudo et Capéo. — Composition de D. Maillart, d'après le texte et les gravures de l'édition anglaise



Femmes australiennes. — Dessin de D. Maillart, d'après des photographies.



Les caucheros. — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis communiqué par l'auteur.



Apatou. — Dessin de D. Maillart, d'après nature.



Le berger australien. — Composition de D. Maillart, d'après le texte.



Les fugitifs (voy. p. 98). — Composition de D. Maillart, d'après des photographies.



La querida dans sa cuisine. — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis communiqué par l'auteur.

46



Repas dans la forêt. — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis et des photographies.



Demeure d'un richard du Darien. — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis communiqué par l'auteur.

47



Hommes, femmes et ustensiles louchazès. — Composition de D. Maillart, d'après le texte et les gravures de l'édition anglaise.



Aogousto et son compagnon portent le major vers un endroit plus sec (voy. p. 282). — Composition de D. Maillart, d'après le texte.



Dariénite portant son enfant (voy. p. 359). — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de l'auteur.



Dariénites vêtues de la Poyera (voy. p. 360). — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de M. A. Urdaneta.



Femme et enfant pepoboans. — Dessin de D. Maillart.



Warburton épuisé de fatigue et de faim. — Dessin de D. Maillart.



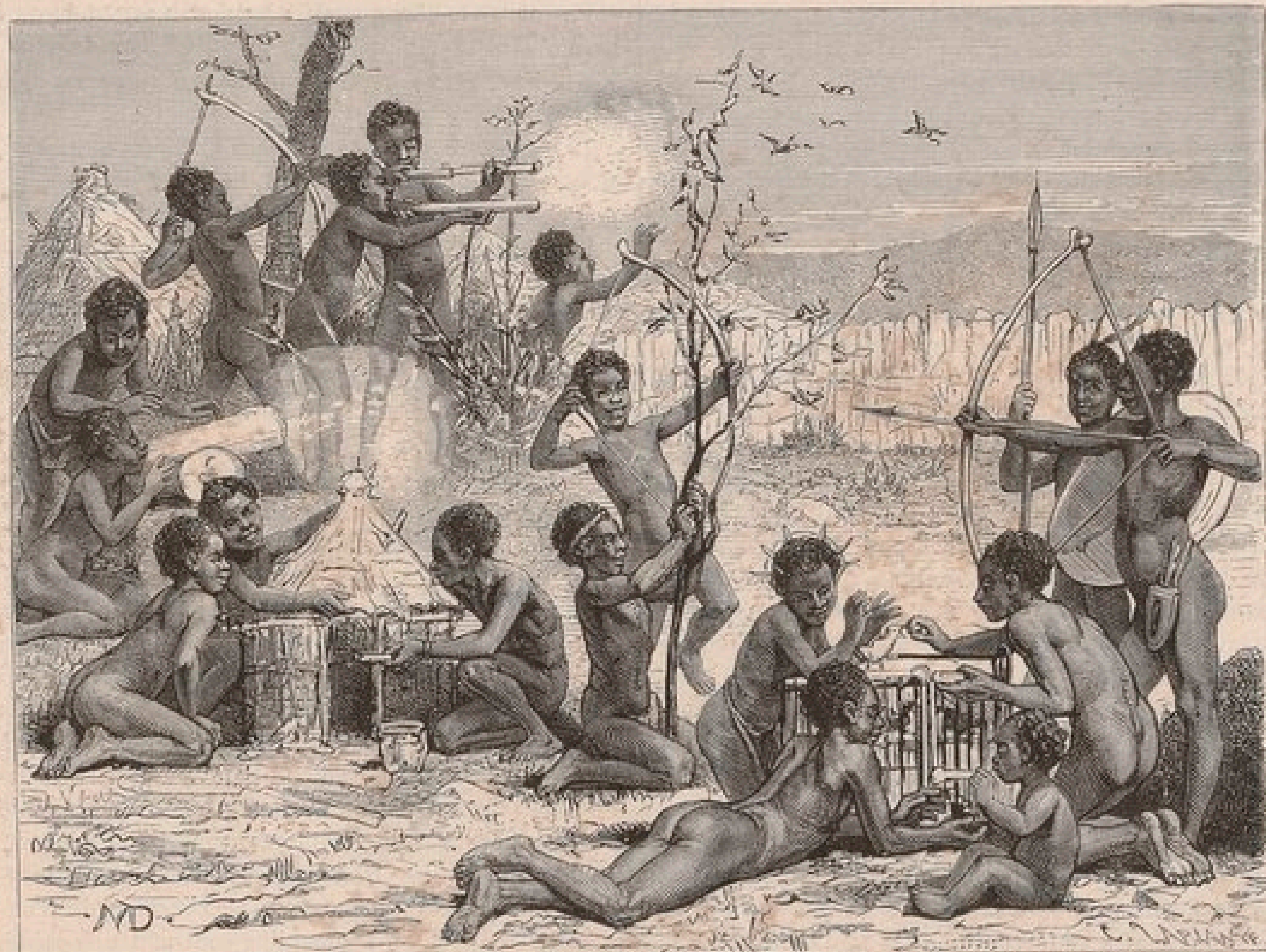
Femme et enfants cambodgiens. — Dessin de D. Maillart, d'après des photographies.



La mère et la sœur d'Ali. — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis envoyé par l'auteur.

49

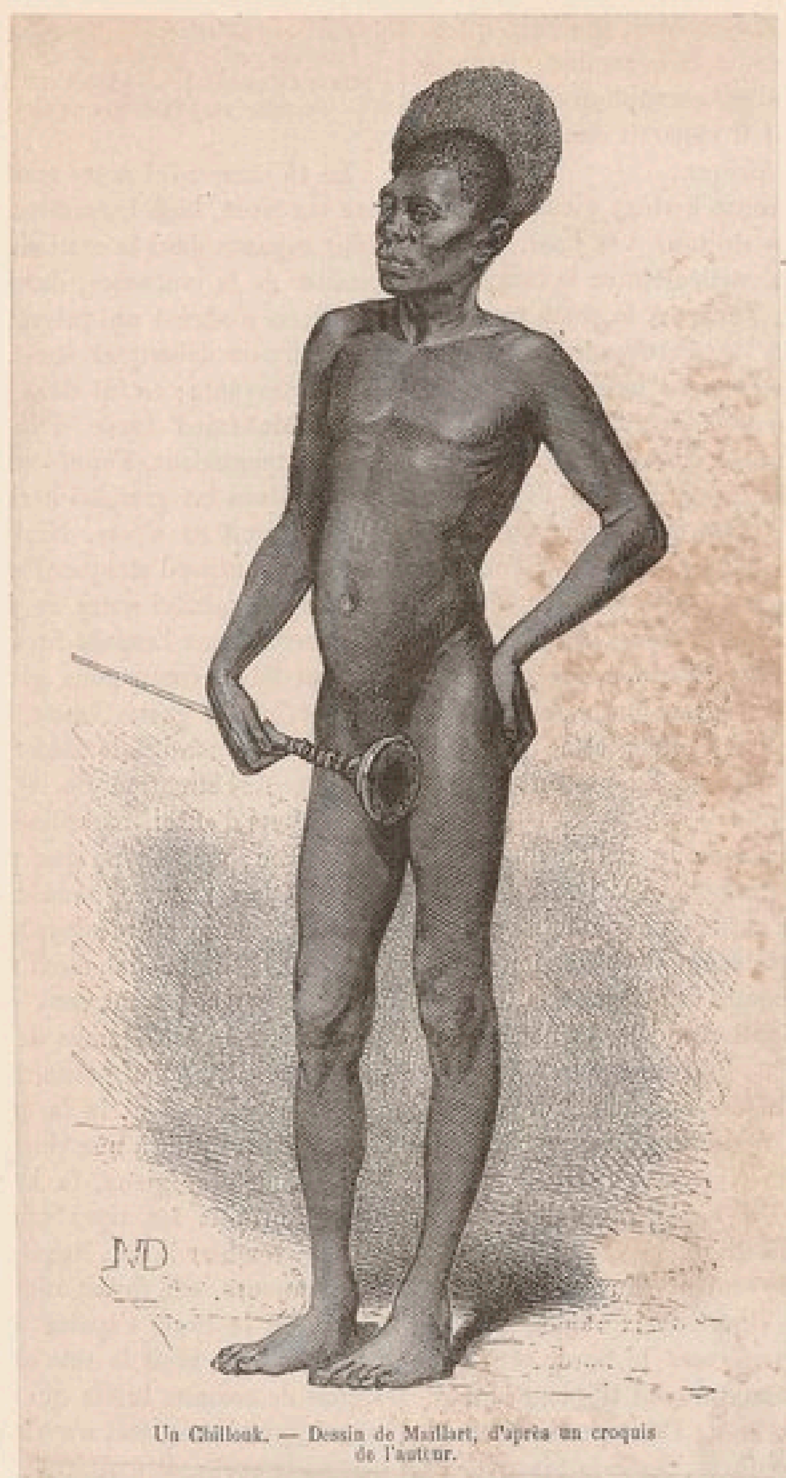
50



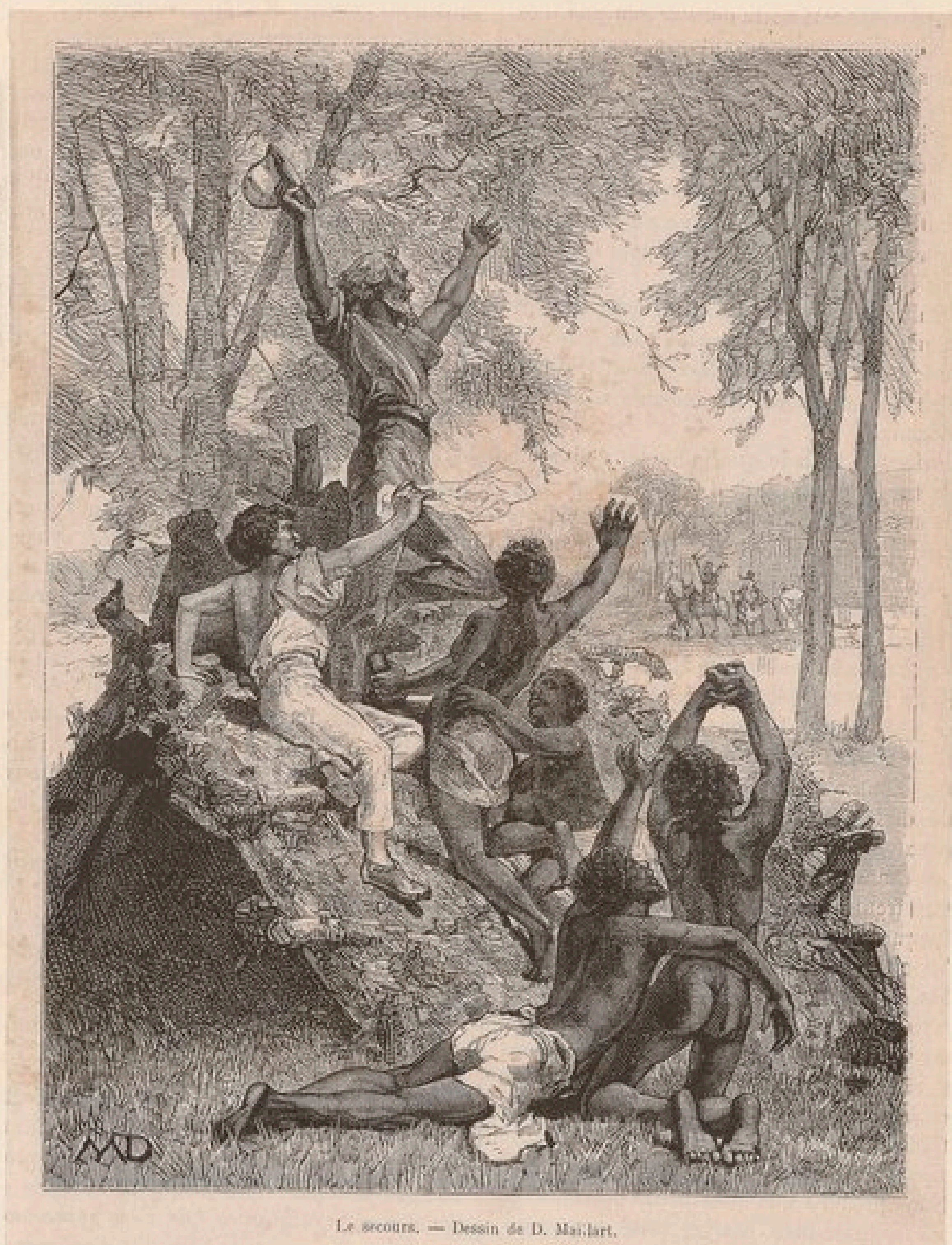
Jeux d'enfants à Kasanngânga (voy. p. 70). — Dessin de D. Maillart, d'après le texte.



Concert juif, à Tlemcen. — Dessin de D. Maillart, d'après des photographies de M. Pedra.



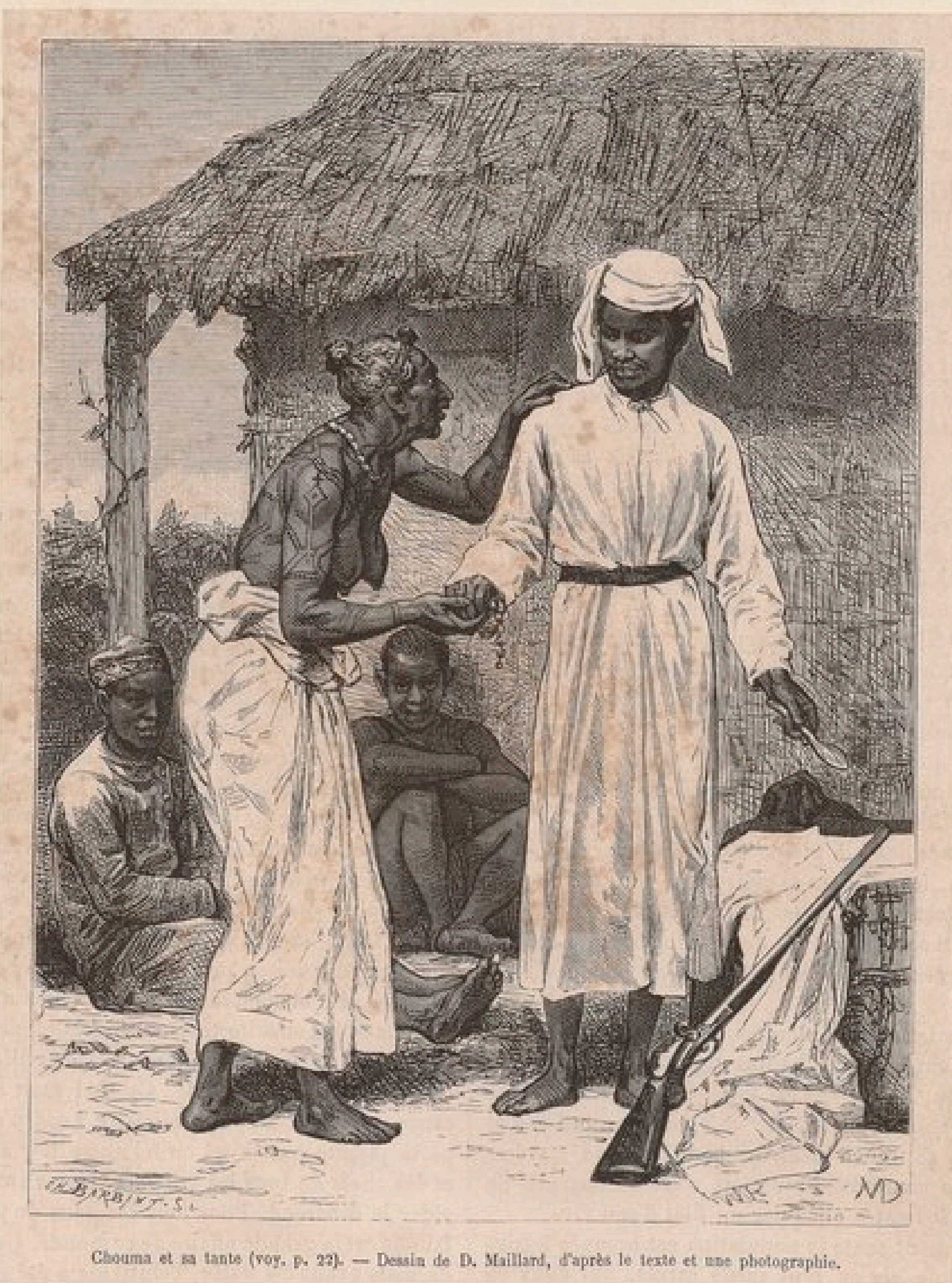
Un Chillouk. — Dessin de Maillart, d'après un croquis de l'auteur.



Le secours. — Dessin de D. Maillart.



Paraguayenne faisant fumer son enfant. — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de l'auteur.



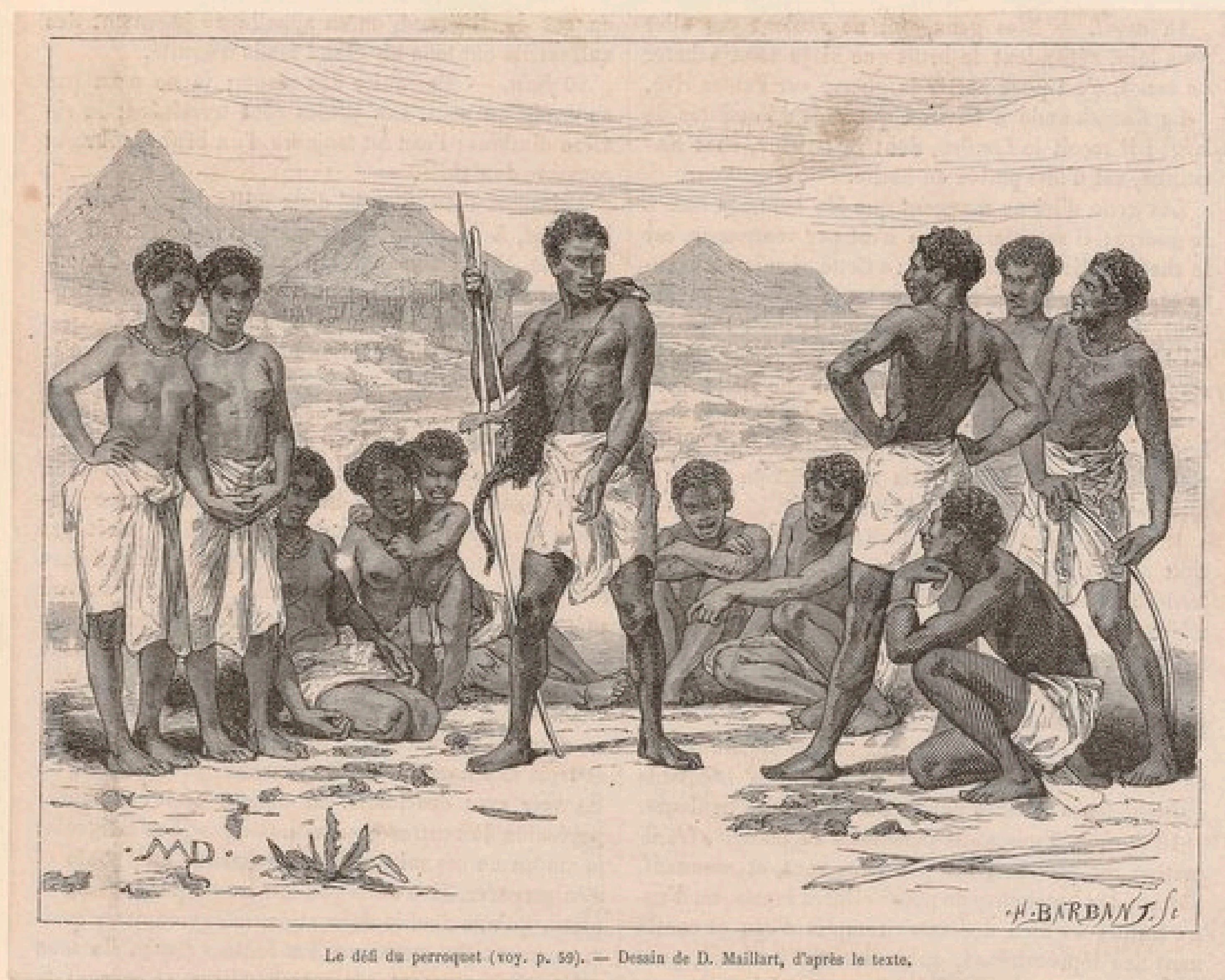
Chouma et sa tante (voy. p. 22). — Dessin de D. Maillard, d'après le texte et une photographie.



Un insurgé (voy. p. 379). — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis de l'auteur.



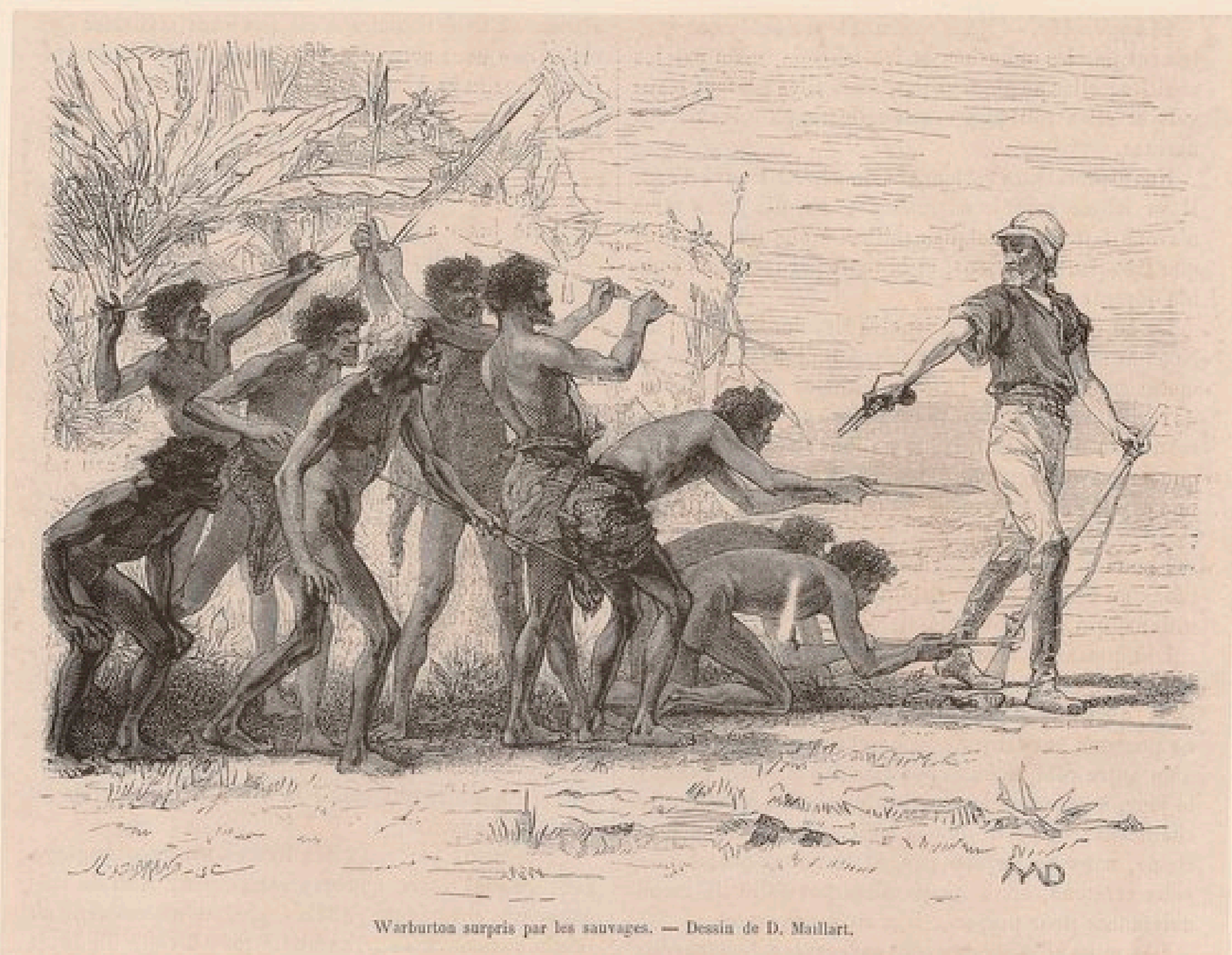
Cholo. — Dessin de D. Maillart, d'après une photographie.



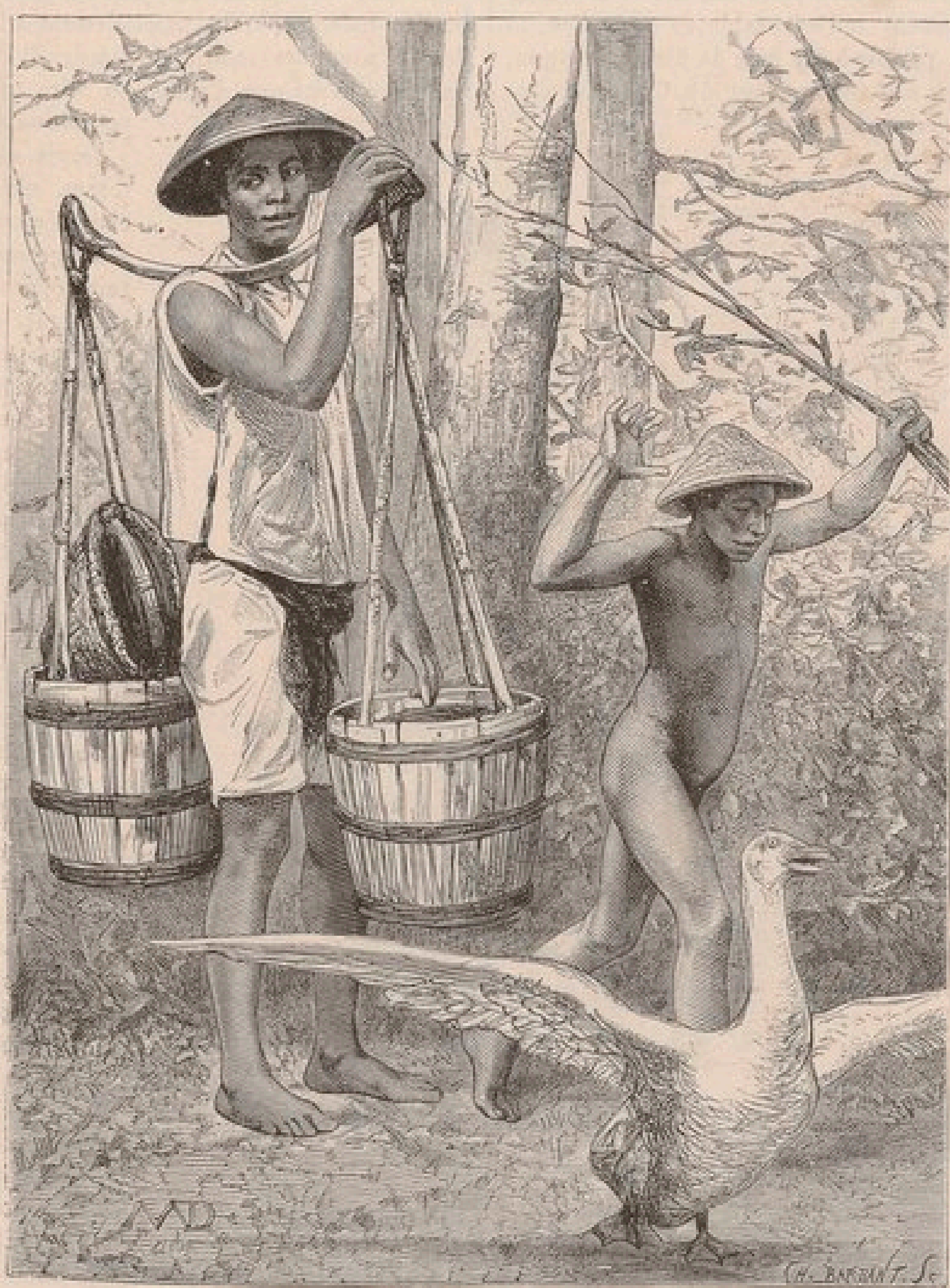
Le défi du perroquet (voy. p. 59). — Dessin de D. Maillart, d'après le texte.



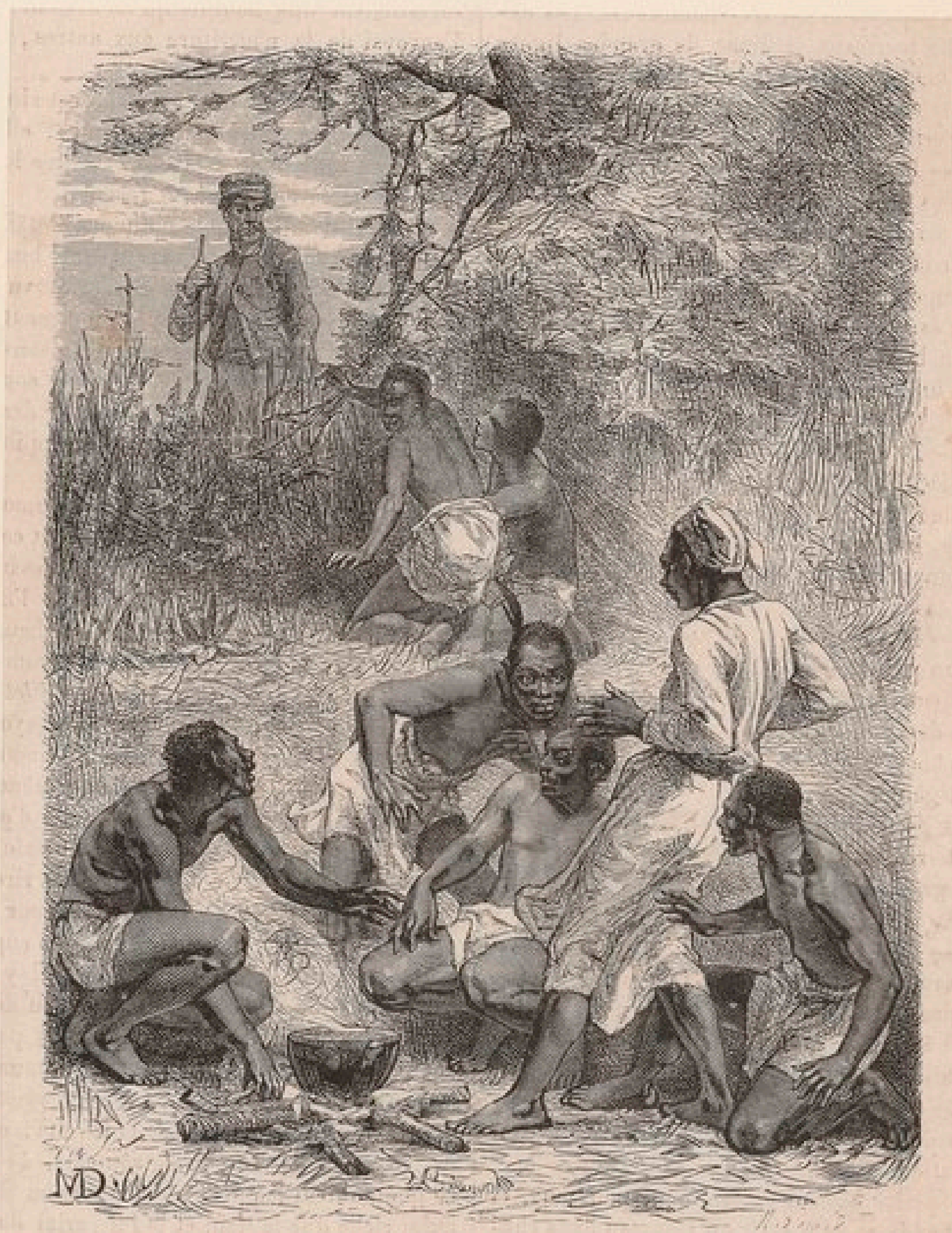
Femme et enfant des tribus nomades tunisiennes. — Dessin de D. Maillart, d'après une photographie de M. Catalanotti.



Warburton surpris par les sauvages. — Dessin de D. Maillart.



Un habitant d'Hatien. — Dessin de D. Maillart, d'après un croquis.



« Je vis mes hommes que mon apparition fit bondir. » — Dessin de D. Maillart, d'après le texte.

54



Première femme de Bongoua. — Dessin de O. Matthieu, d'après l'édition anglaise.



Netolou et Bounza. — Dessin de O. Matthieu, d'après des croquis de l'auteur.

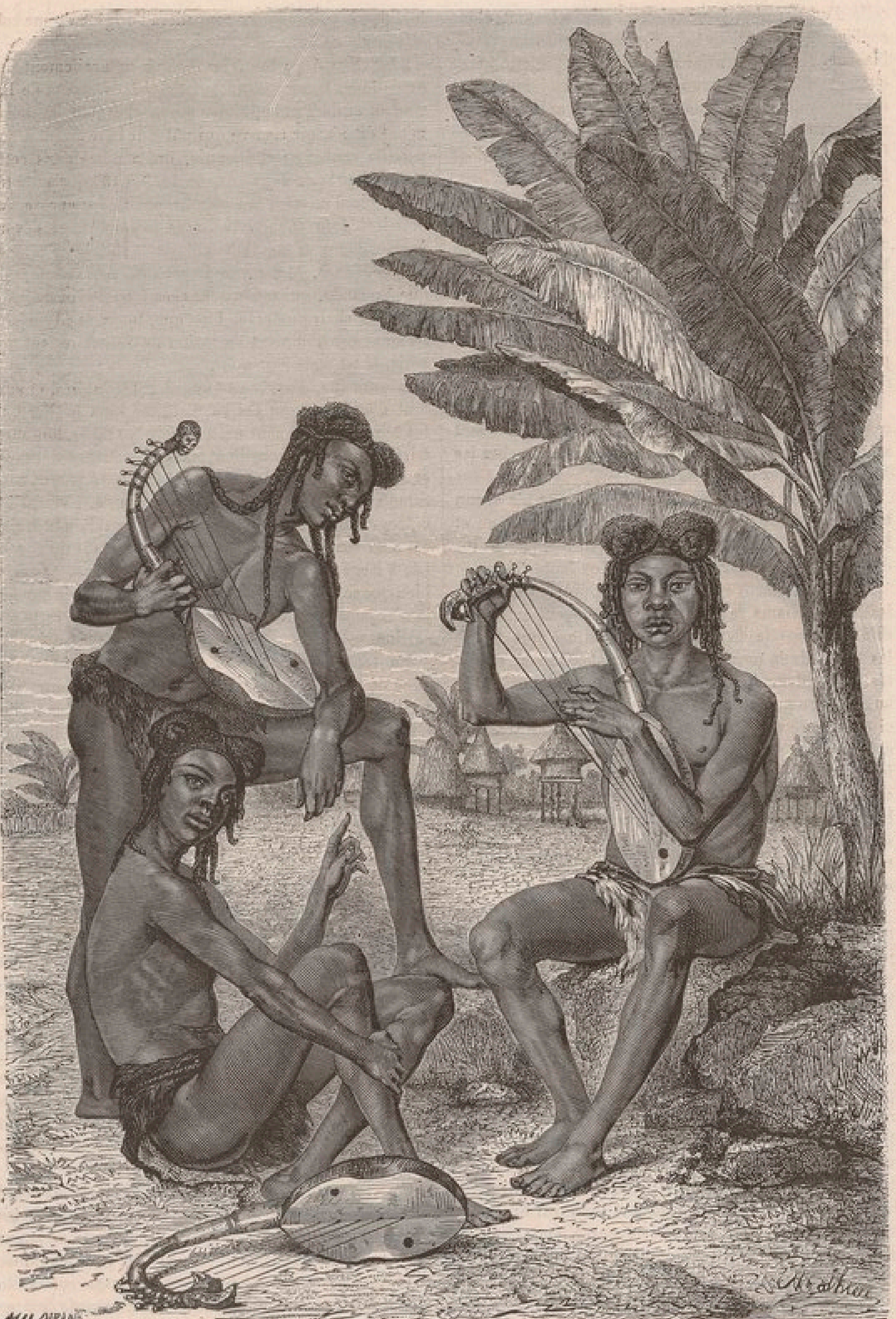


Les pêcheurs. — Dessin de O. Matthieu, d'après des croquis de M. Charles Garnier.

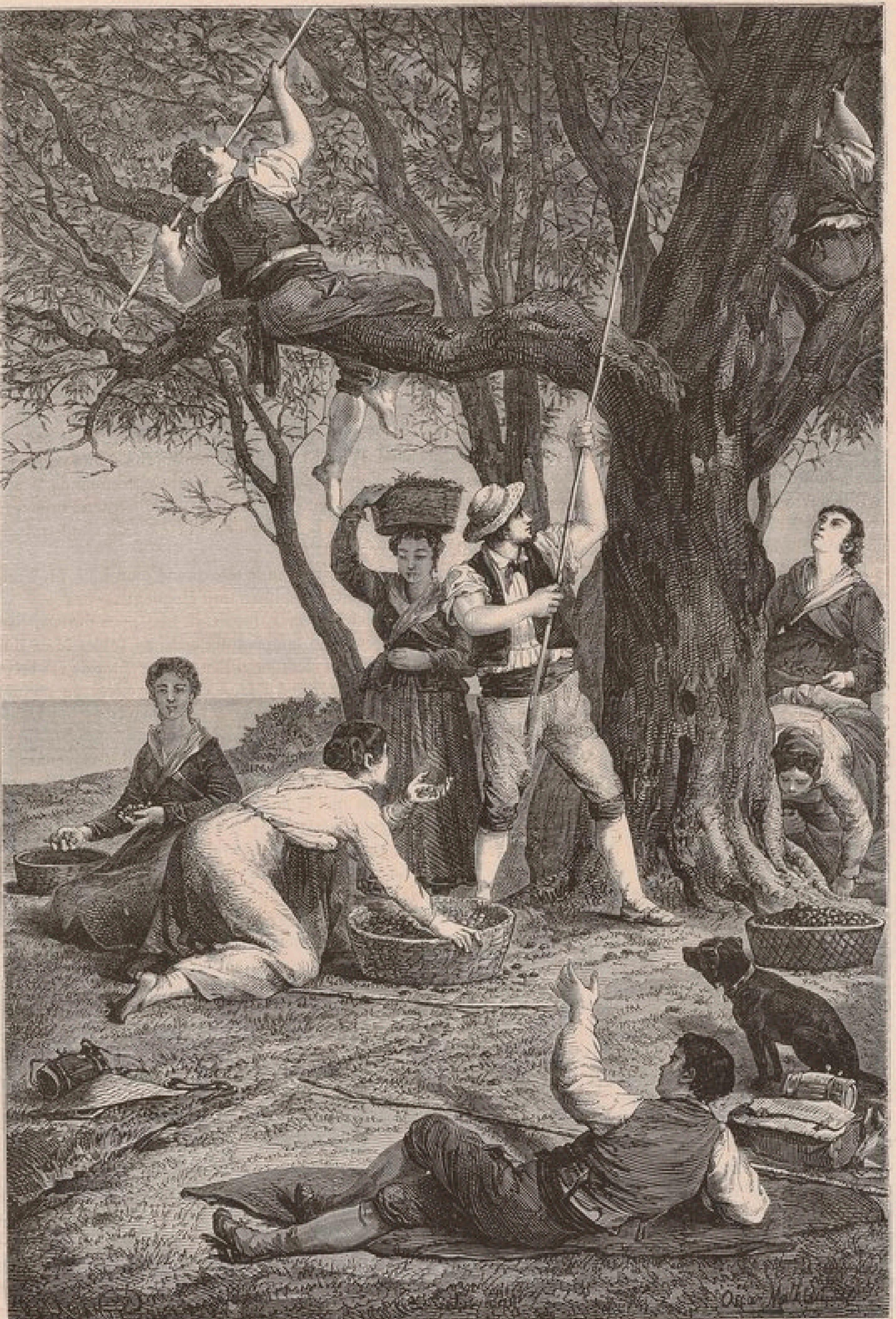


Jeune fille niam-niam. Jeunes hommes niams-niams.

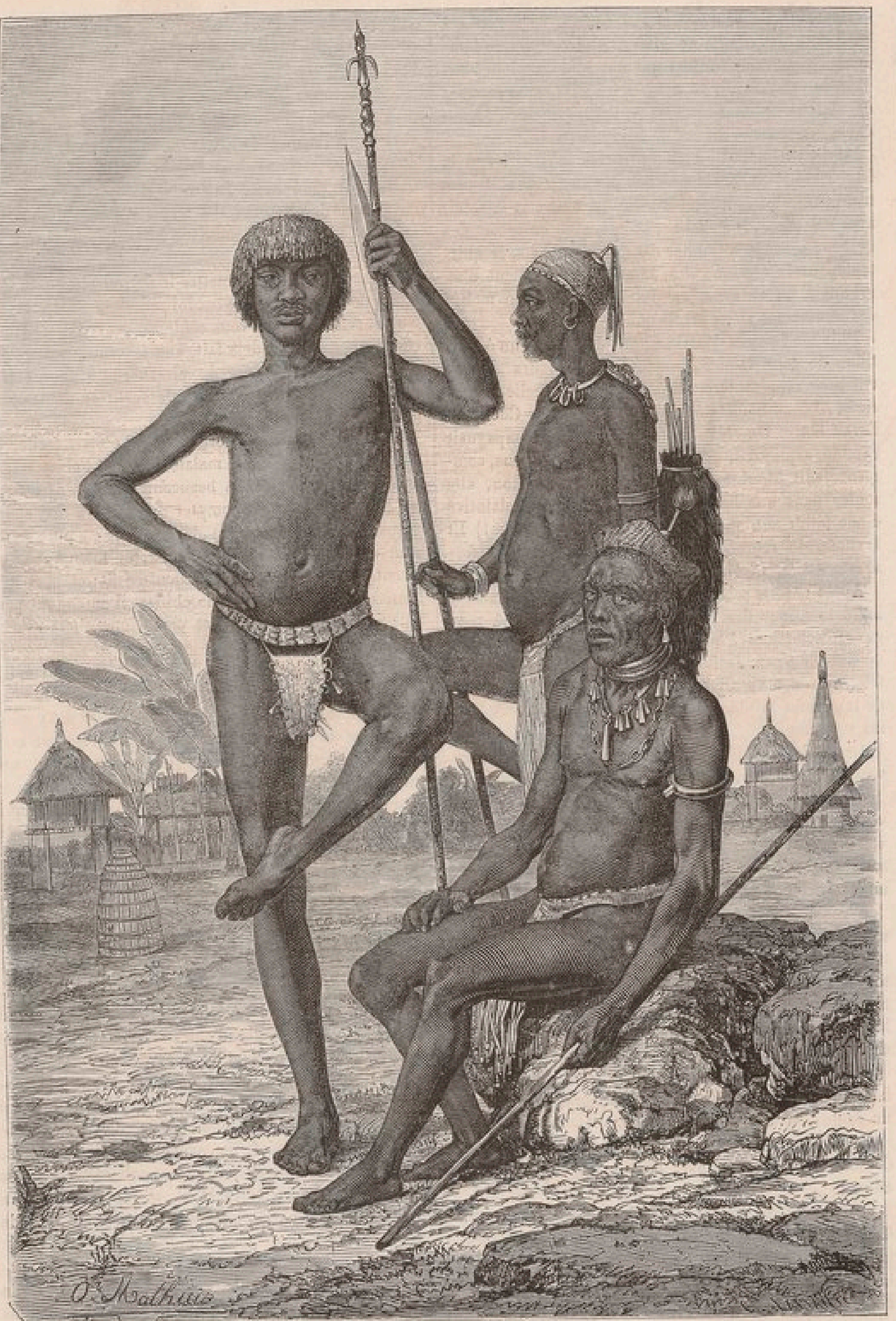
Dessin de O. Matthieu, d'après l'édition anglaise.



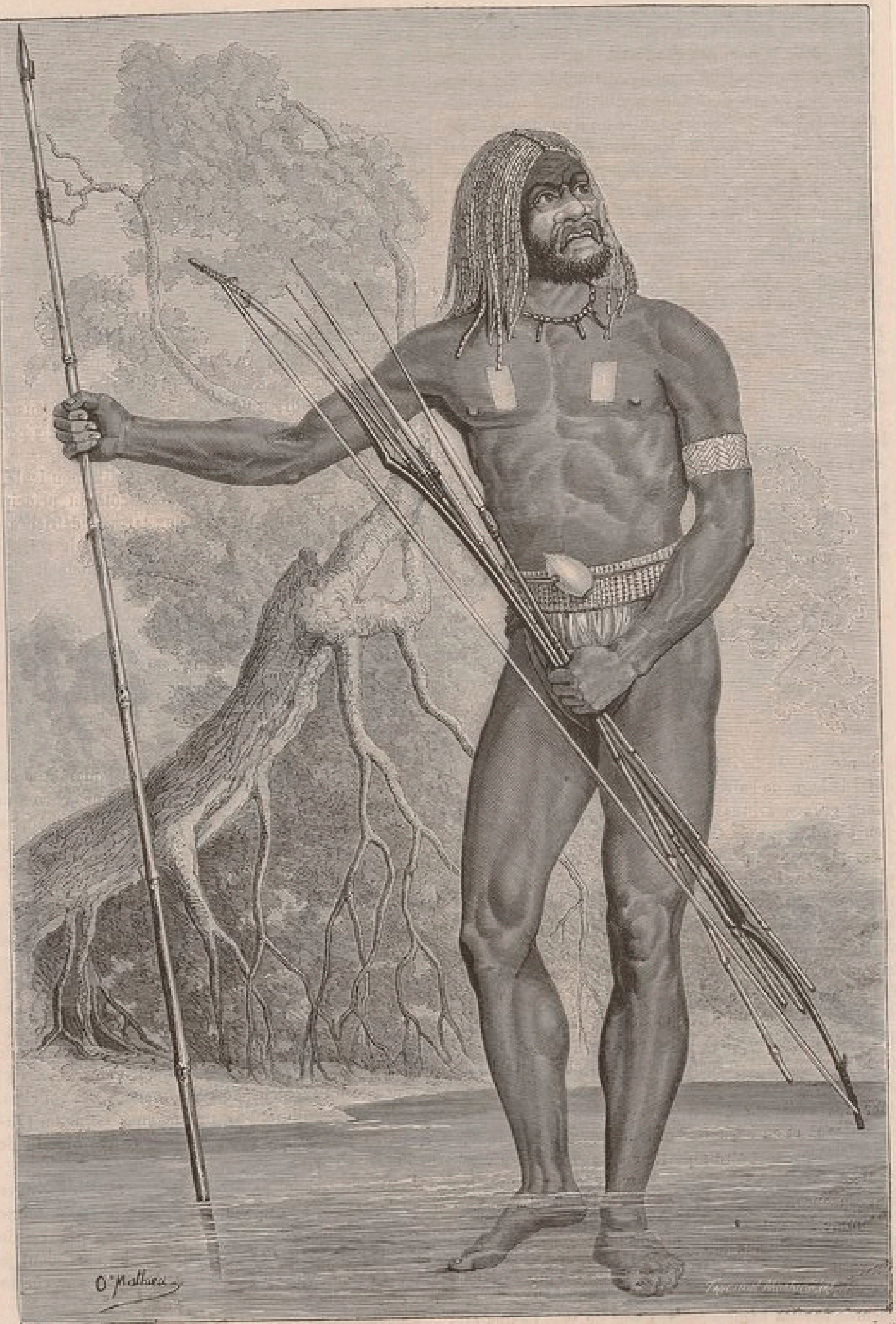
Weanepaï et Lavolouka jouant de la mandoline. — Dessin de O. Matthieu, d'après des croquis communiqués par l'auteur.



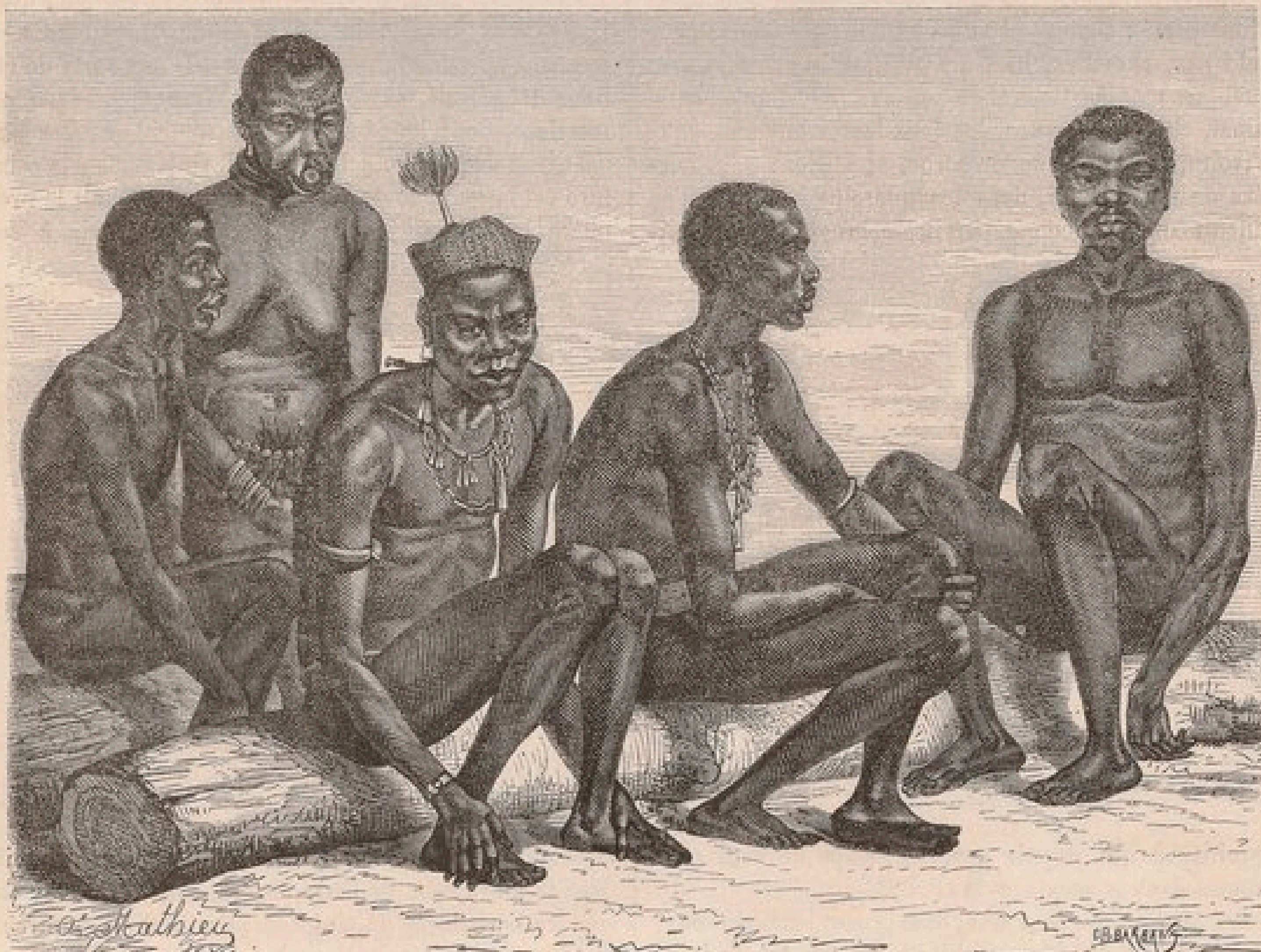
La cueillette des olives. — Dessin de O. Matthieu, d'après des études de M. Charles Garnier.



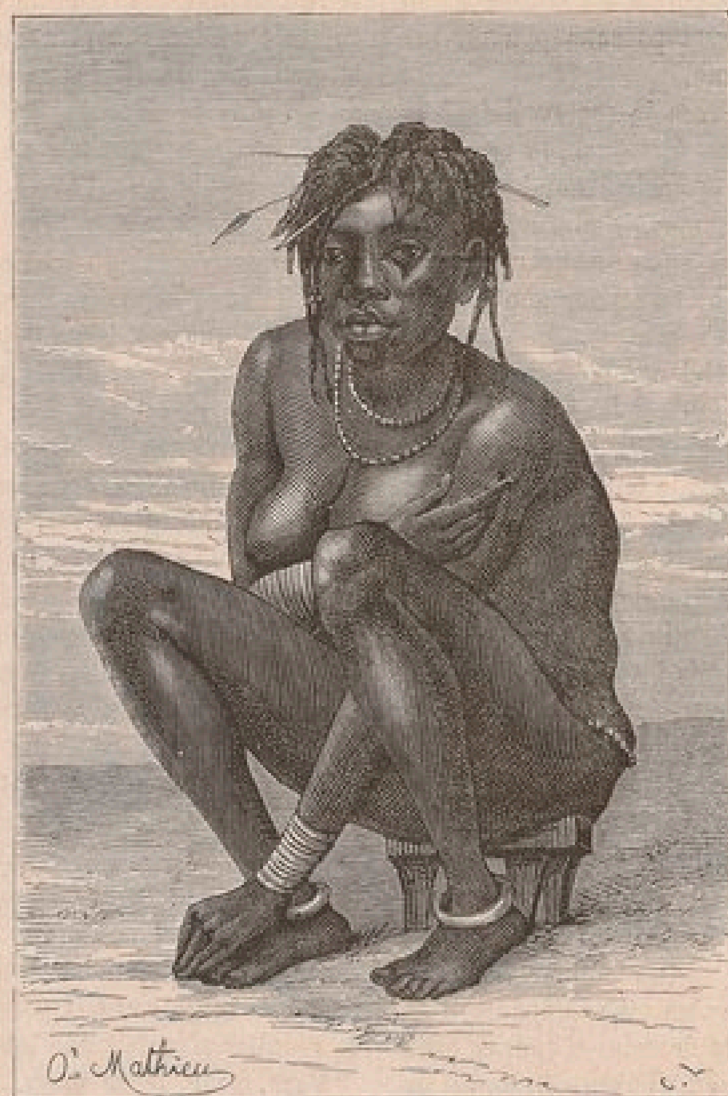
A gauche : Goggo, Mittou-Madi. — *Au fond :* Kaffoulonkkou, chef mittou-madi. — *A droite :* Ngama, chef mittou.
Dessin de O. Mathieu, d'après des croquis de l'auteur.



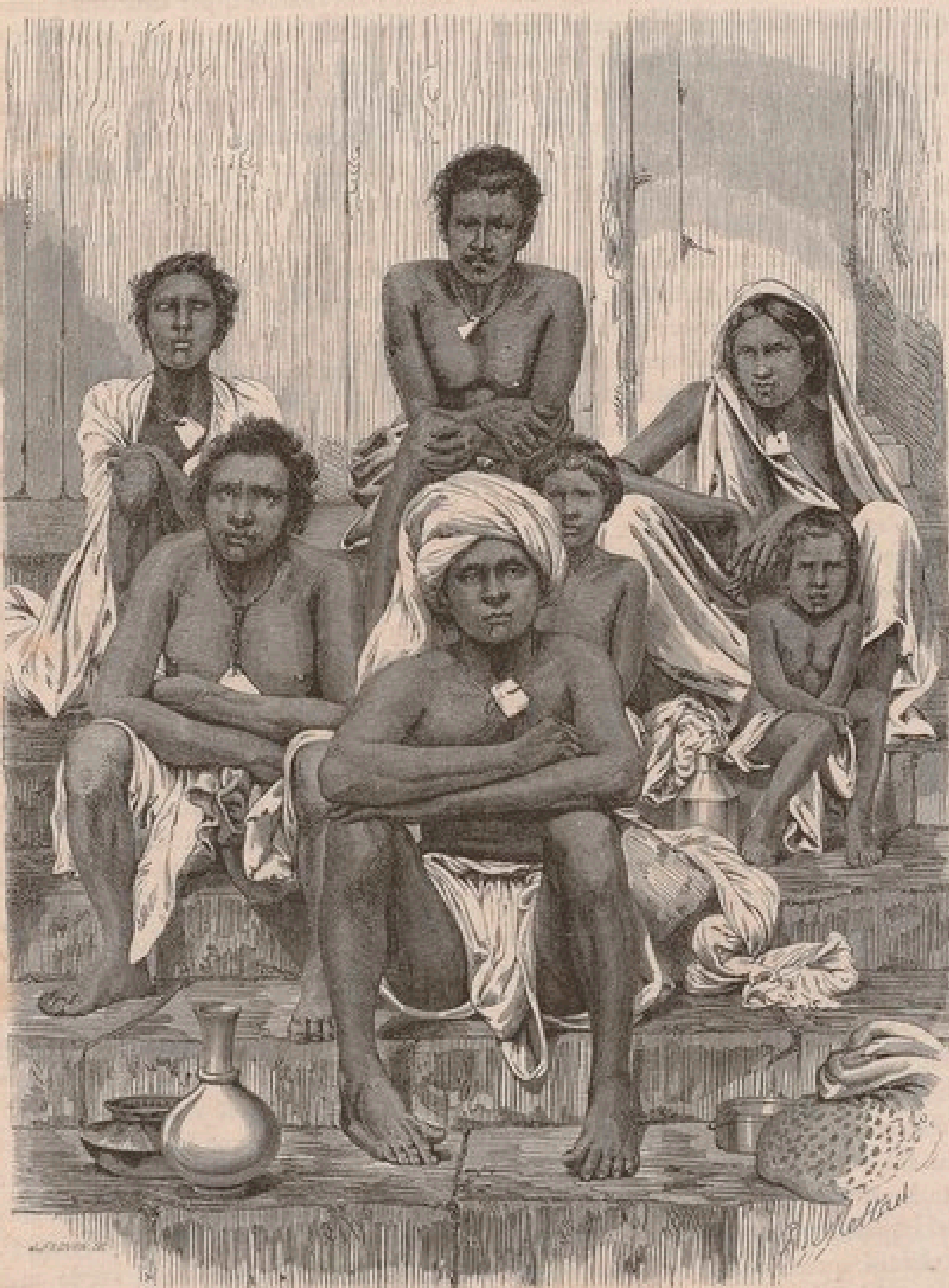
Indigène du passage Marianne (Nouvelle-Guinée). — Dessin de O. Matthieu, d'après Temmink.



Mittous et Mittous-Madis. — Dessin de O. Mathieu, d'après des croquis de l'auteur.



Femme de Souroûr. — Dessin de G. Mathieu, d'après un croquis de l'auteur.



Indiens engagés. — Dessin de Mettais d'après une photographie de M. Bévan.



Malabaresse et Cafrine. — Dessin de Mettais d'après une photographie de M. Bévan.



Indiens et nègres de l'île de la Réunion. — Dessin de Mettais d'après une photographie de M. Bévan.



Un docteur indien, à la Réunion. — Dessin de Mettais d'après une photographie.



Barbier indien, à la Réunion. — Dessin de Mettais d'après une lithographie de M. Roussin.

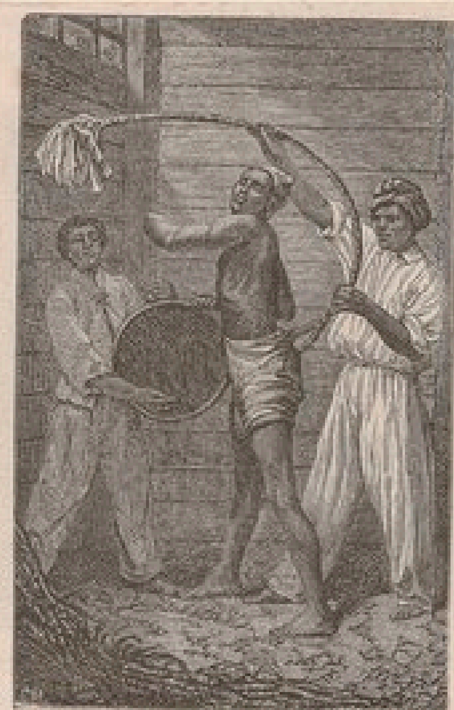


Jeune fille malabare. — Dessin de Mettais d'après une photographie de M. Bévan.

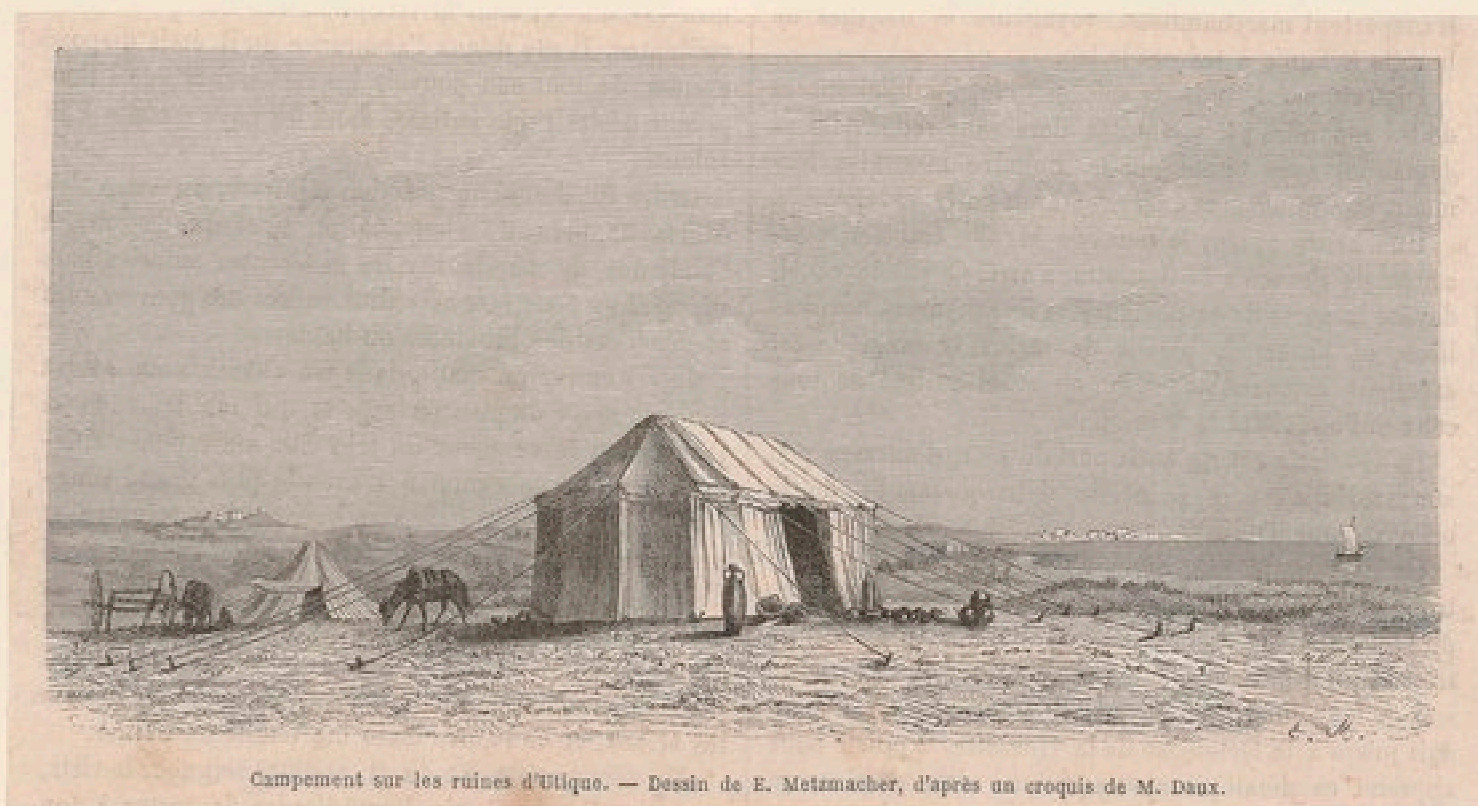
60



Nègre Yambane. — Dessin de Mettais d'après un dessin de Roussin.



Danse des indiens. — Dessin de Mettais d'après une photographie.



Campement sur les ruines d'Utique. — Dessin de E. Metzmacher, d'après un croquis de M. Daux.



Une visite au harem. — Le téména (v. p. 150 et 157). Dessin de Mettais d'après le tableau de Mme Henriette Browne.



Porte-malle. — Dessin de E. Metzmacher, d'après un croquis de M. D ux.



Tunisien. — Dessin de E. Metzmacher, d'après un croquis de M. Daux.



Tziganes. — Dessin de E. Metzmacher, d'après une photographie.



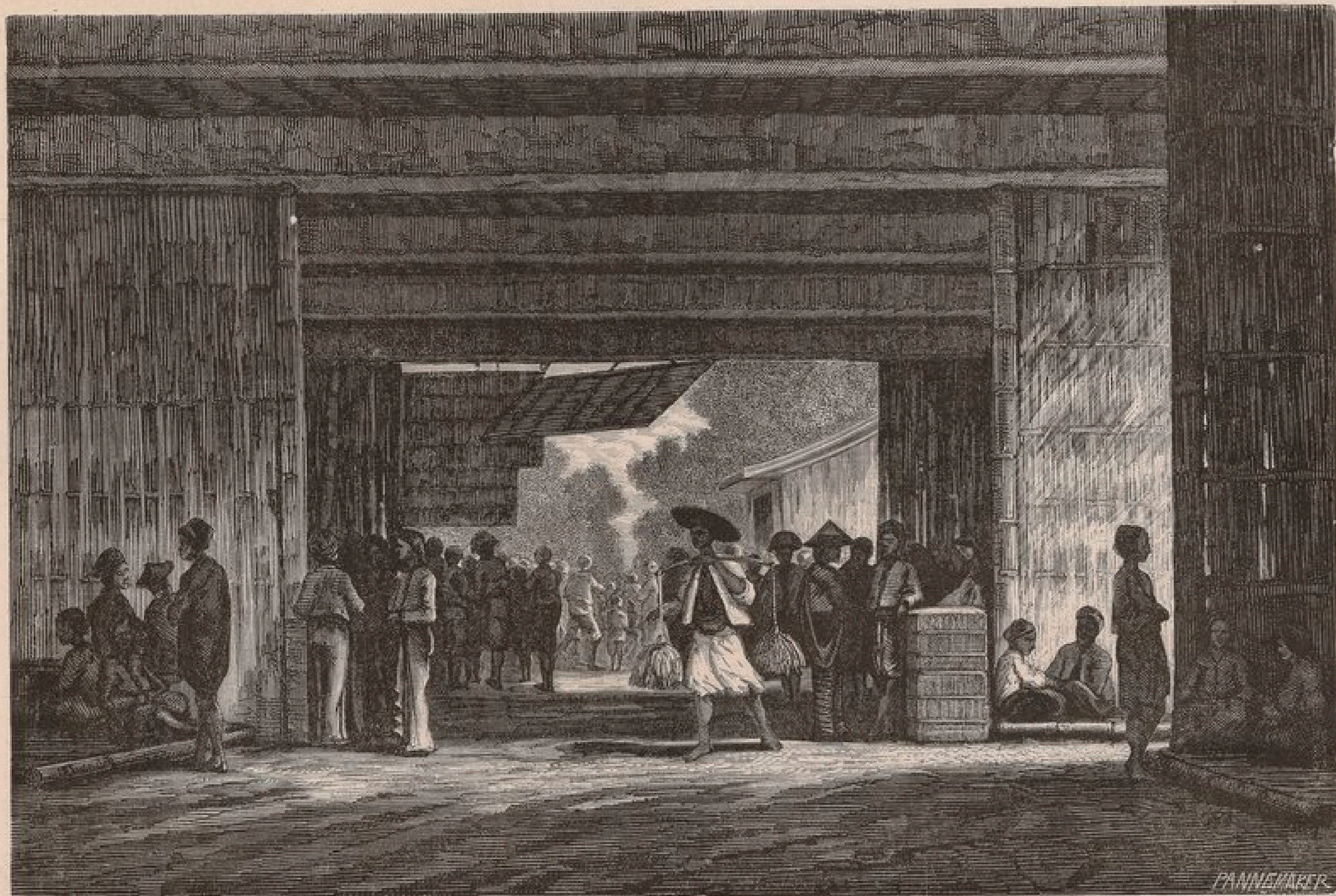
Moissonneurs bulgares. — Dessin de E. Metzmacher, d'après une photographie.



Danse de bayadères sous un multipliant, aux environs de Boghor. — Dessin de M. de Molins.



Le bazar Glapp, à Soérabaija. — Dessin de M. de Molins.



Le bazar Glapp, à Soërabaija. — Dessin de M. de Molins.



Vue des environs de Boghor. — Dessin de M. de Molins.



Les arequiers. — Dessin de M. de Molins.



La cueillette de siry. — Dessin de M. de Molins.



Cuisiniers ambulants, à Soërabaija. — Dessin de M. de Molins.



Cimetière javanais, à Soërabaija. — Dessin de M. de Molins.



Hôtellerie javanaise. — Dessin de M. de Molins.



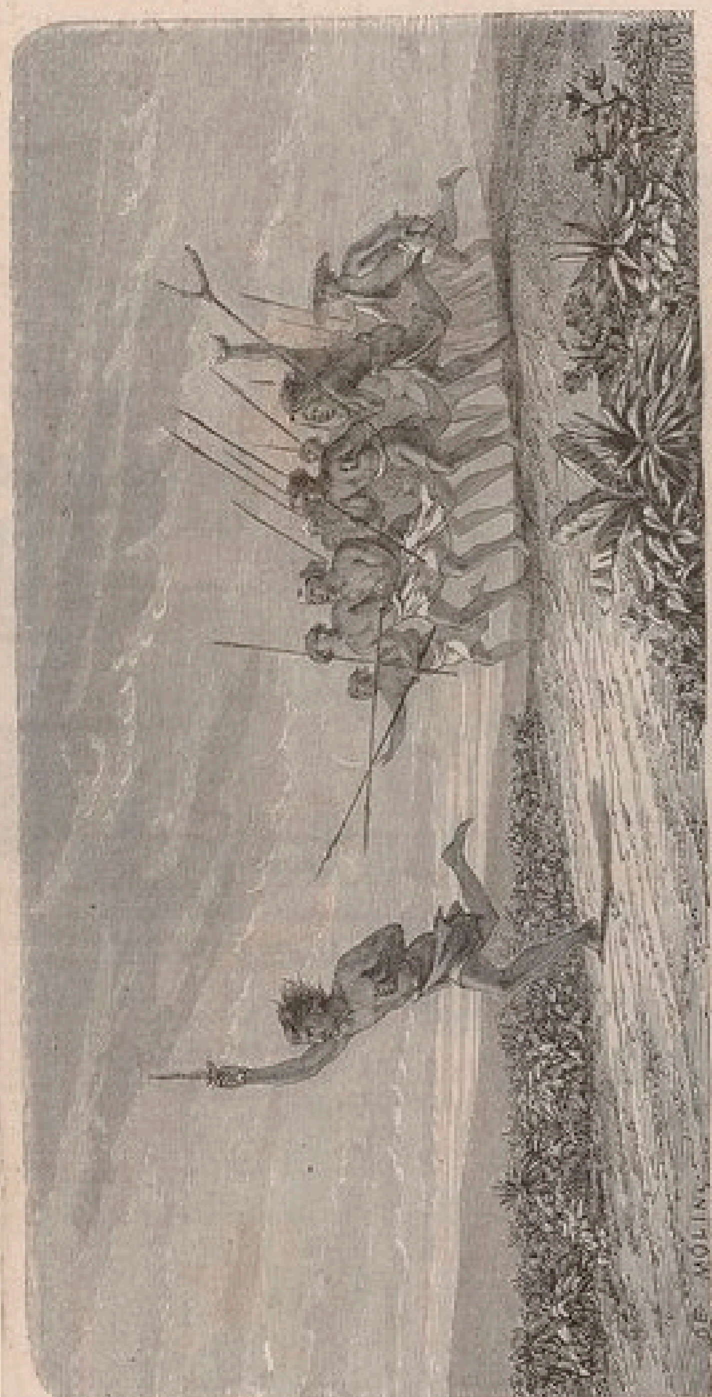
Habitation malaise (environs de Batavia). — Dessin de M. de Molins.



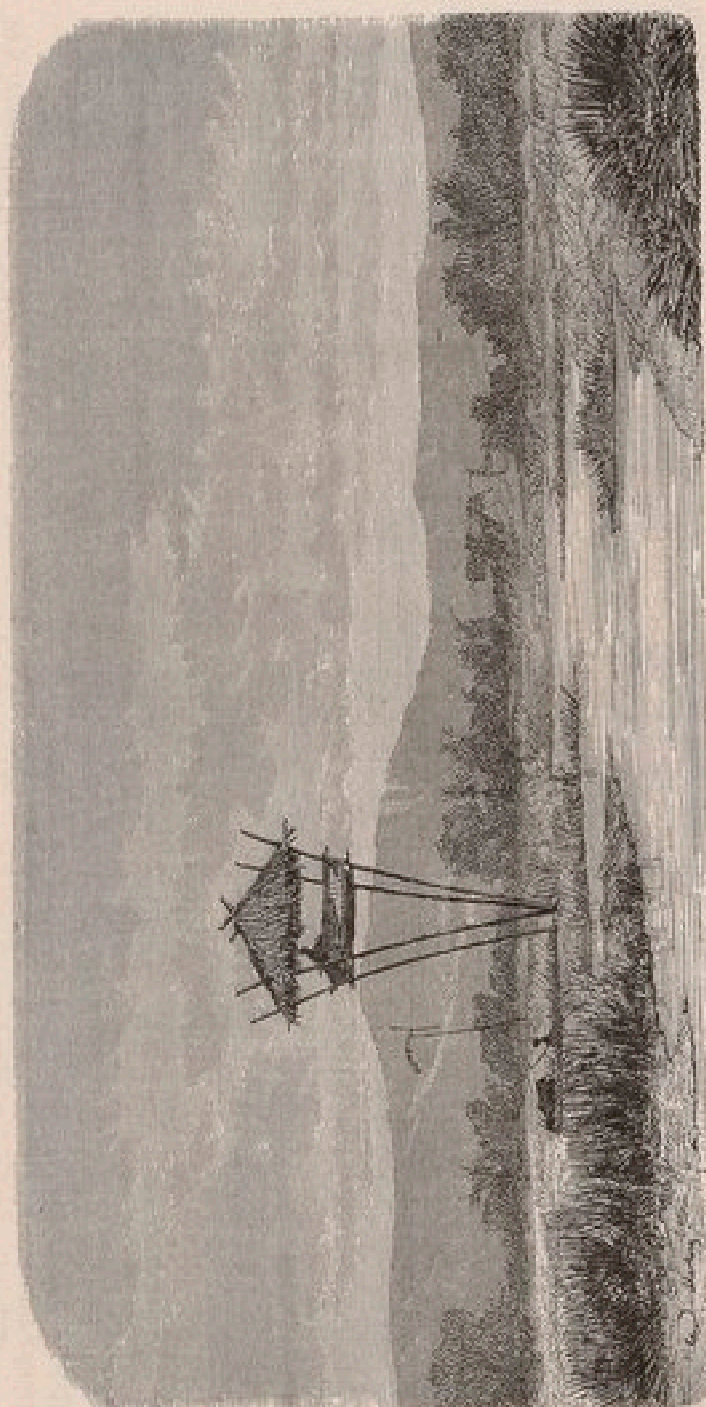
Noce javanaise. — Dessin de M. de Molins.



Marché en plein vent, à Soérabaija. — Dessin de M. de Molins.



Amock (effet de l'opium sur les Malais). — Dessin de MM. de Molins et Doerr.



Les gardiens de rizières. — Dessin de M. de Molins.



Multipliant dans l'intérieur d'une forêt de Java. — Dessin de M. de Molins.



Intérieur du Kampong Djirouk-Maniss (Batavia). — Dessin de M. de Molins.



Batavia (ville ancienne). — Desins de M. de Molins.



Batavia (ville nouvelle.) — Dessin de M. de Molins.



Les rassa-malah, près de Boghor. — Dessin de M. de Molins.



Les galériens. — Dessin de M. de Molins.



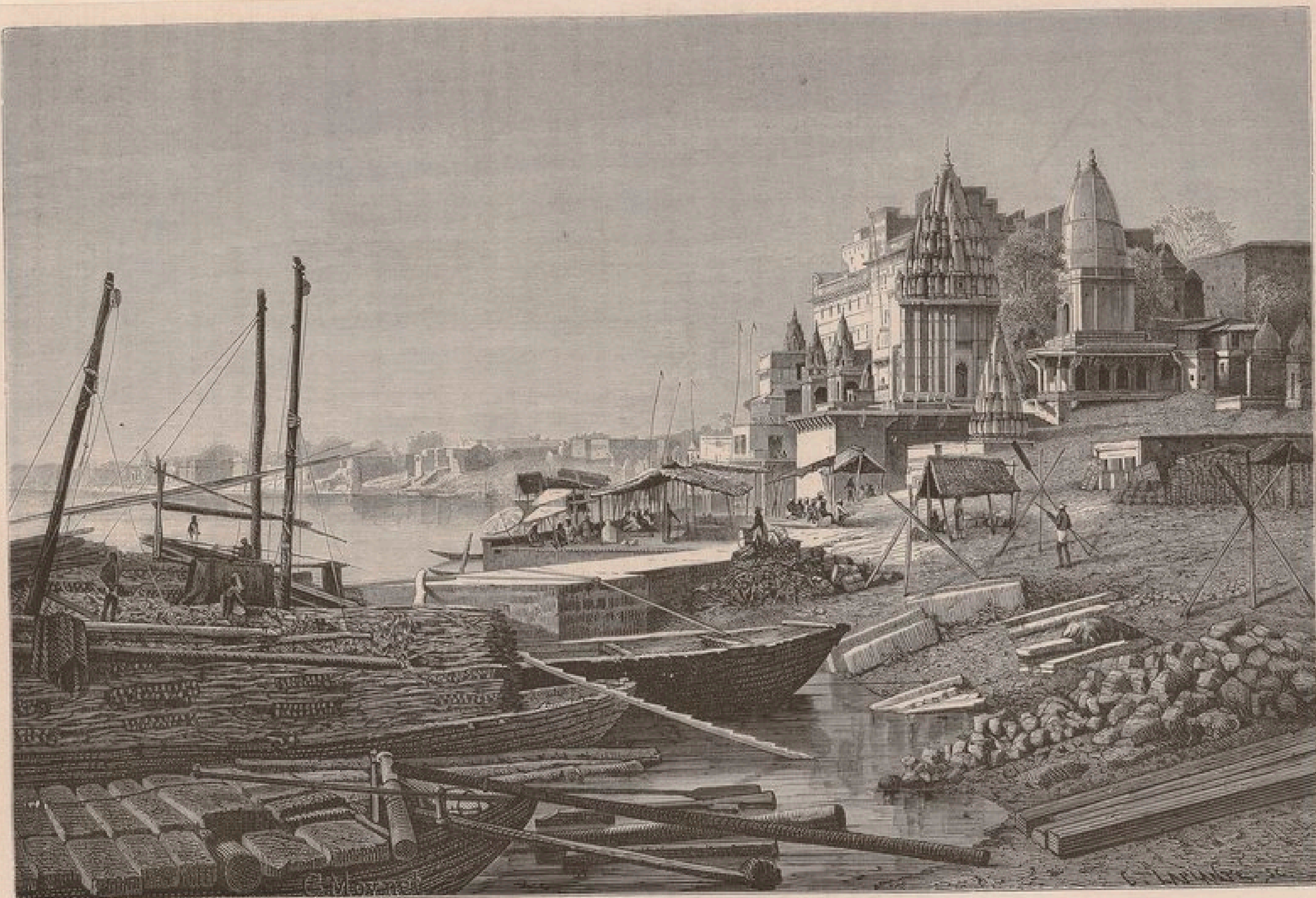
Le palanquin javanais. — Dessin de M. de Molins.



Temple dit de Minerve (façade principale). — Dessin de G. Moynet, d'après une photographie.



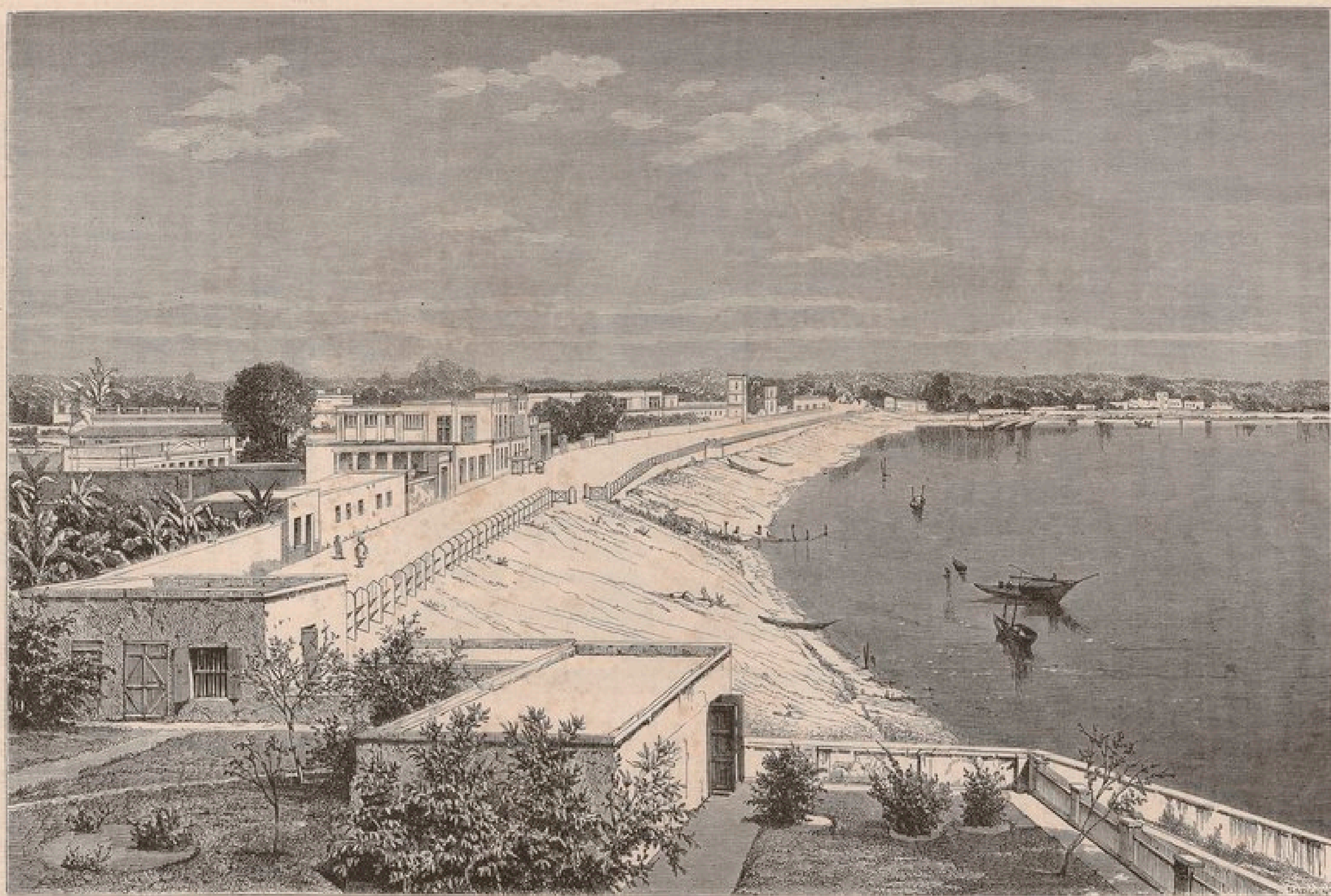
Arc de triomphe à quatre faces, élevé en 214, sous le règne de Caracalla (voy. p. 30). — Dessin de G. Moynet, d'après nature.



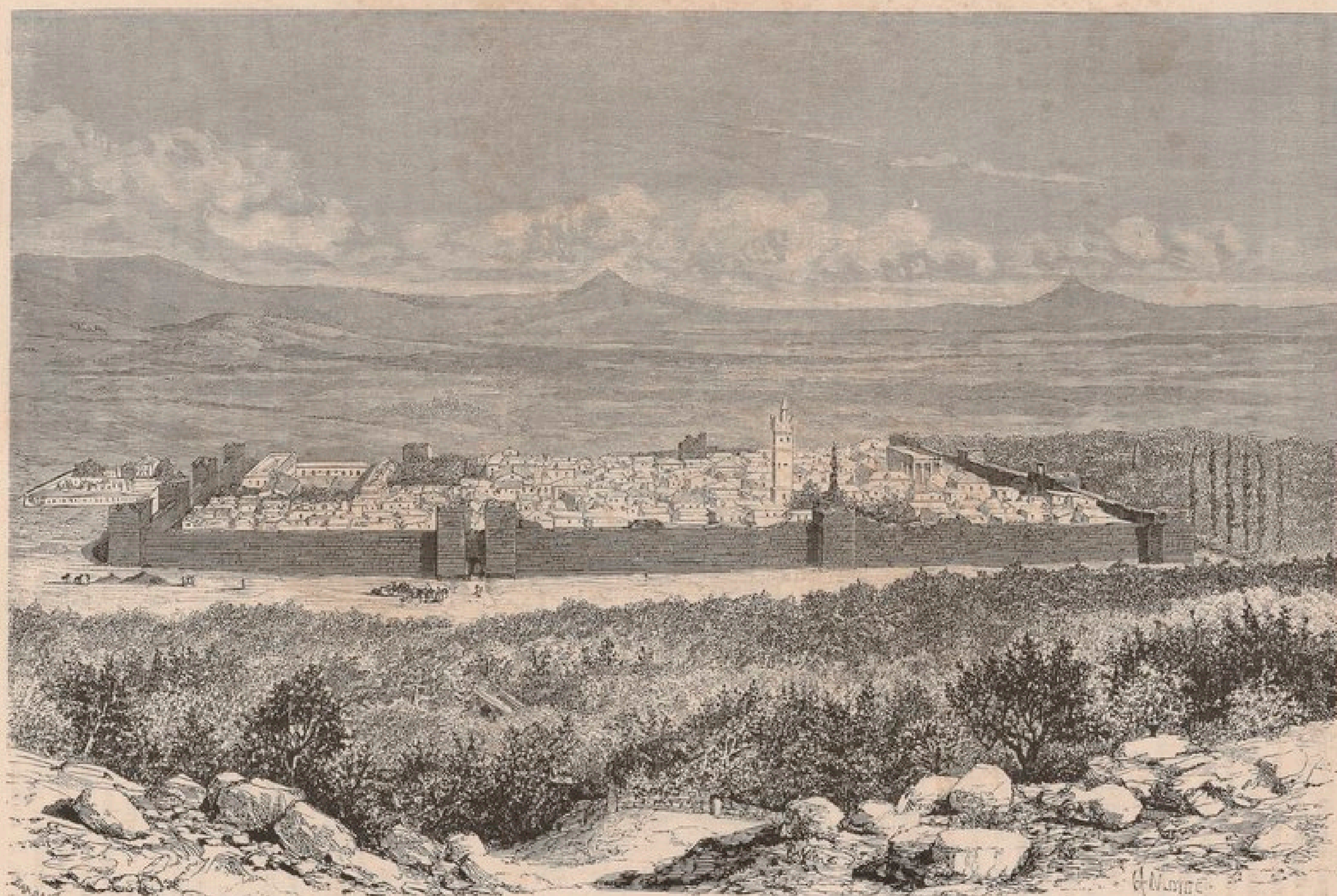
Le Ghât de Daceswamêdh, à Bénarès. — Dessin de G. Moynet, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



L'arrivée à Friedrichsthal. — Dessin de J. Moynet, d'après l'édition allemande.



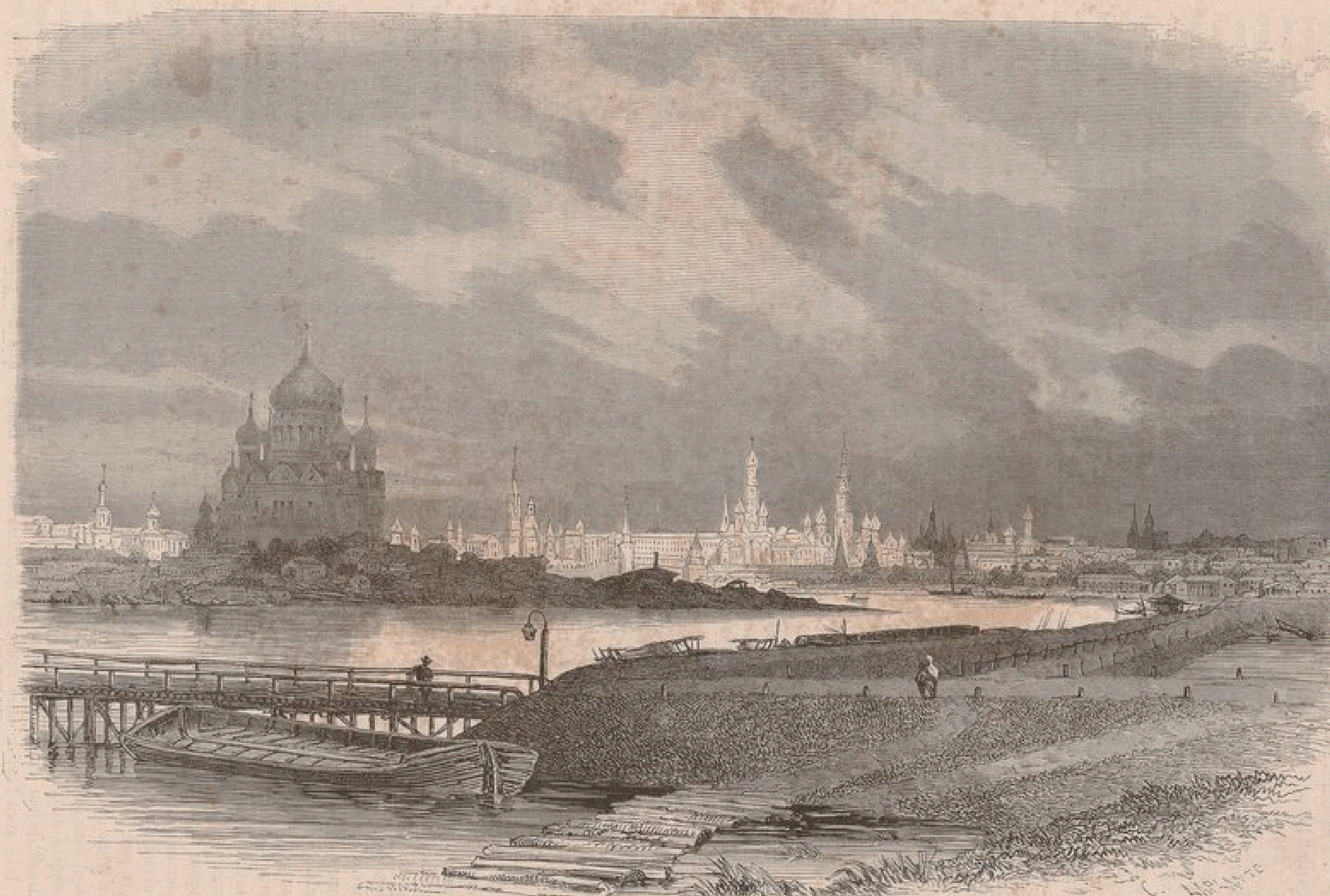
Chandernagore. — Dessin de J. Moynet, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



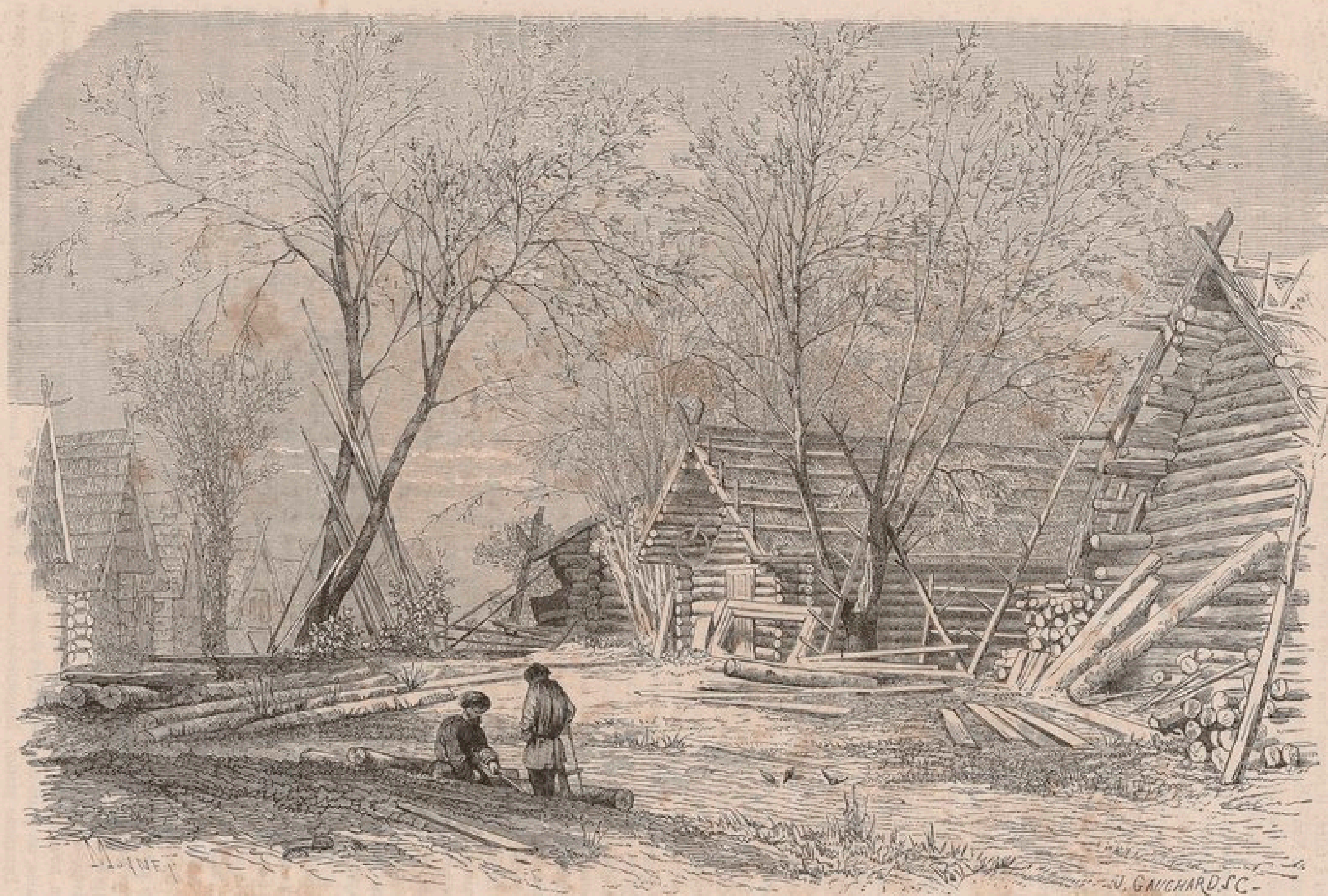
Vue générale de Tébessa, prise à l'est, du côté de la porte Solomon. — Dessin de G. Moynet, d'après un croquis de M. de Bosredon.



Un passage de chevaux au Volga. — Dessin de Moynet.



Vue generale de Moscou, prise du Gué des Criméens. — Dessin de J. Moynet, d'après nature.



Village russe sur le bord du Volga. — Dessin de M. Moynet.



Kazan : Les fossés de l'ancienne ville. — Dessin de M. Moynet.



Exploitation d'une forêt. — Dessin de J. Moynet d'après nature.



Forêt de sapins en Russie. — Dessin de M. Moynet.



Les bords du Phase (Rioni). — Dessin de Moynet.



Un rivage du golfe d'Onéga (voy. p. 6) — Dessin de E. Moynet d'après nature.



Une forêt de la Colombie anglaise. — Dessin de Moynet d'après l'amiral Lutke.

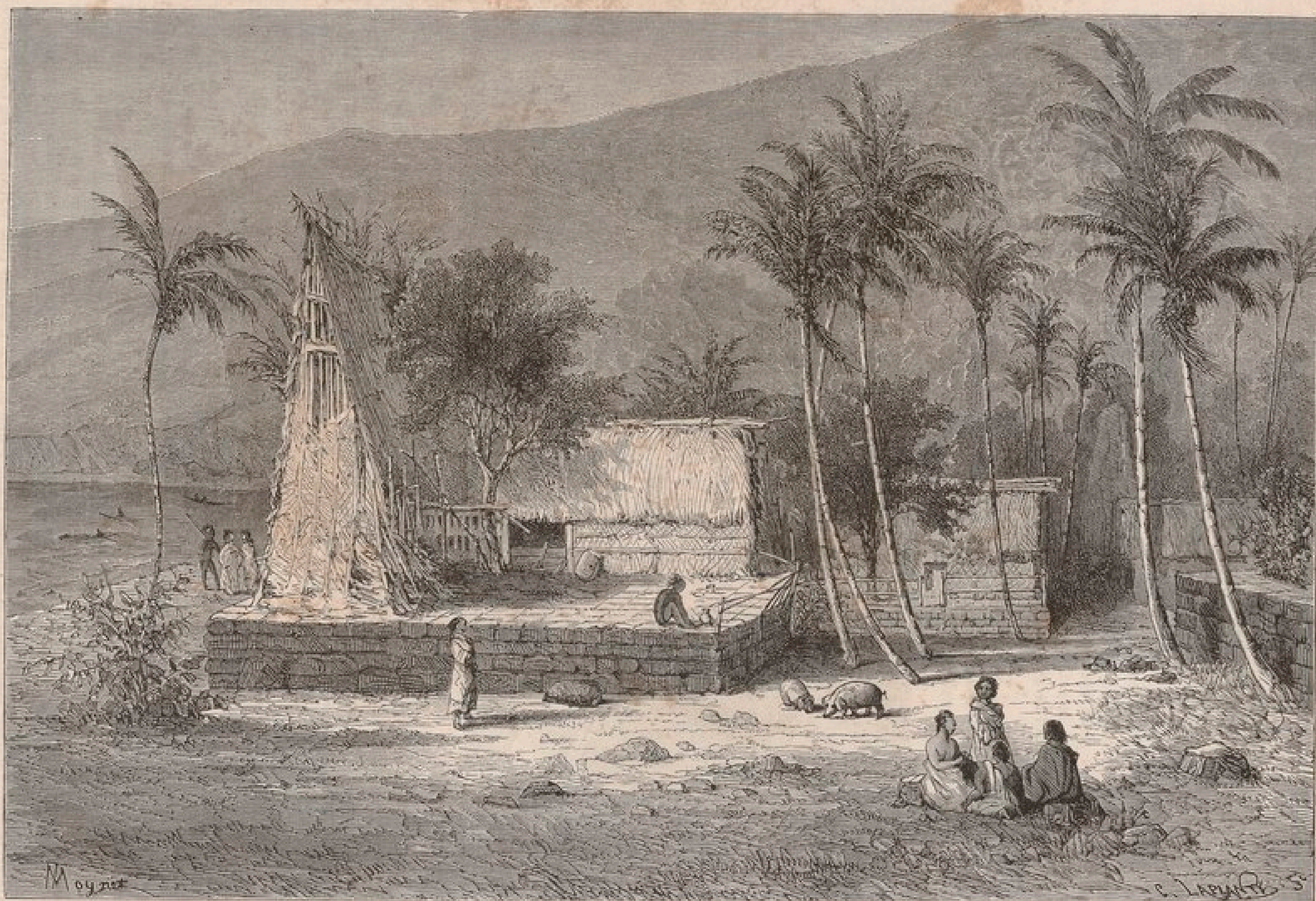


La vallée de Noukha. — Dessin de Moynet.

78



Le village de Waïkiki. — Dessin de J. Moynet, d'après une photographie



Végétation et cases. — Dessin de J. Moynet, d'après l'album de M. Max Radiguet.



Le champ du sang (voy. p. 407). — Dessin de Lancelot d'après une photographie[1].



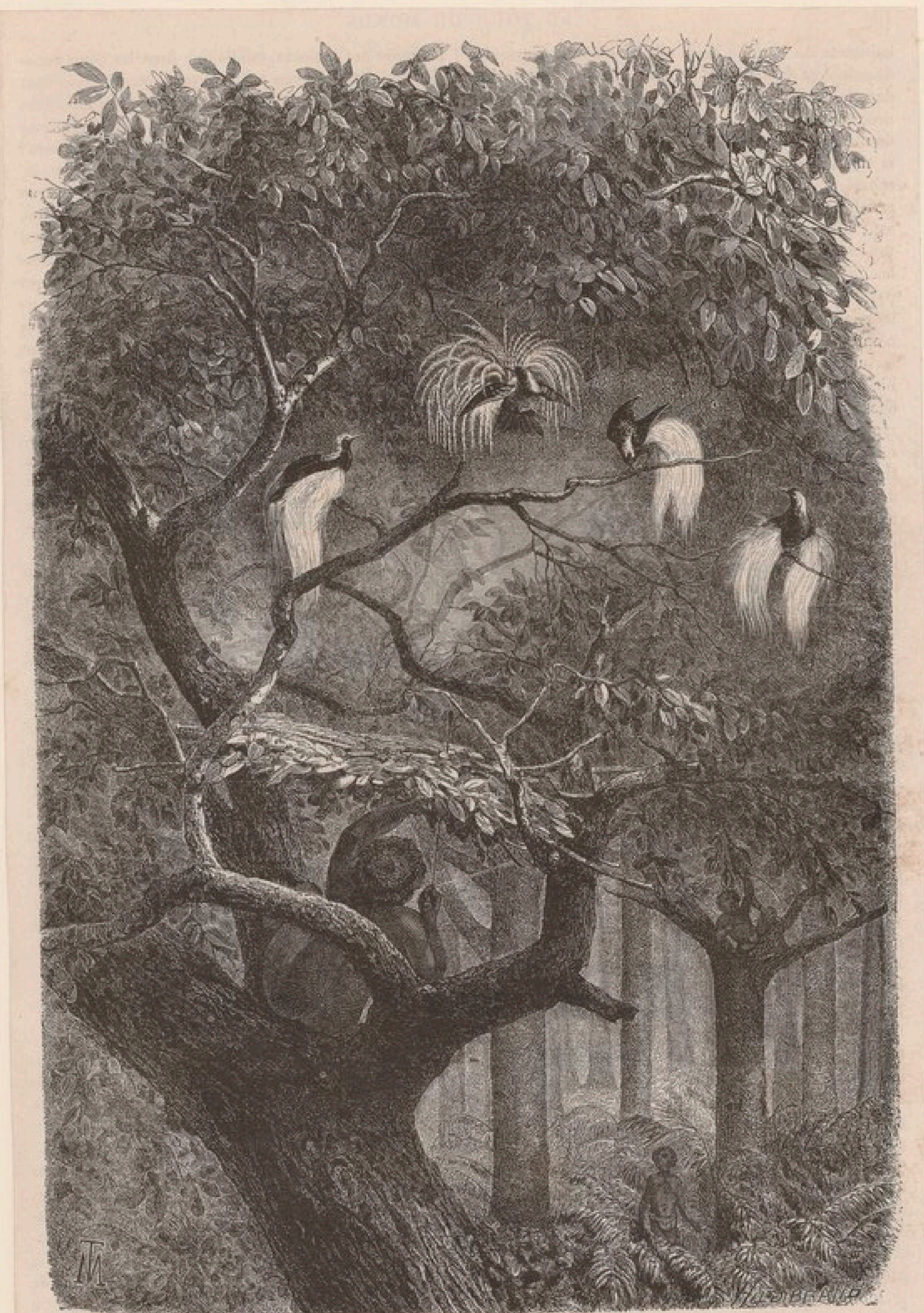
Le dernier chameau. — Dessin de J. Moynet.



Une soirée chez un riche Tatar à Schamaki (Voy. p. 307). — Dessin de Beaucé d'après Moynet.



La pagode népalaise, à Bénarès. — Dessin de G. Moynet, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



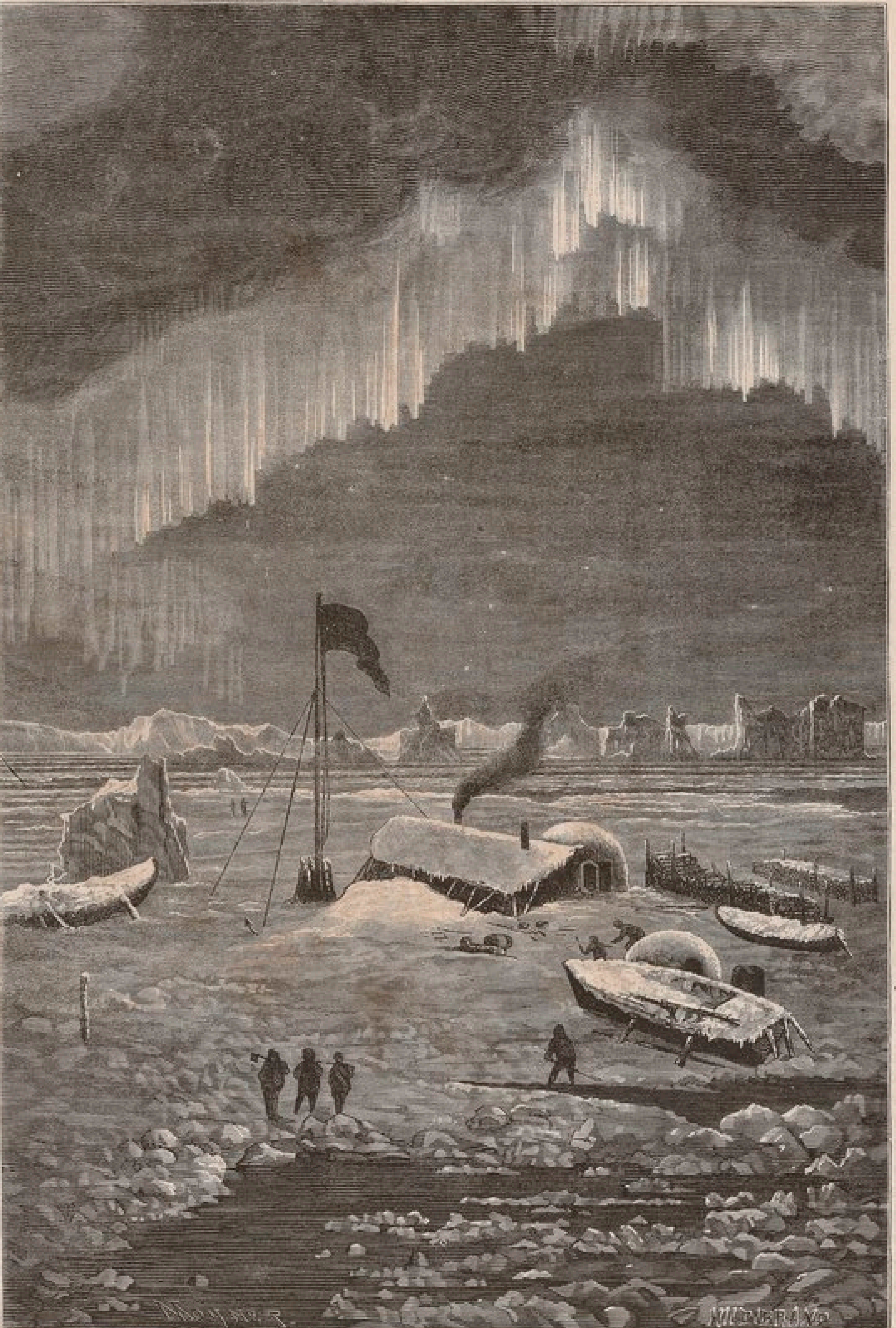
Chasse aux oiseaux de paradis. — Dessin de J. Moynet, d'après A. R. Wallace.



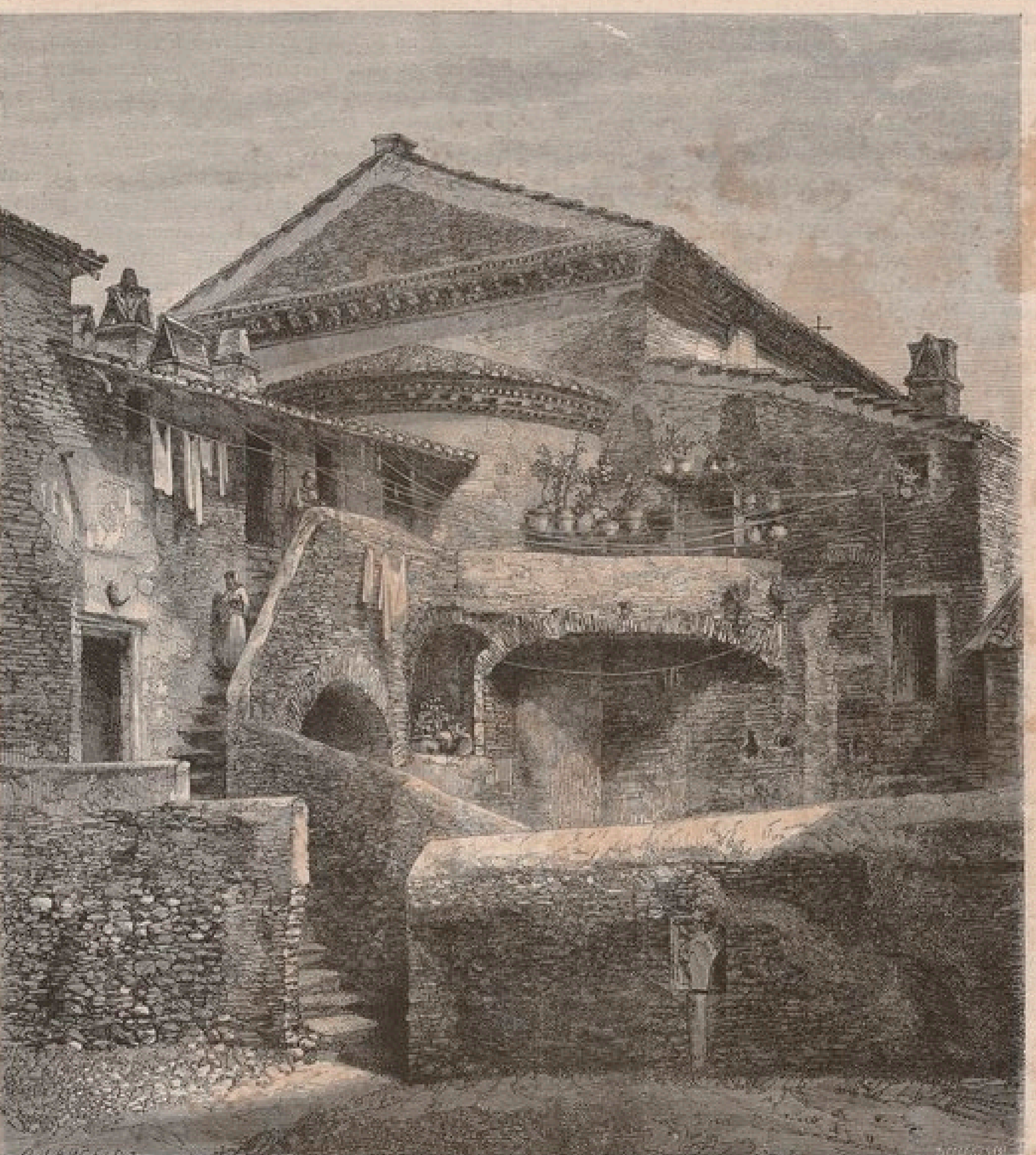
Vue du Cauca, près de Cartago. — Dessin de Moynet, d'après un croquis de l'auteur.



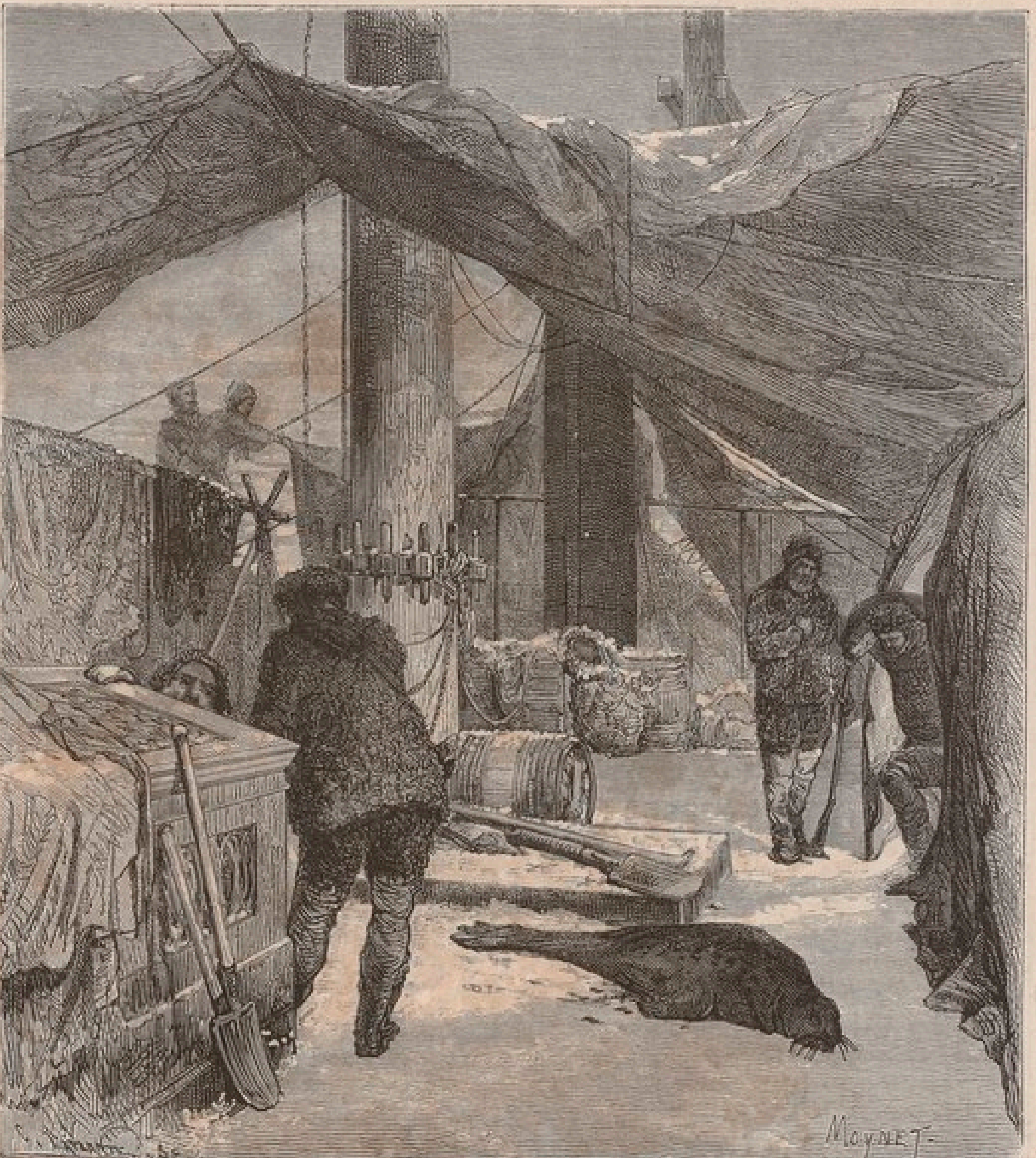
Barque du haut Nil. — Dessin de J. Moynet, d'après un croquis.



La maison de la *Hansa* sur le glaçon et aurore boréale. — Dessin de J. Moynet, d'après l'édition allemande.



Piazzile, derrière San Crispino. — Dessin de Lancelot d'après une photographie.



Préparatifs d'hivernage. — Dessin de J. Moynet, d'après l'édition allemande.

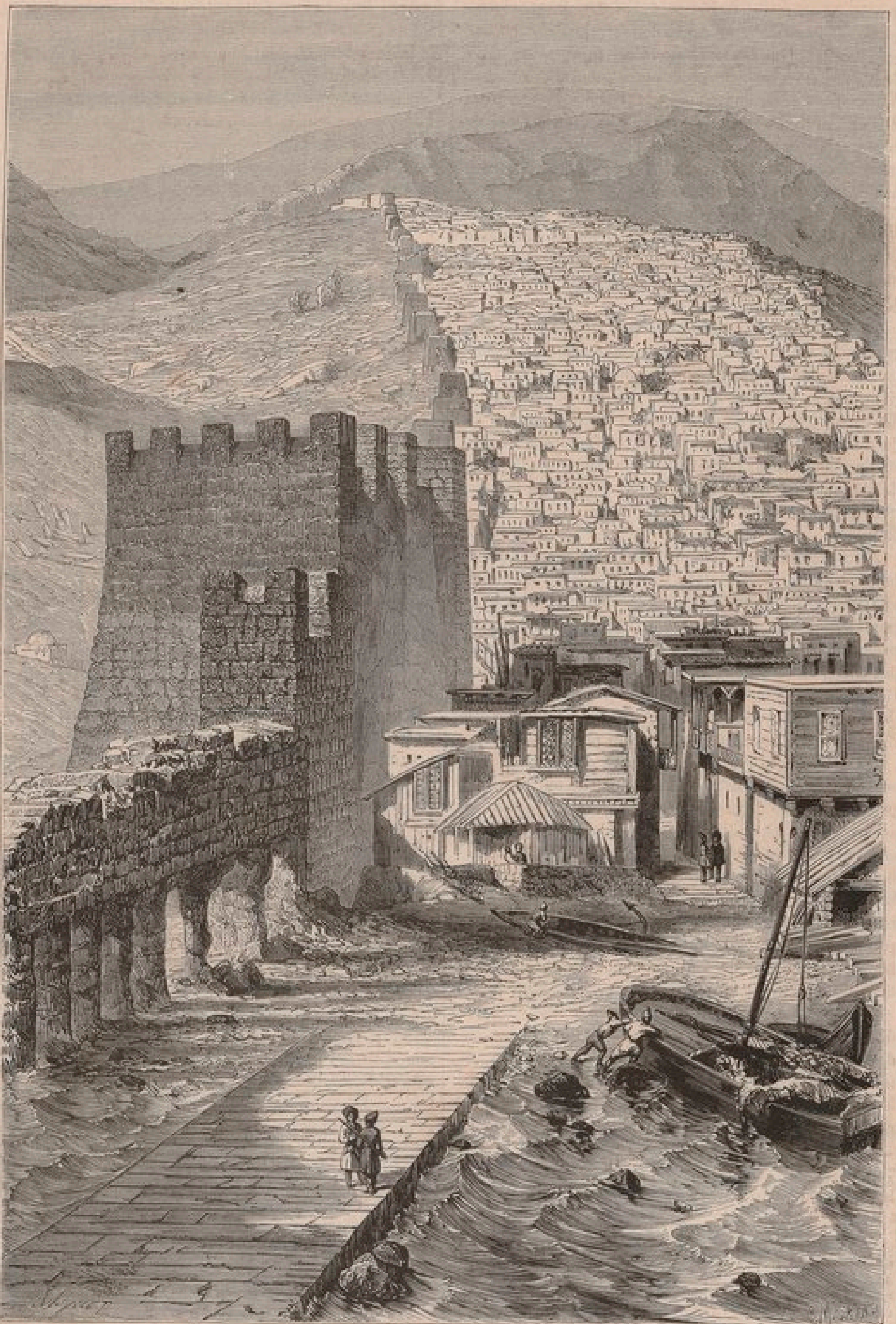
84



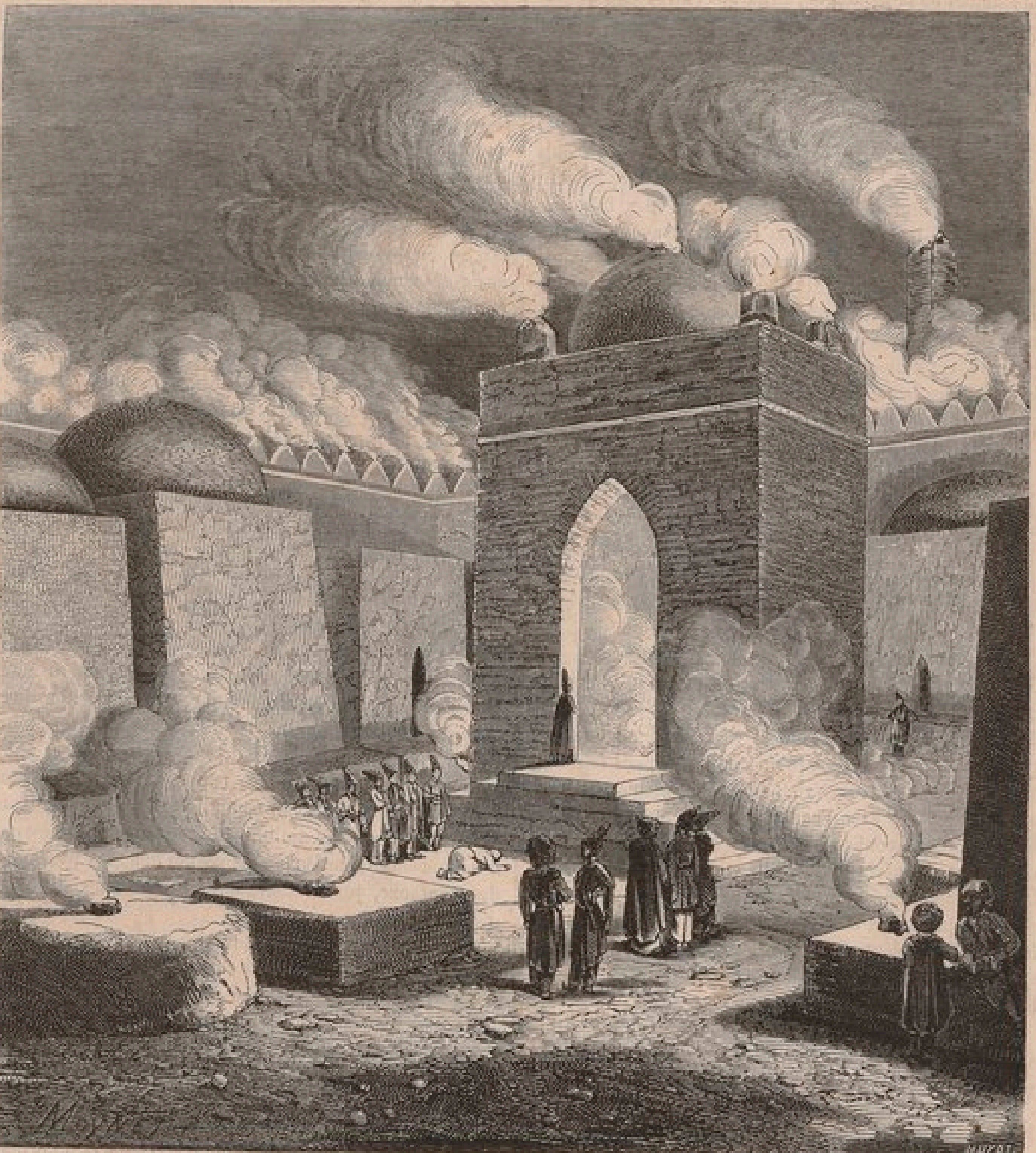
Halage de la *Hansa* (voy. p. 14). — Dessin de J. Moynet, d'après le texte.



La *Hansa* prise dans les glaces. — Dessin de J. Moynet, d'après l'édition allemande.



Vue de Derbent (Russie méridionale). — Dessin de M. Moynet.



Le temple du Feu à Atesh-Gah, près de Bakou ¹. — Dessin de M. Moynet.

86



Le Volga (rive droite). — Dessin de Moynet.



Campement de Kalmouks (rive gauche du Volga). — Dessin de Moynet.

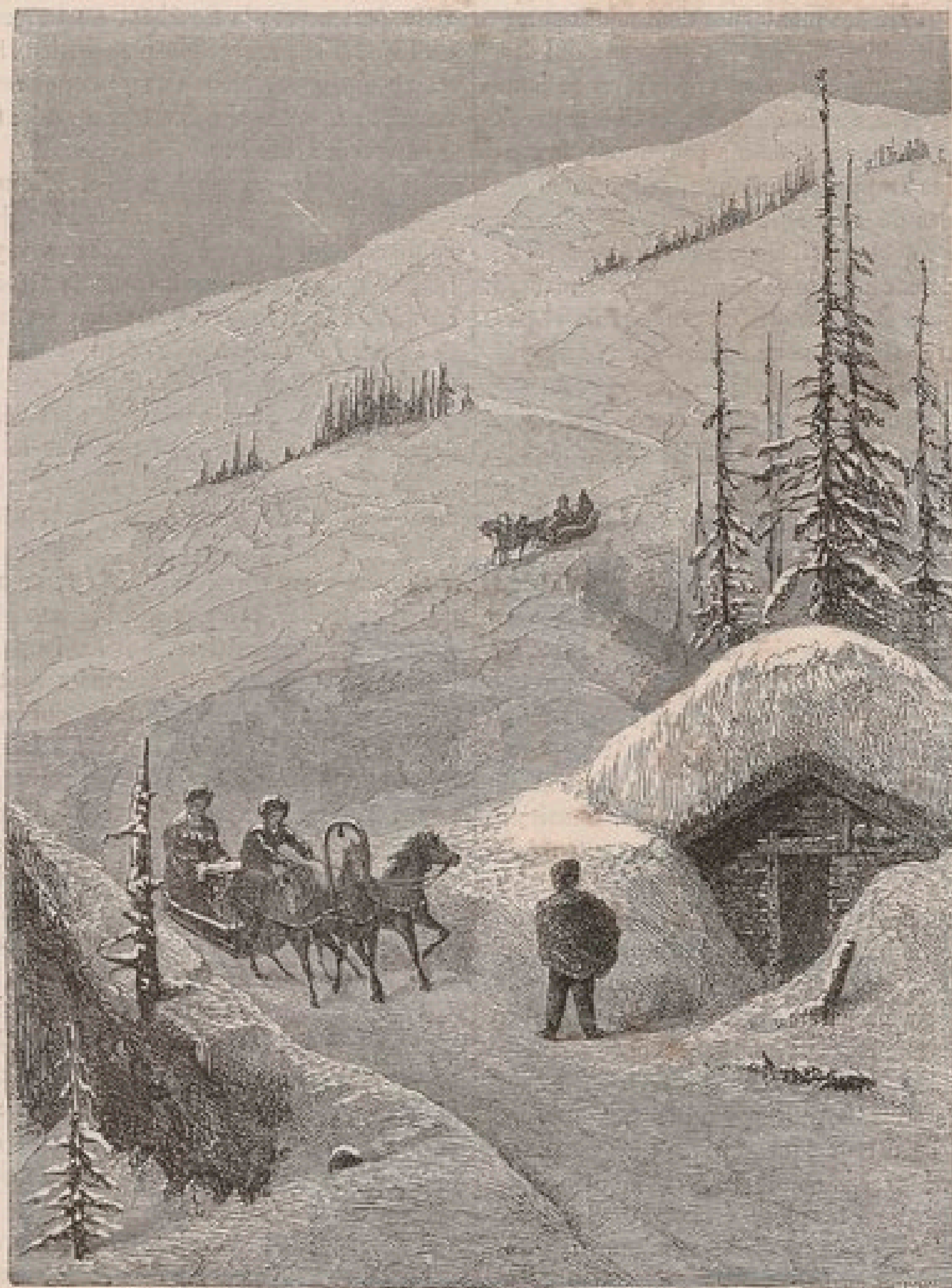


L'embouchure du Phase, à Poti, près de la mer Noire. — Dessin de Moynet.

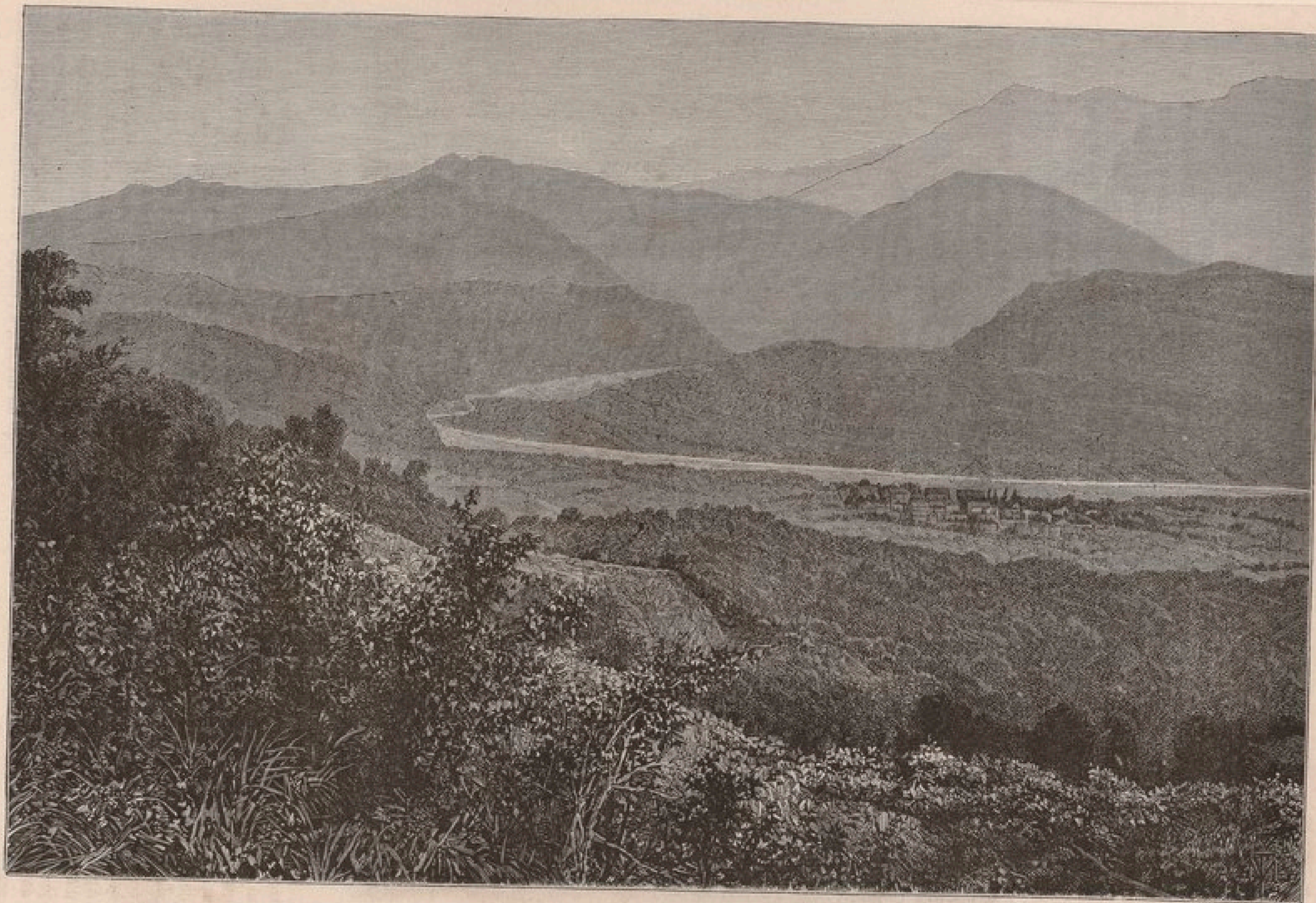


Pêcheurs du Volga. — Dessin de M. Moynet.


Costumes de Bakou. — Dessin de Moynet.


Sommet du mont Sourham. — Dessin de Moynet.


Une vue du mont Sourham. — Dessin de Moynet.



Vue prise à Lakoli. — Dessin de J. Moynet.



Le mont Morisson. — Dessin de J. Moynet.



Le château du Diable. — Dessin de J. Moynet, d'après l'édition allemande.



Rade de Flessingue. — Dessin de J. Moynet, d'après un tableau de M. P. J. Clays.

90



Rochers d'Ilienghen. — Dessin de Moynet d'après un croquis de M. Garnier.



Fjord de l'empereur François-Joseph. — Dessin de J. Moynet, d'après l'édition allemande.



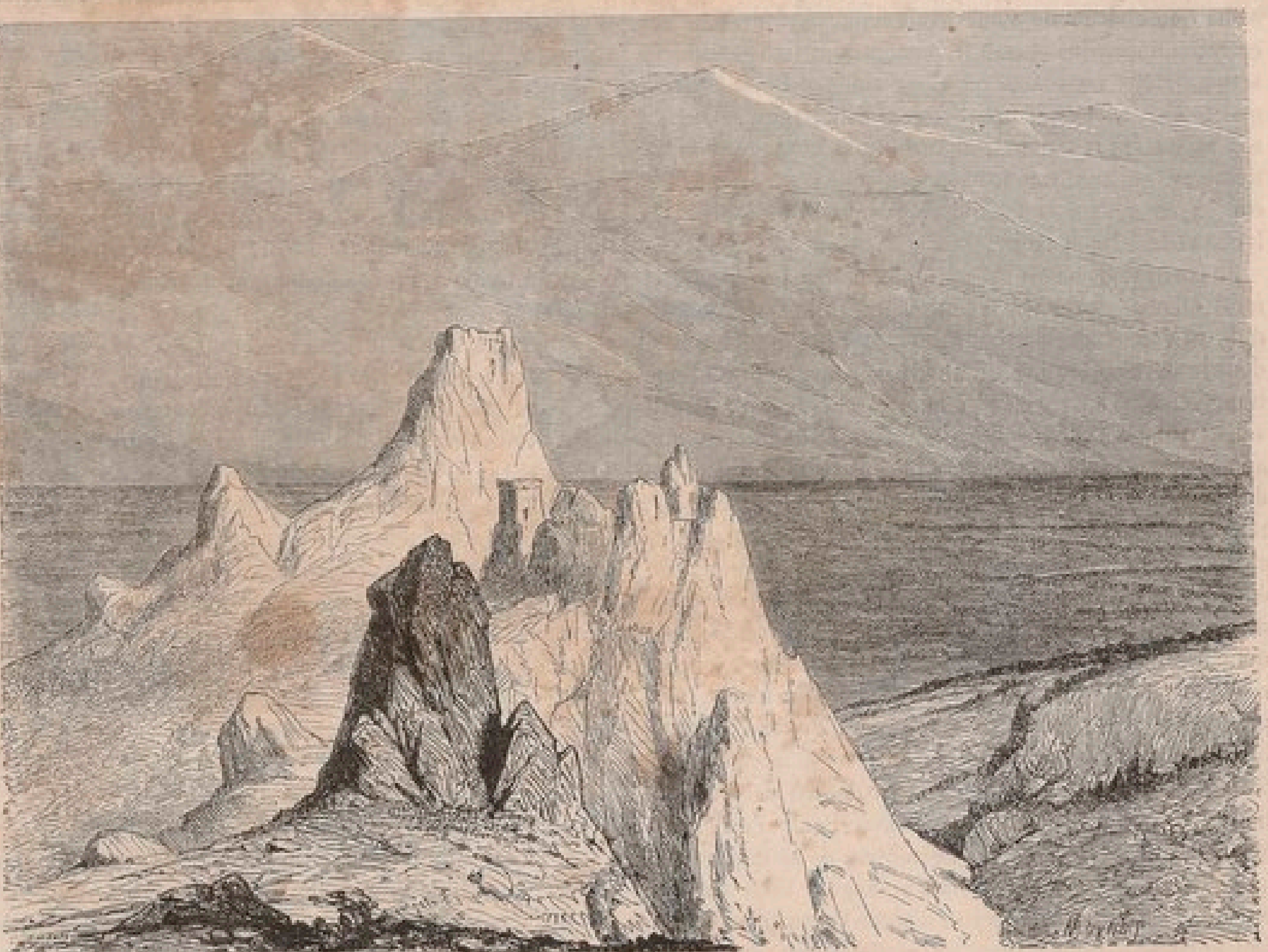
Un paysage de la forêt Noire.



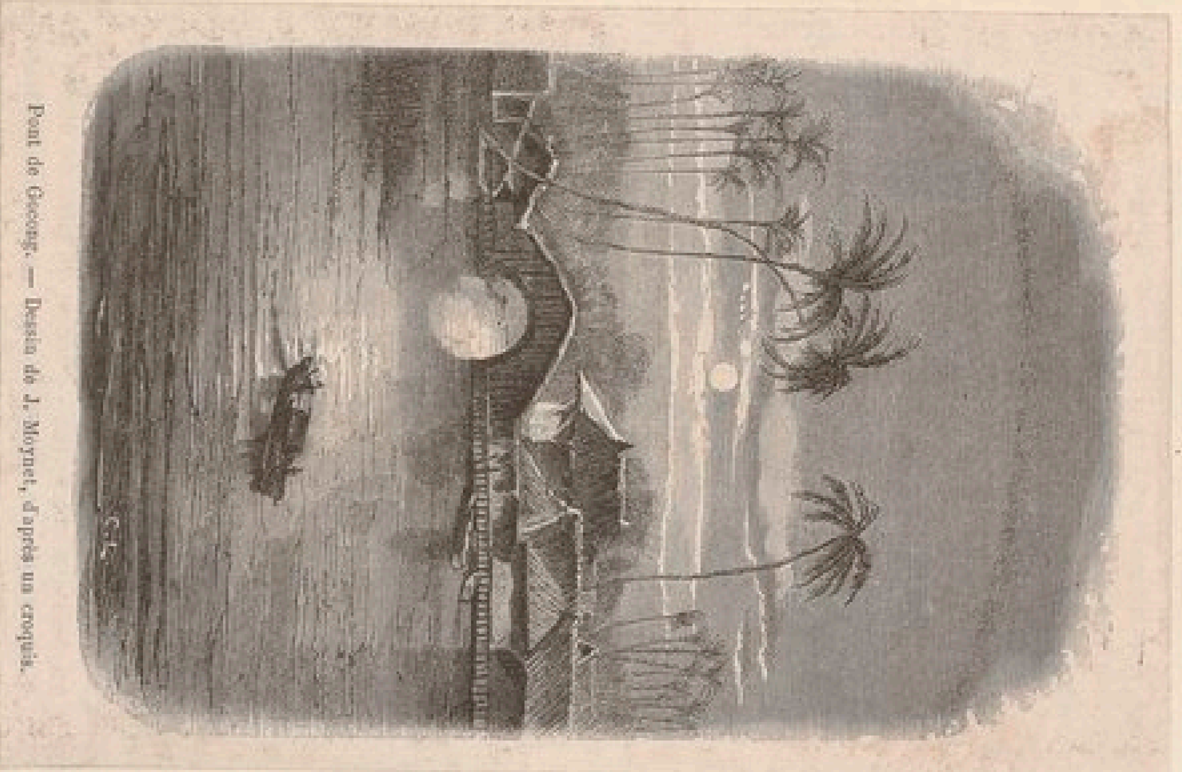
Vieilles tanneries, à Ulm (voy. p. 214).



Vue des monts Homboris. — Dessin de Lancelot d'après Barth (quatrième volume).



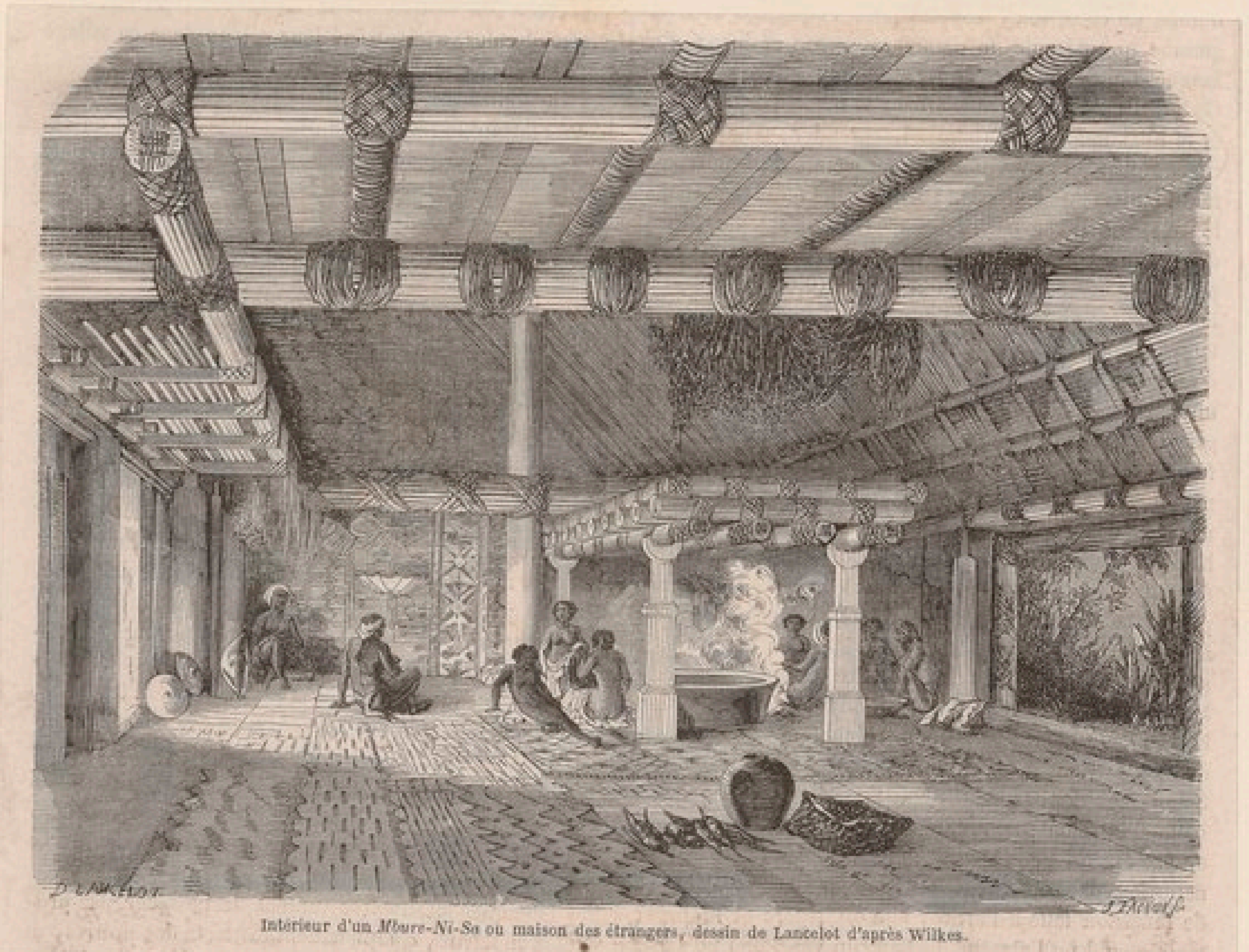
Château de la reine Thamara. — Dessin de Moynet.



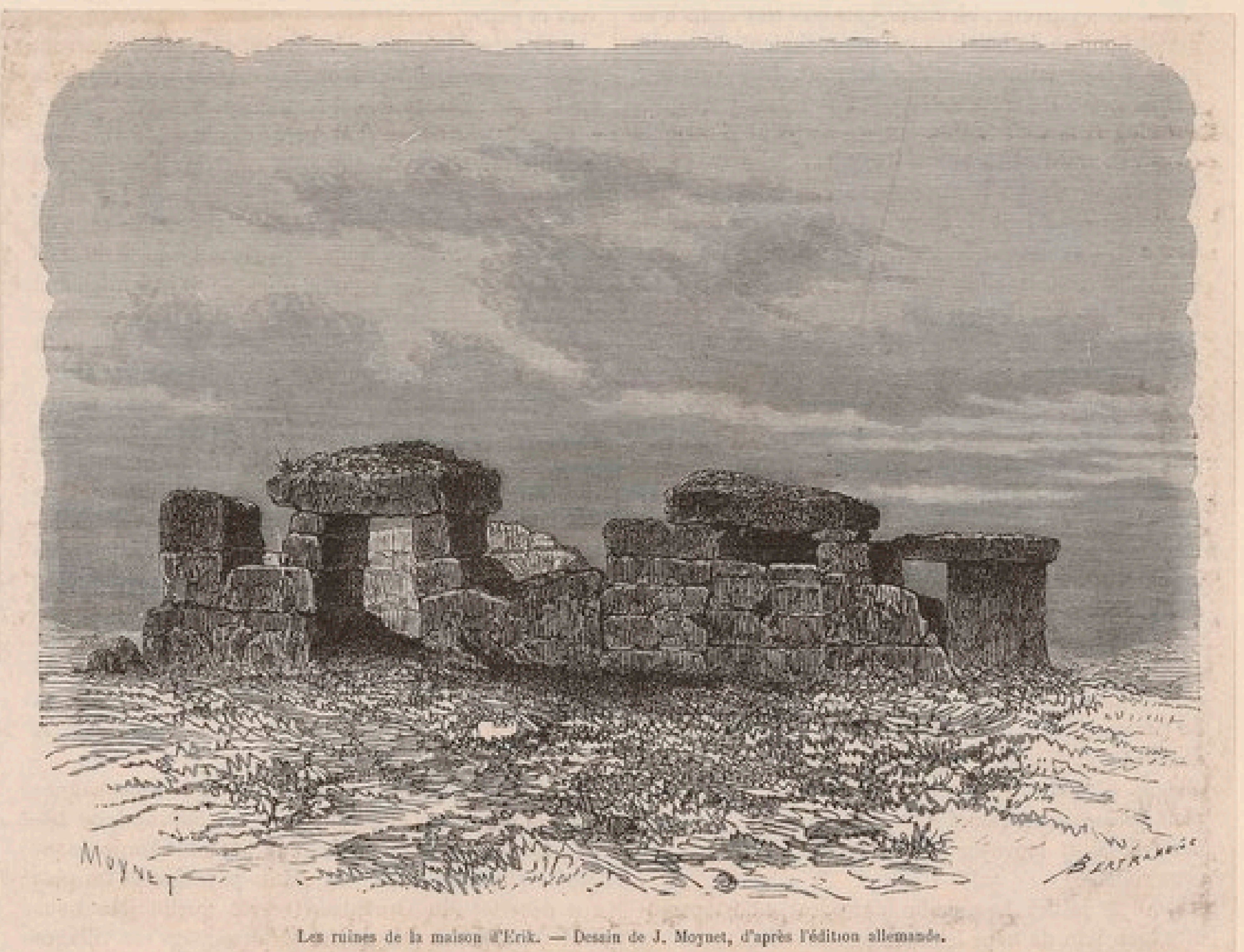
Pont de Gocong. — Dessin de J. Moynet, d'après un croquis.



Une jonque. — Dessin de J. Moynet.

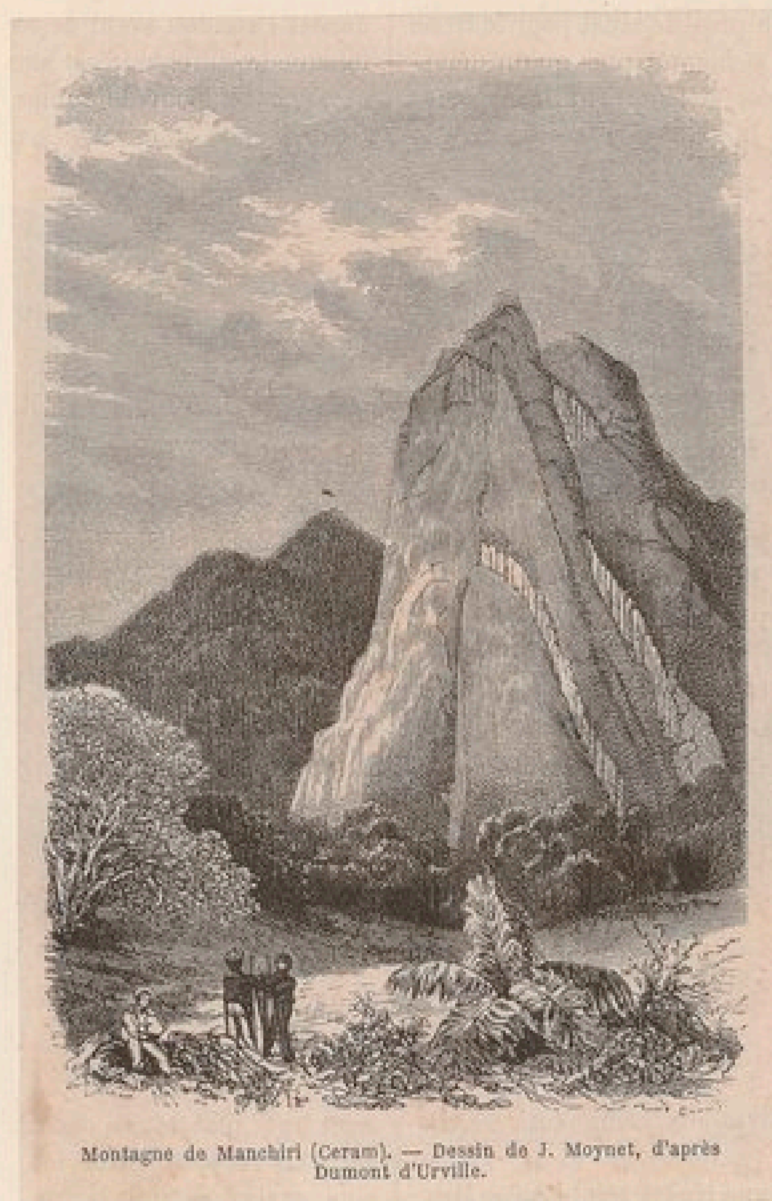


Intérieur d'un *Mbure-Ni-Sa* ou maison des étrangers, dessin de Lancelot d'après Wilkes.



Les ruines de la maison d'Erik. — Dessin de J. Moynet, d'après l'édition allemande.

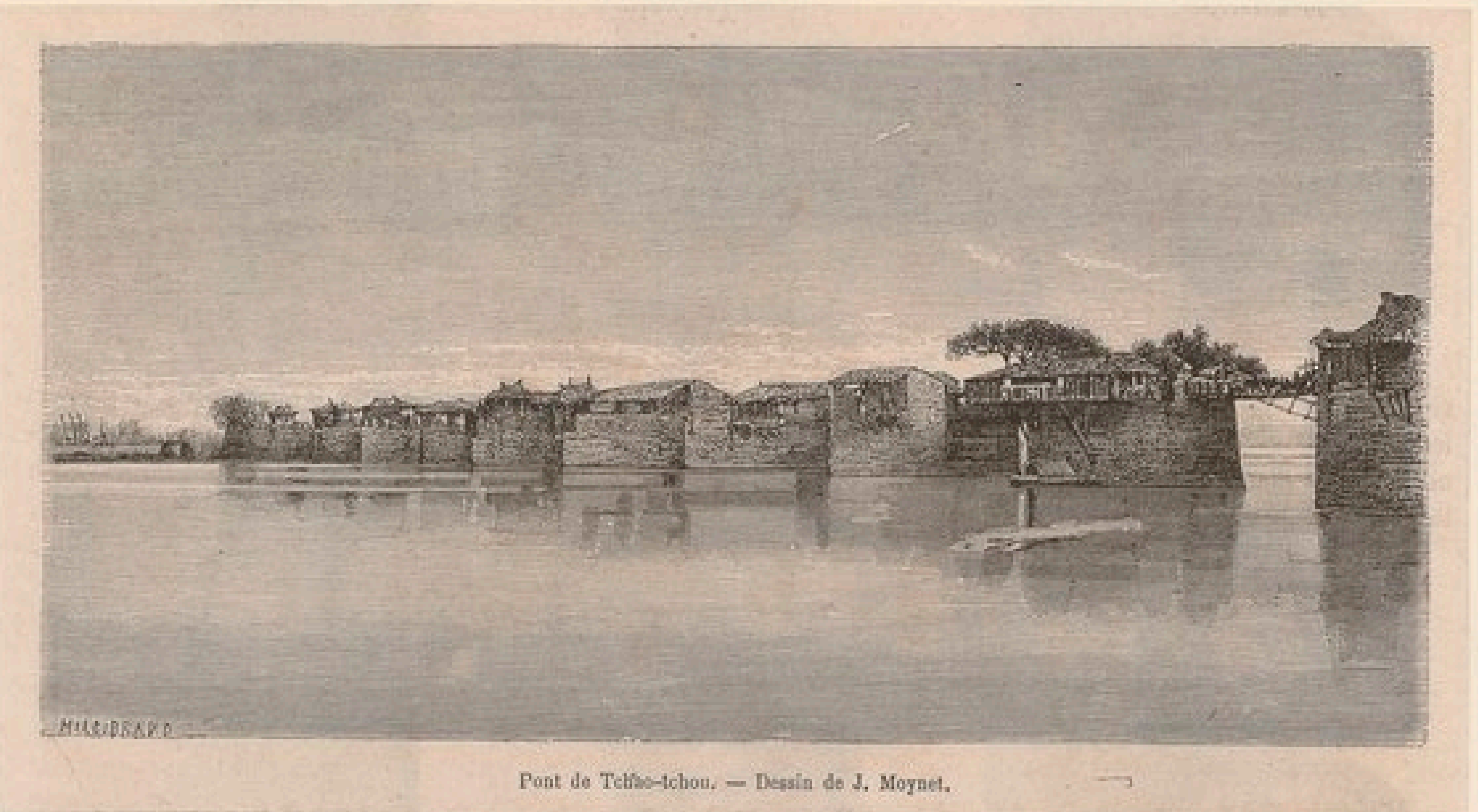

Djemâa de Sidi Mohamed-Chérif (marabout sans tête). — Dessin de G. Moynet, d'après nature.


Montagne de Manchiri (Ceram). — Dessin de J. Moynet, d'après Dumont d'Urville.

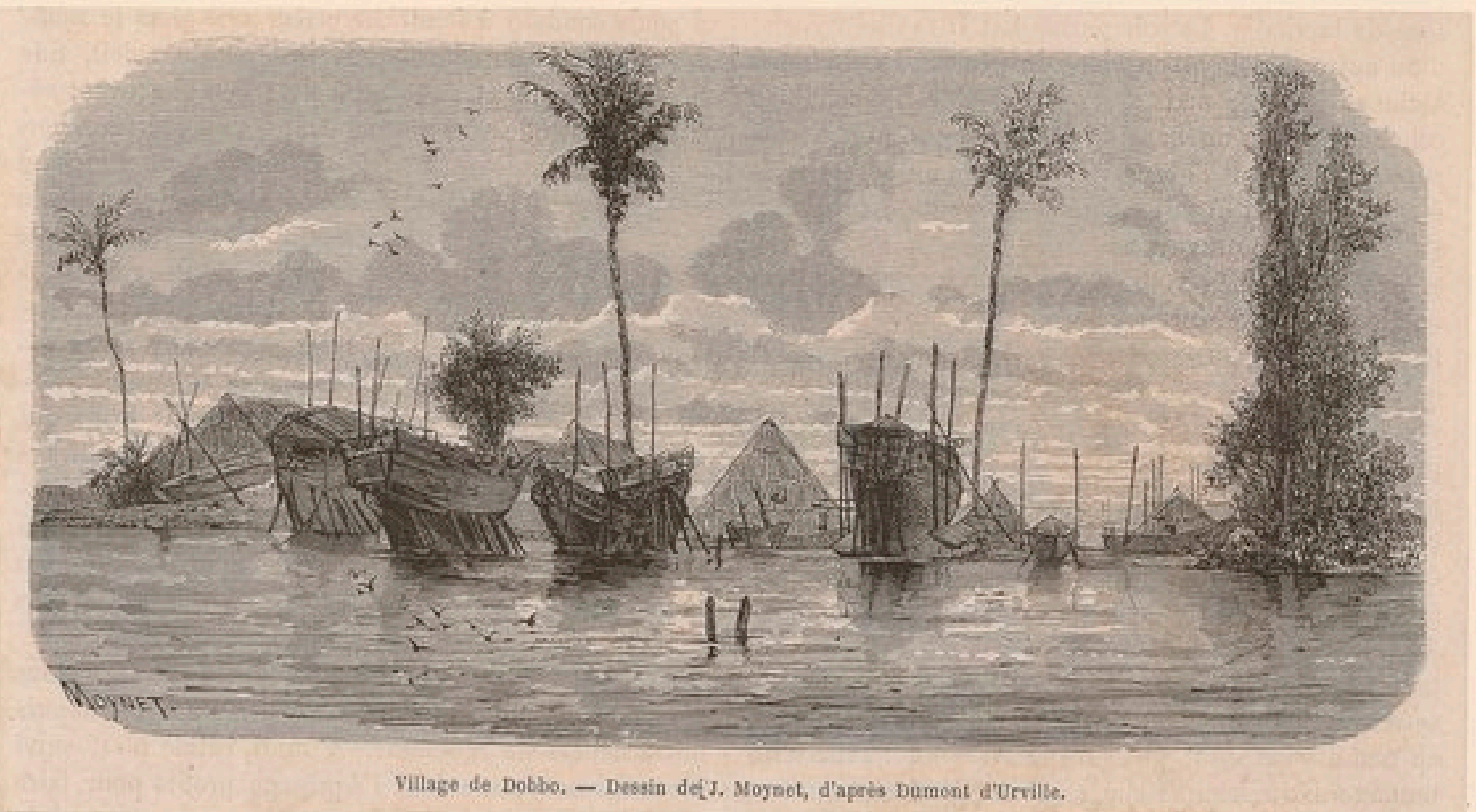

Effets de réfraction dans les glaces. — Dessin de J. Moynet, d'après le texte et une photographie.


Maison sacrée de Dorey. — Dessin de J. Moynet, d'après Dumont d'Urville.


Ancien établissement hollandais dans l'île de Ceram. — Dessin de J. Moynet, d'après Dumont d'Urville.



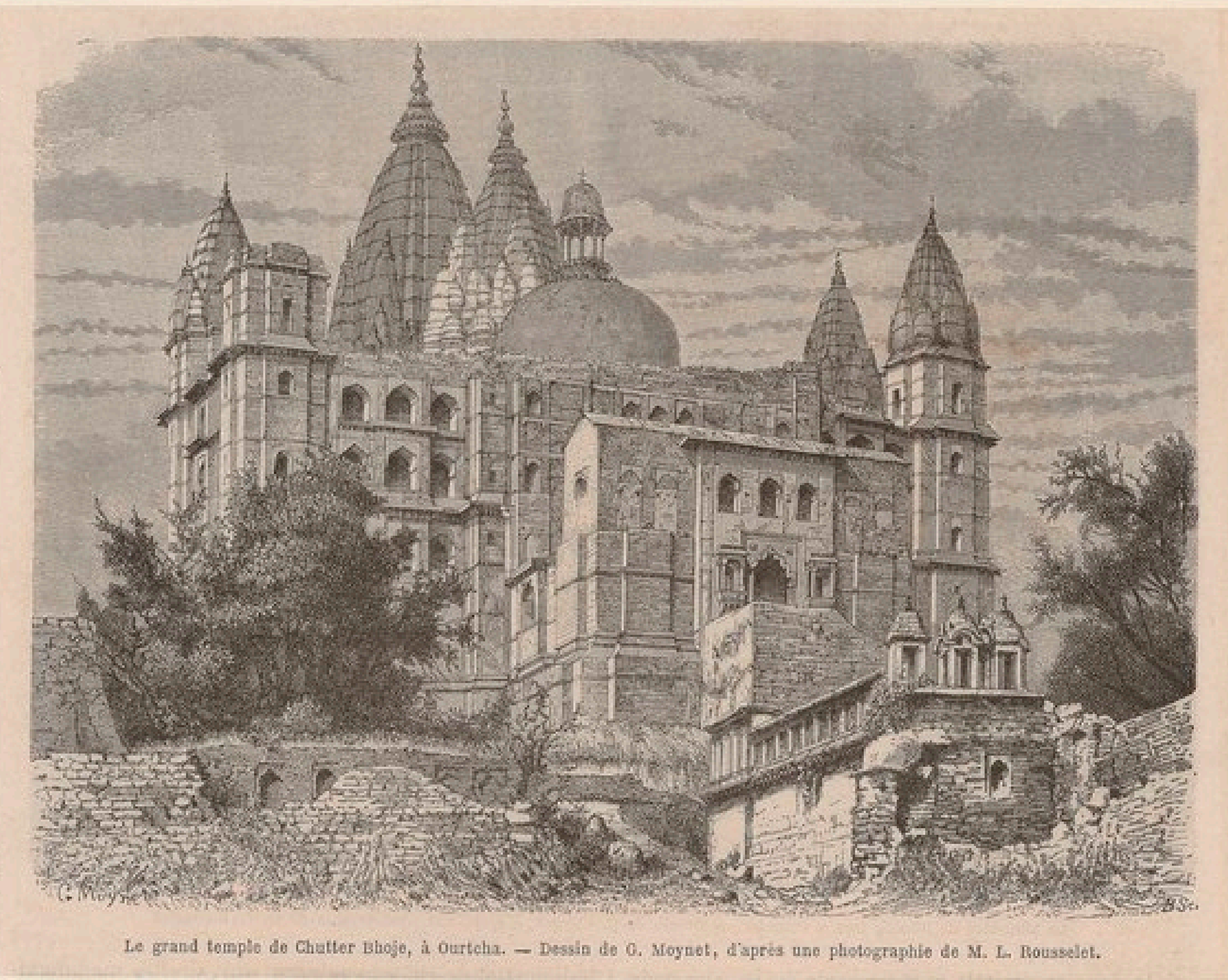
Pont de Tchéo-tchou. — Dessin de J. Moynet.



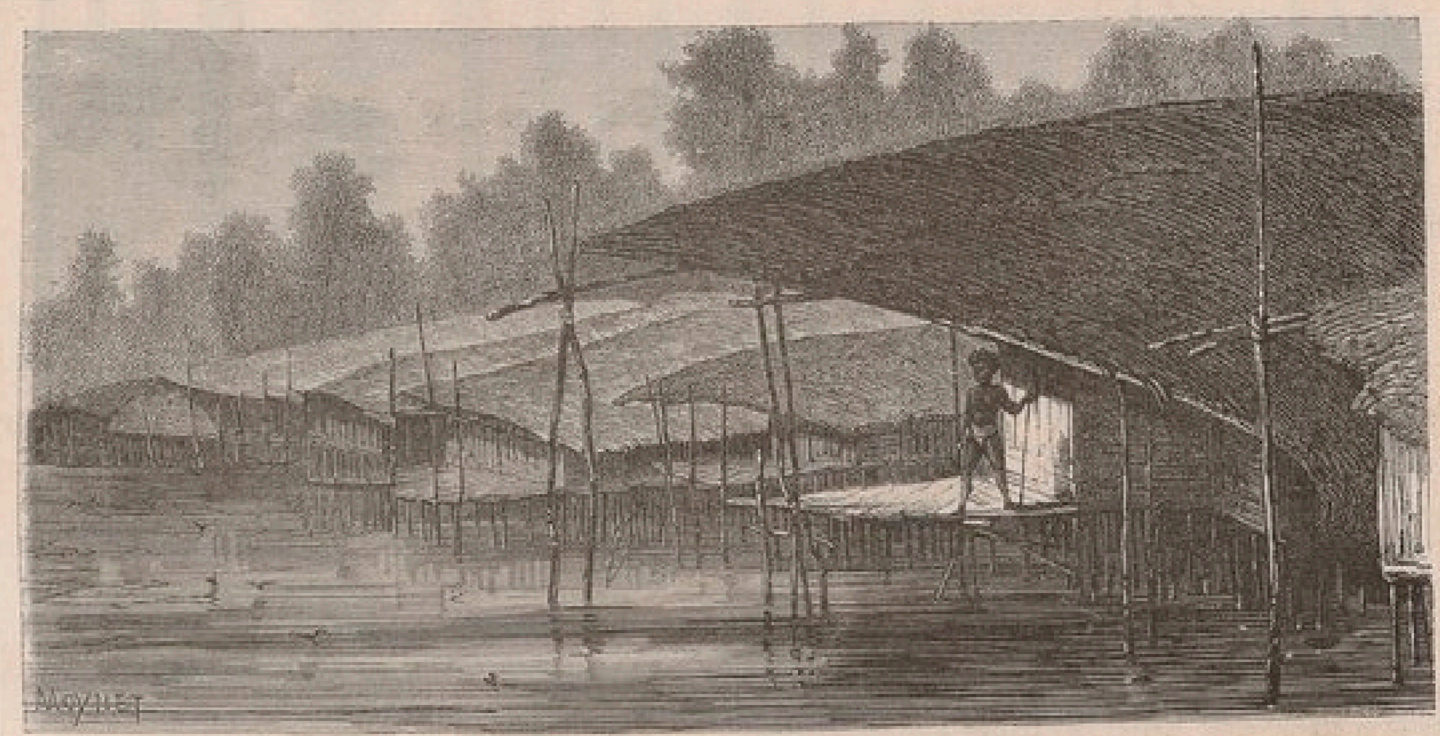
Village de Dobbo. — Dessin de J. Moynet, d'après Dumont d'Urville.



Le faubourg de Catti Ghati. — Dessin de G. Moynet, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



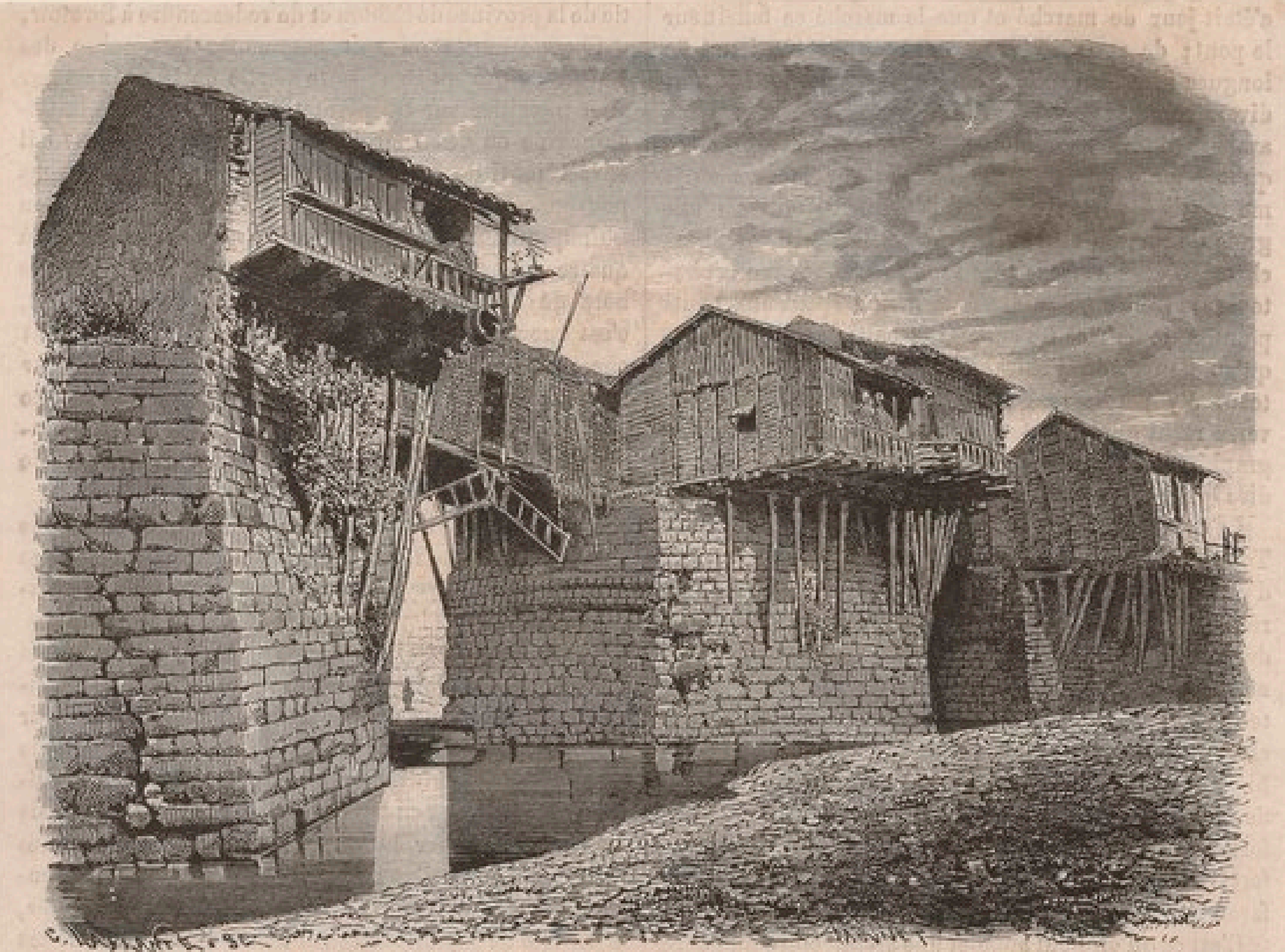
Le grand temple de Chutter Bhoje, à Ourtcha. — Dessin de G. Moynet, d'après une photographie de M. L. Rousselet.



Vue intérieure de Dorey. — Dessin de J. Moynet, d'après Dumont d'Urville.



Mitho. — Dessin de J. Moynet, d'après une photographie.

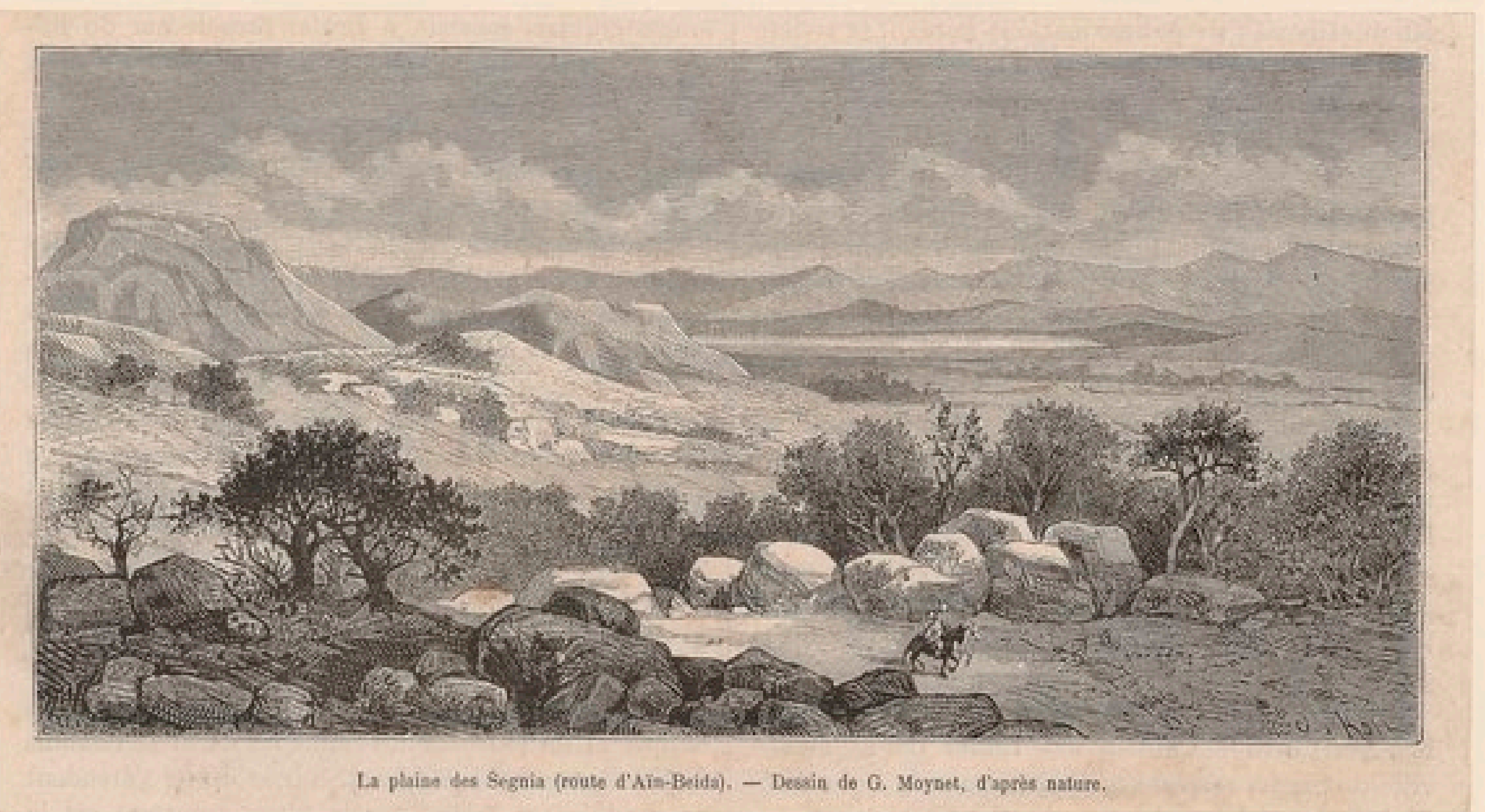


Pont de Tchao-tchou. — Dessin de J. Moynet.

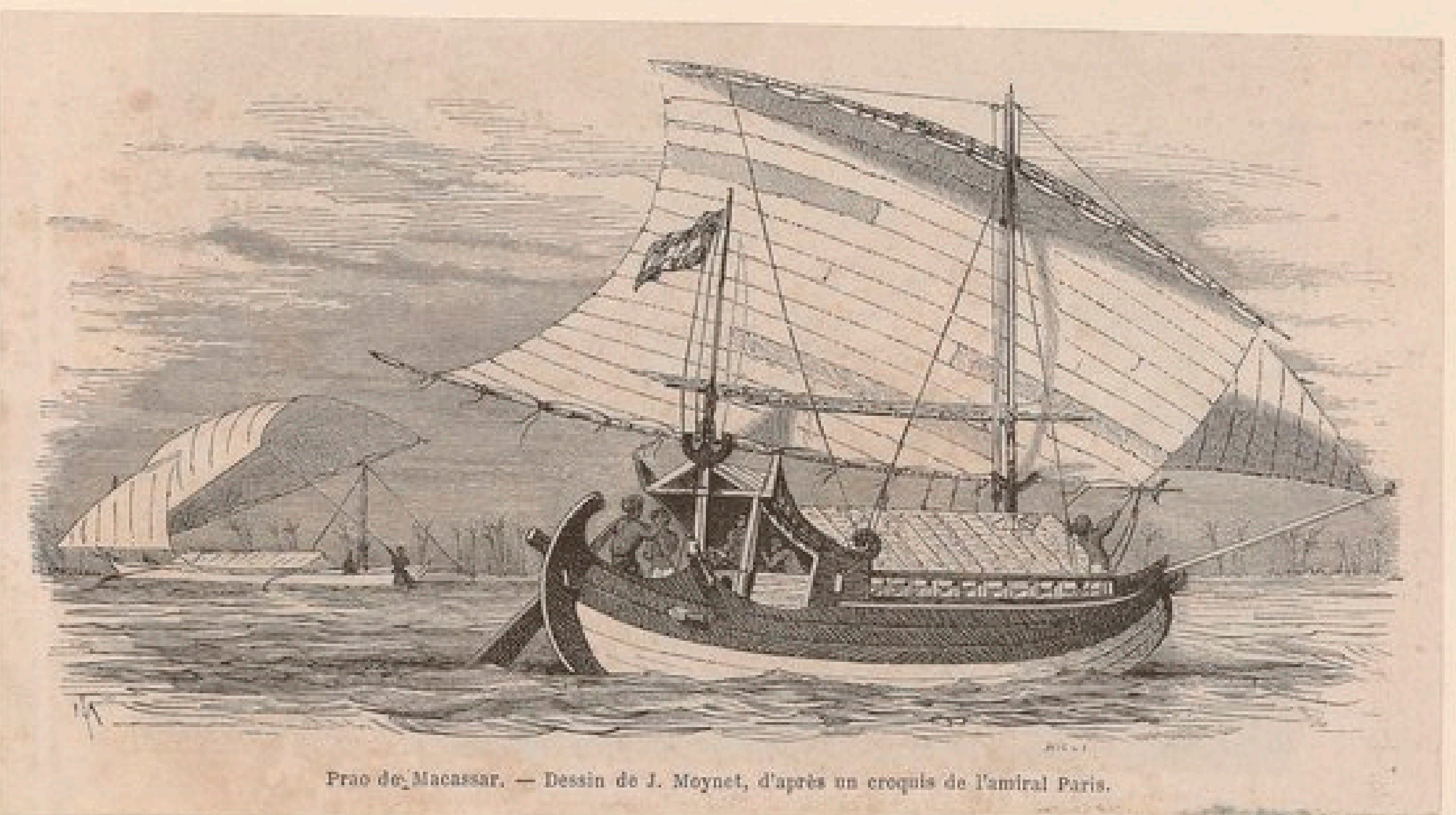


Rade et village de Warou-Warou (Warus-Warus ; Ceram). — Dessin de J. Moynet, d'après Dumont d'Urville.

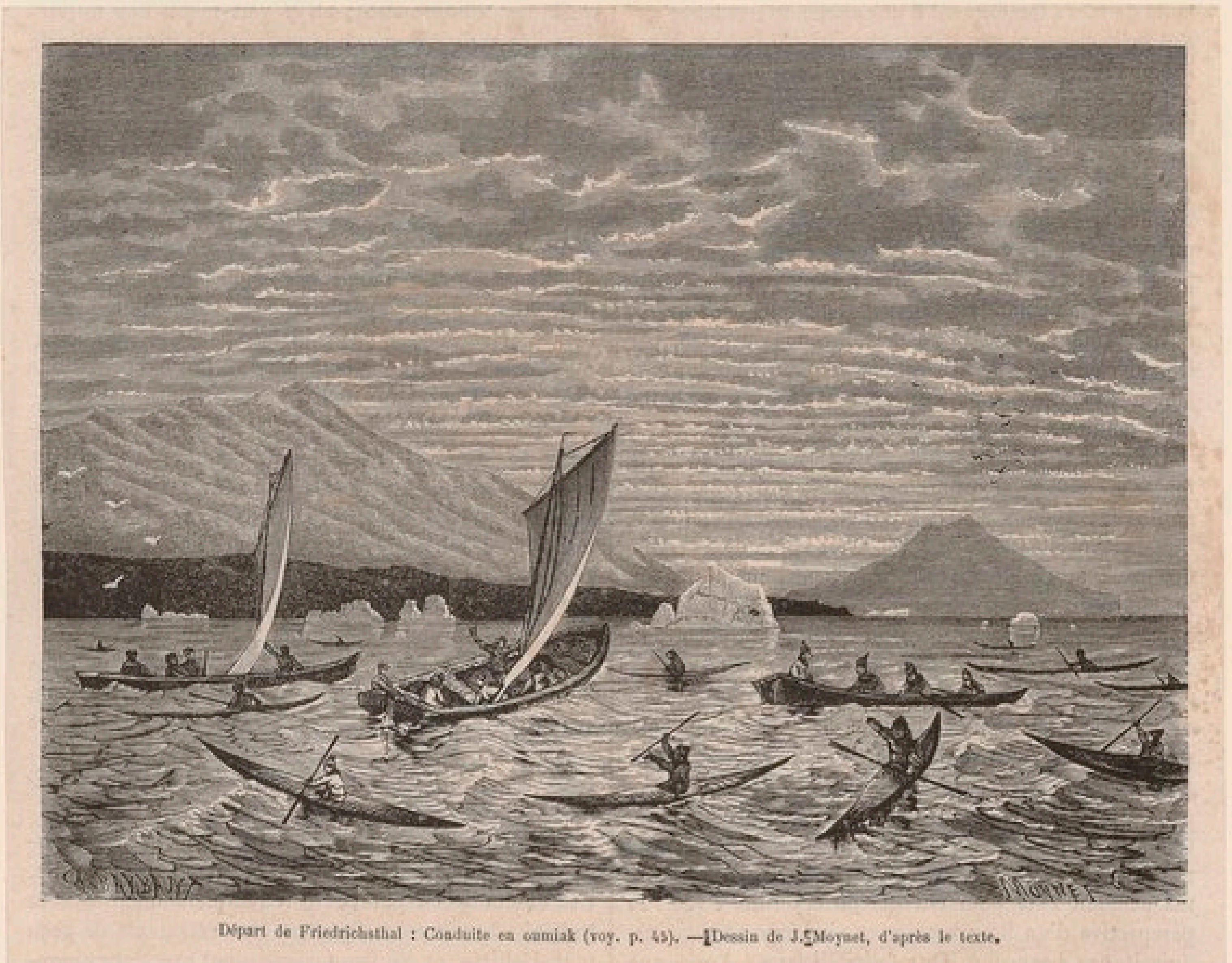
95



La plaine des Segnia (route d'Aïn-Beida). — Dessin de G. Moynet, d'après nature.



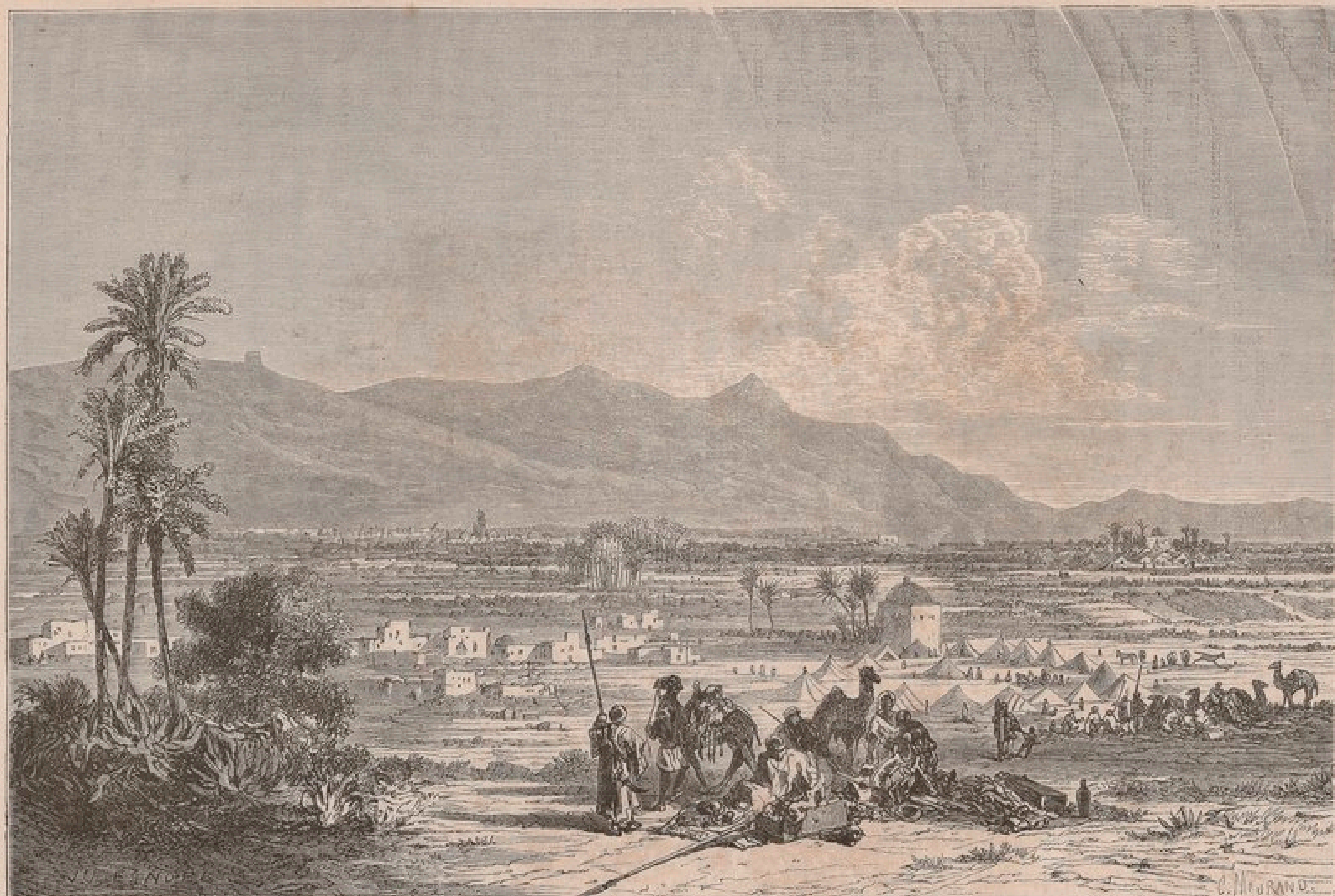
Prao de Macassar. — Dessin de J. Moynet, d'après un croquis de l'amiral Paris.



Départ de Friedrichsthal : Conduite en oumiak (voy. p. 45). — Dessin de J. Moynet, d'après le texte.



Canot d'ambatch. — Dessin de J. Moynet, composition d'après le texte.



Vue des montagnes de Fer, dessin de Jules Noël d'après Jackson.



Une rive du fleuve de Saïgon. — Dessin de Jules Noël.



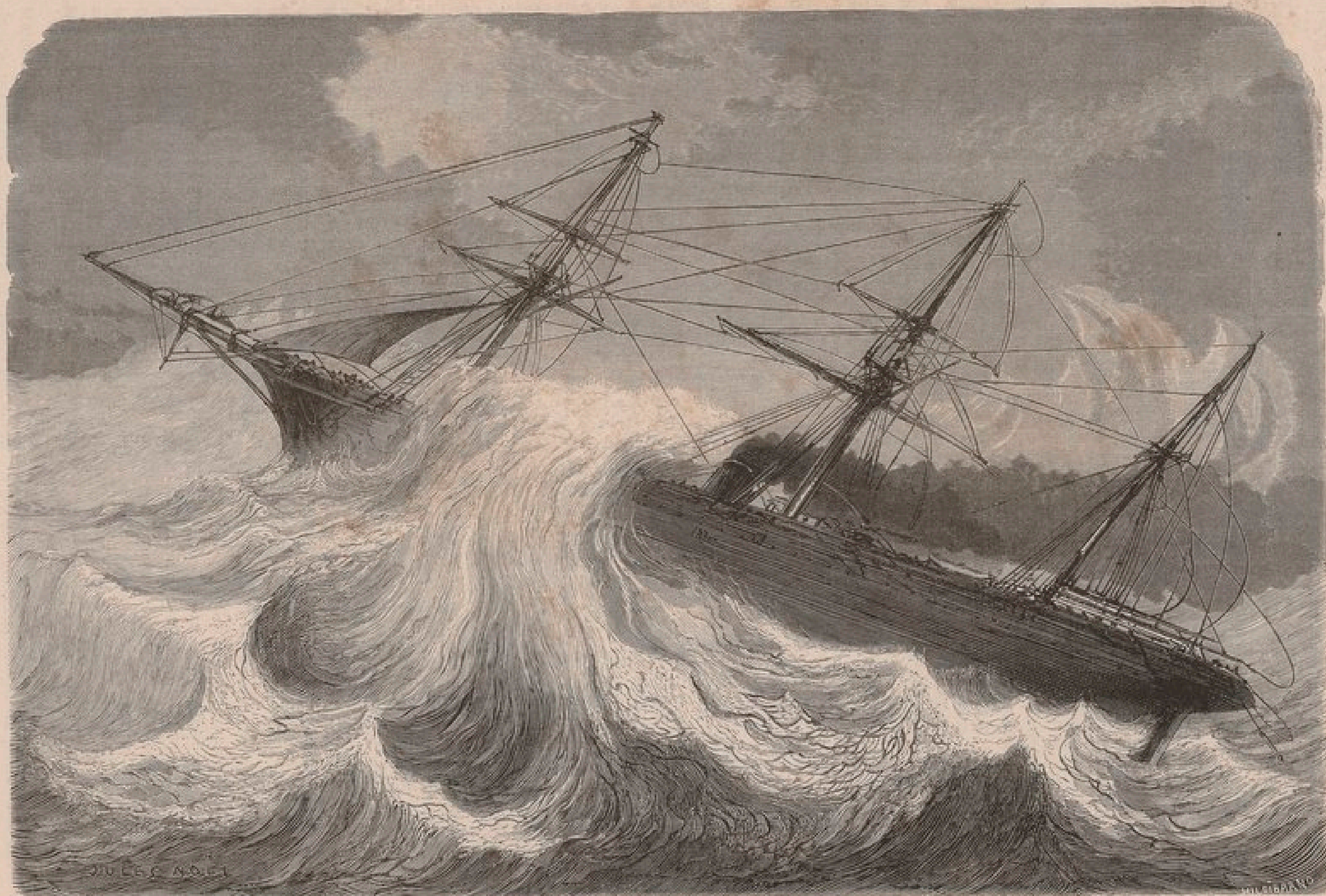
Vue de Mogador, dessin de Jules Noël d'après Jackson.



Premier cyclone supporté par *la Junon*. — Dessin de Jules Noël d'après un croquis fait à bord.



Naufrage de *la Lérida*. — Dessin de Jules Noël d'après une aquarelle de M. E. Petit.



Le Péreire assailli et brisé par une lame. — Dessin de Jules Noël.



Voyage de circumnavigation. — La fregate la *Novara* devant l'île Saint-Paul (océan Indien).



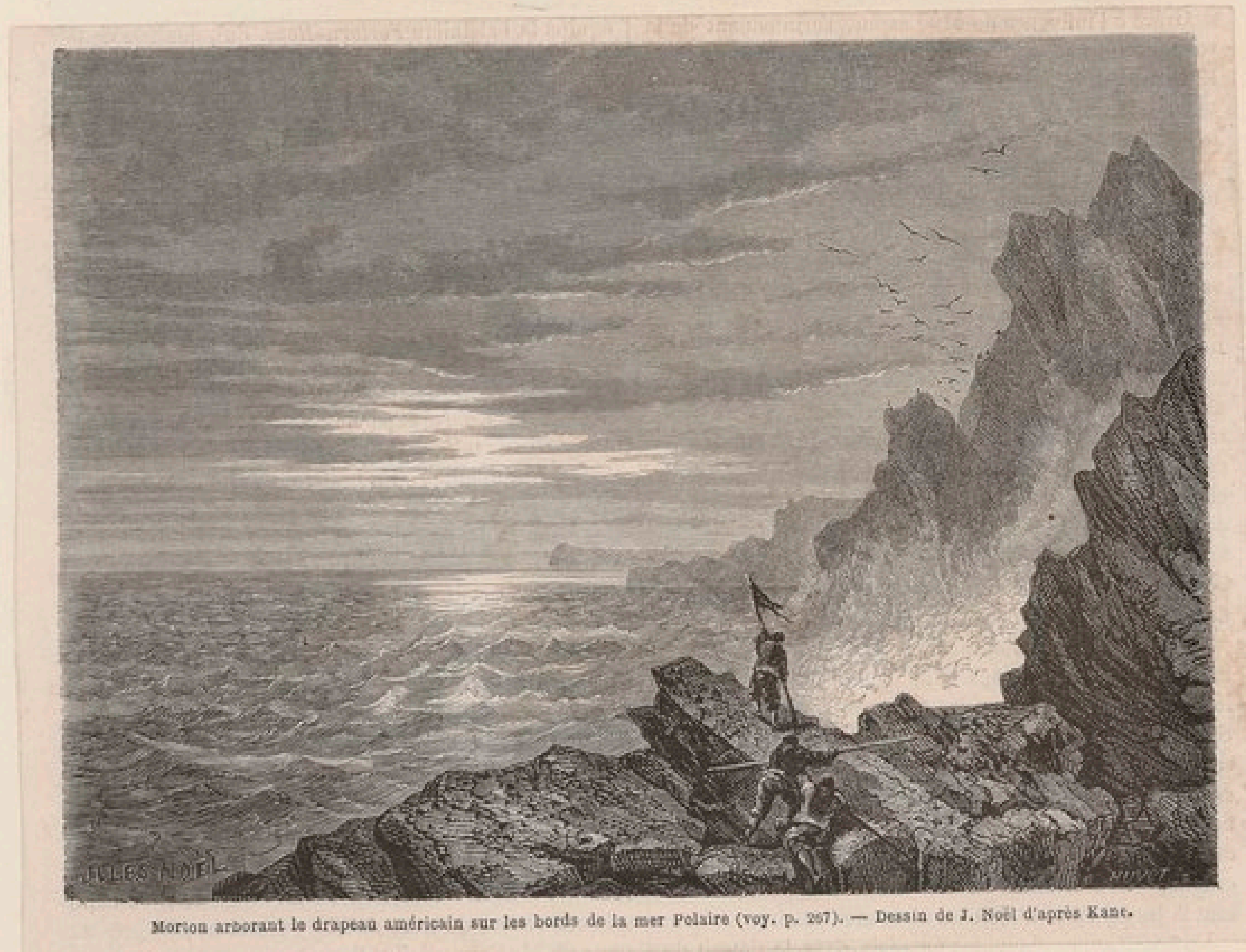
La Junon installant un gouvernail de fortune. — Dessin de Jules Noël.



Port de l'île Ducos, baie de Saint-Vincent. — Dessin de Jules Noël, d'après une photographie.

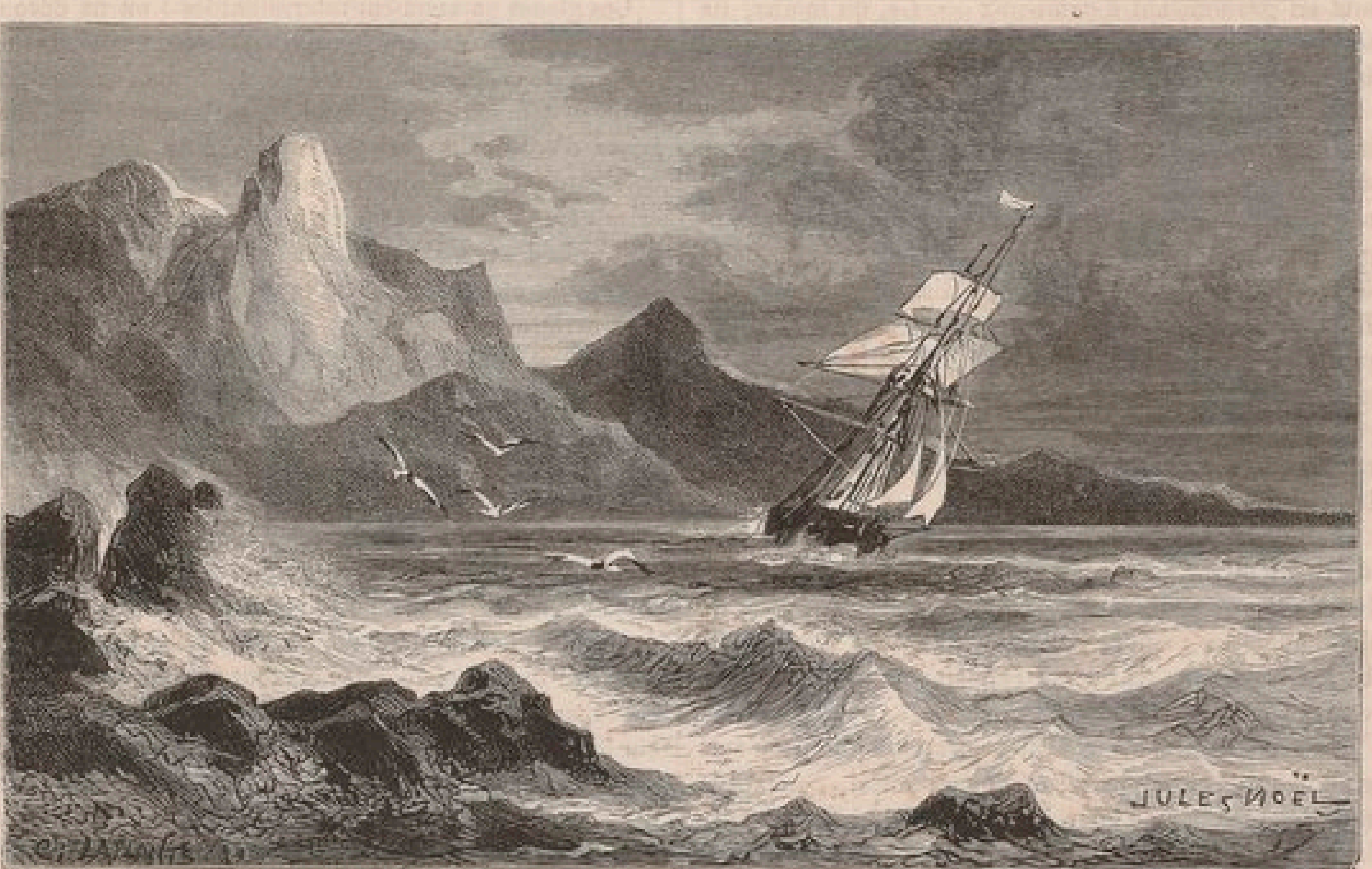


Les monts Parry. — Dessin de J. Noël d'après Kane.



Morton arborant le drapeau américain sur les bords de la mer Polaire (voy. p. 267). — Dessin de J. Noël d'après Kane.


Naufrage de *la Reine du Sud*. — Dessin de Jules Noël d'après un croquis de M. L. de Folin.



Vue du cap Alexandre. — Dessin de Jules Noël d'après le docteur El. Kane (*Arctic Explorations*).



L'Arcturus naviguant au milieu des baleines. — Dessin de Jules Noël d'après l'album de l'auteur.



Le schooner *les États-Unis* hivernant au port Foulke. — Dessin de Jules Noël d'après M. Hayes.



Esquimau groënlandais et son kayak (voy. p. 118). — Dessin de Jules Noël d'après le commandant de Haven (*Grinnell expédition*).



Vue de Torshaven, capitale des îles Fœroë. — Dessin de Jules Noël d'après l'album de l'auteur.



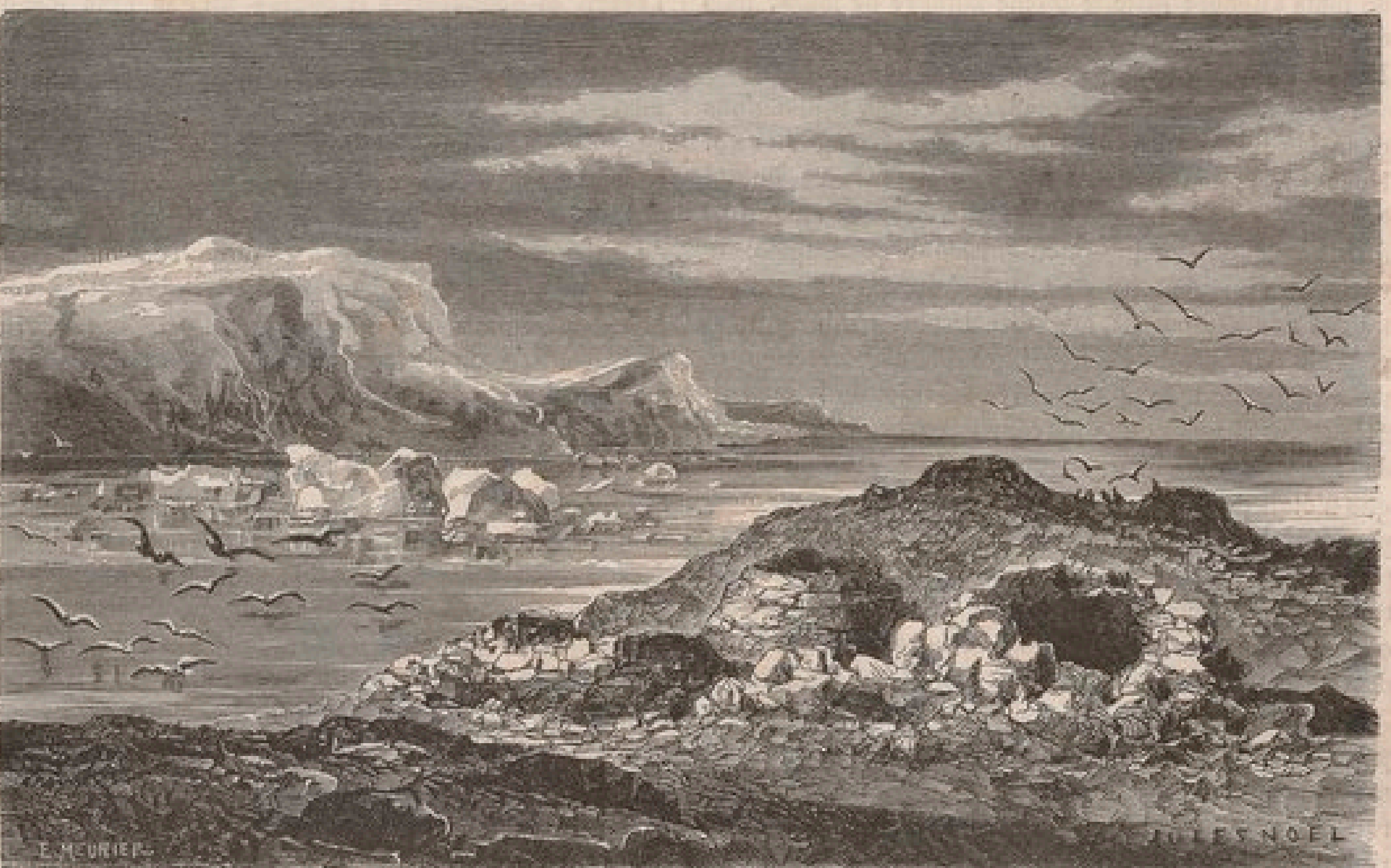
La baie de Melville en été. — Dessin de Jules Noël d'après le capitaine de Haven (*Grinnell expédition*).



Le Dyrafiord. — Dessin de Jules Noël, d'après l'album de l'auteur.



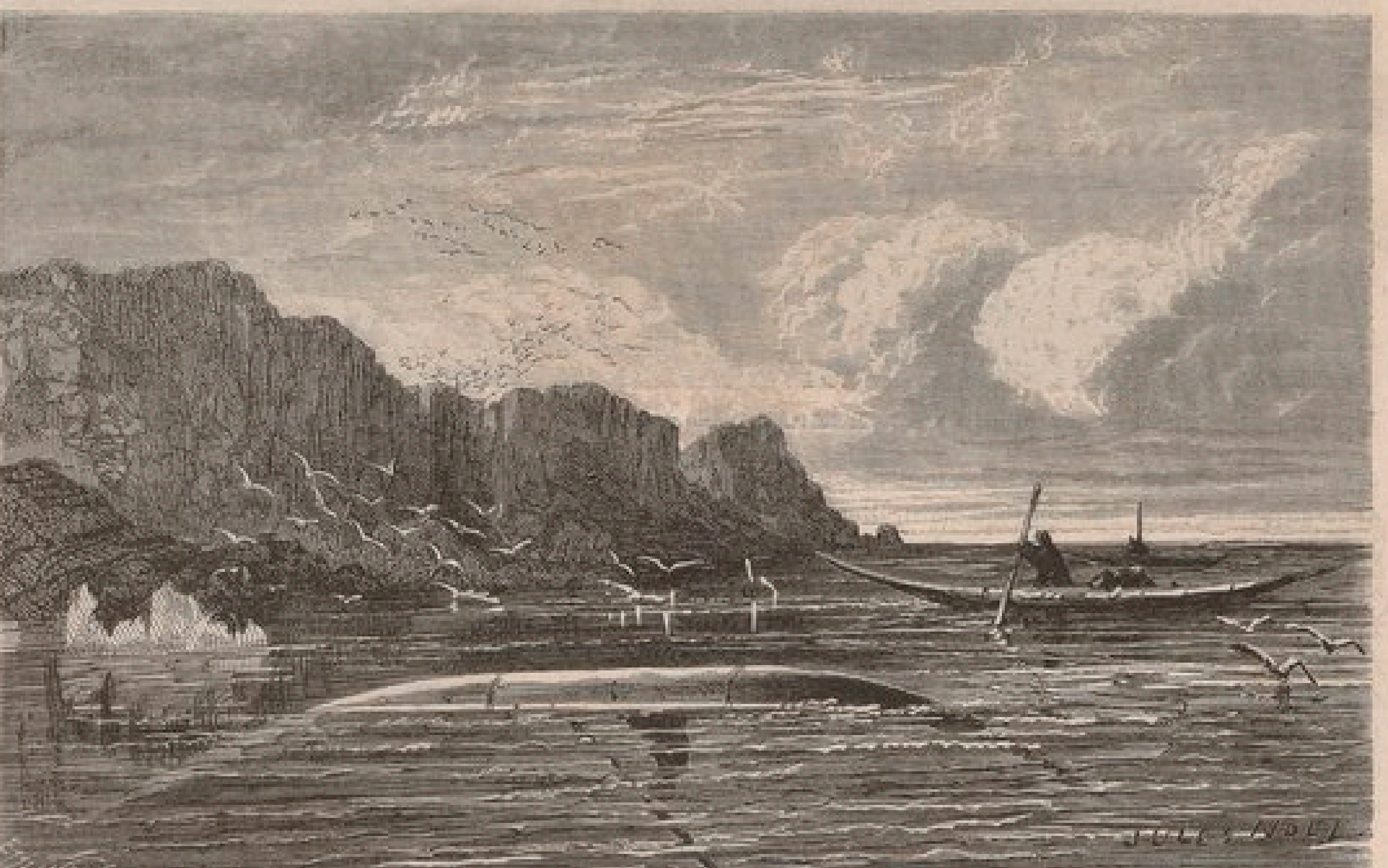
Vue du port de Reykjavik. — Dessin de Jules Noël d'après l'album de l'auteur.



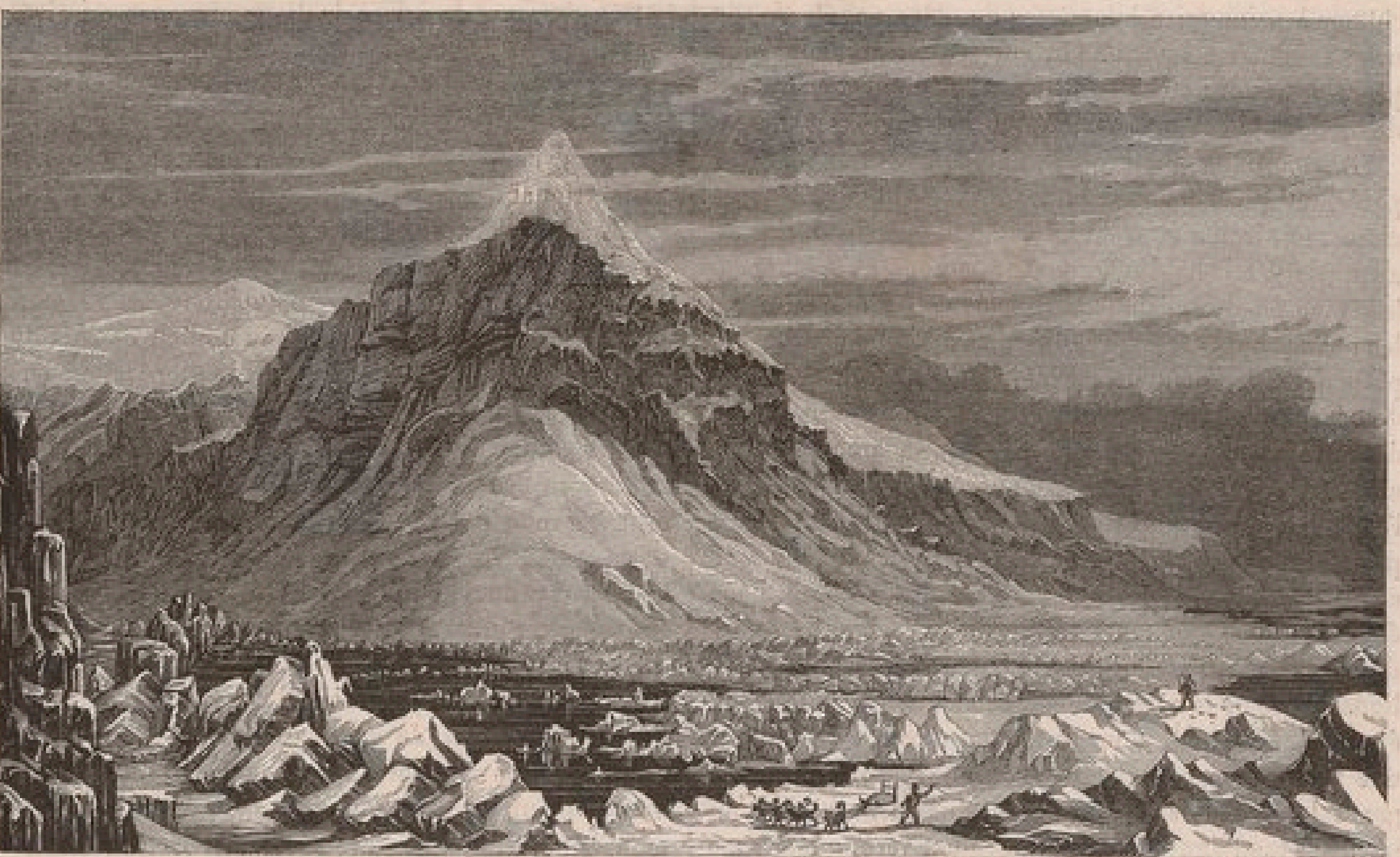
Vestiges d'anciennes habitations d'Esquimaux (sous le 80° de latitude N.). — Dessin de Jules Noël d'après la doct. es.



Vue d'Upernavik (Groënland). — Dessin de Jules Noël d'après le docteur Kane (*Arctic Explorations*).



La haute école du kayak (voy. p. 118). — Dessin de Jules Noël d'après le capitaine C. F. H. (*Life with the Esquimaux*).



Les rivages de la mer polaire entre le cap Lieber et le cap Union. — D'après un dessin du docteur Hayes.



Le lac Alida et le glacier du « Frère Jean. » — Dessin de Jules Noël d'après une esquisse de M. Hayes.



Entrée du golfe de Yedo, au Japon. — Dessin de Jules Noël d'après Tronson (expédition du *Barracouta*).



Passage de la Bruarâ. — Dessin de Jules Noël d'après l'album de l'auteur.



Le glacier de Humboldt (voy. p. 138). — Dessin de Jules Noël d'après le docteur Kane (*Arctic explorations*).

106


Le fiord de Reykjavik. — Dessin de Jules Noël d'après l'album de l'auteur.


Pêcherie de morues. — Dessin de Jules Noël, d'après l'album de l'auteur.


Le chenal Kennedy. — Dessin de J. Noël d'après Kane.


Les pétrels. — Dessin de Jules Noël.


Oumyak groënlandais barque pagayée par des femmes. — Dessin de Jules Noël d'après le capitaine Graah.



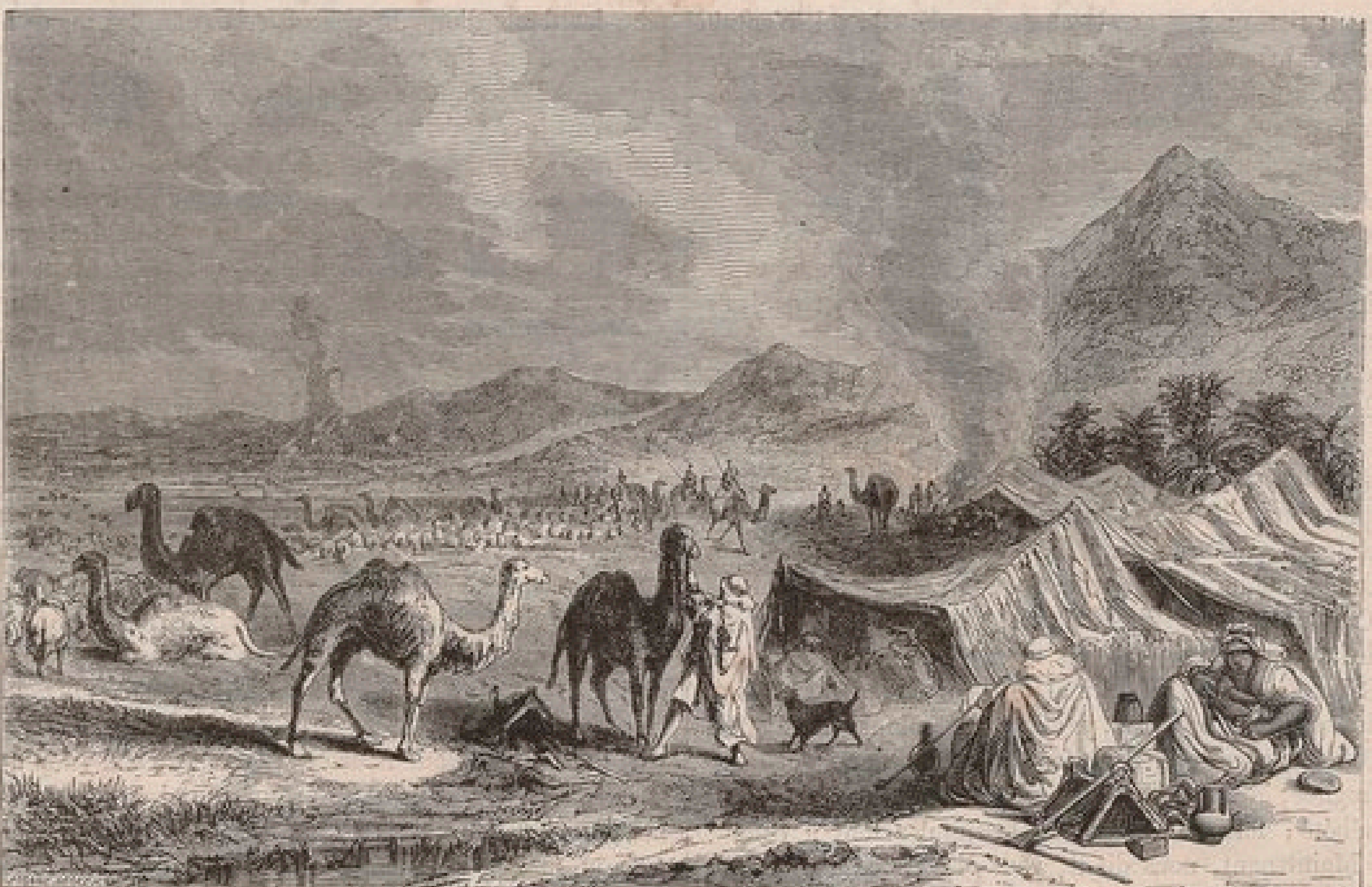
Les naufragés de la *Queen of South*. — Dessin de Jules Noël.



Kanak de la baie Chasseloup dans une pirogue. — Dessin de Jules Noël d'après une photographie de M. E. de Greslan.

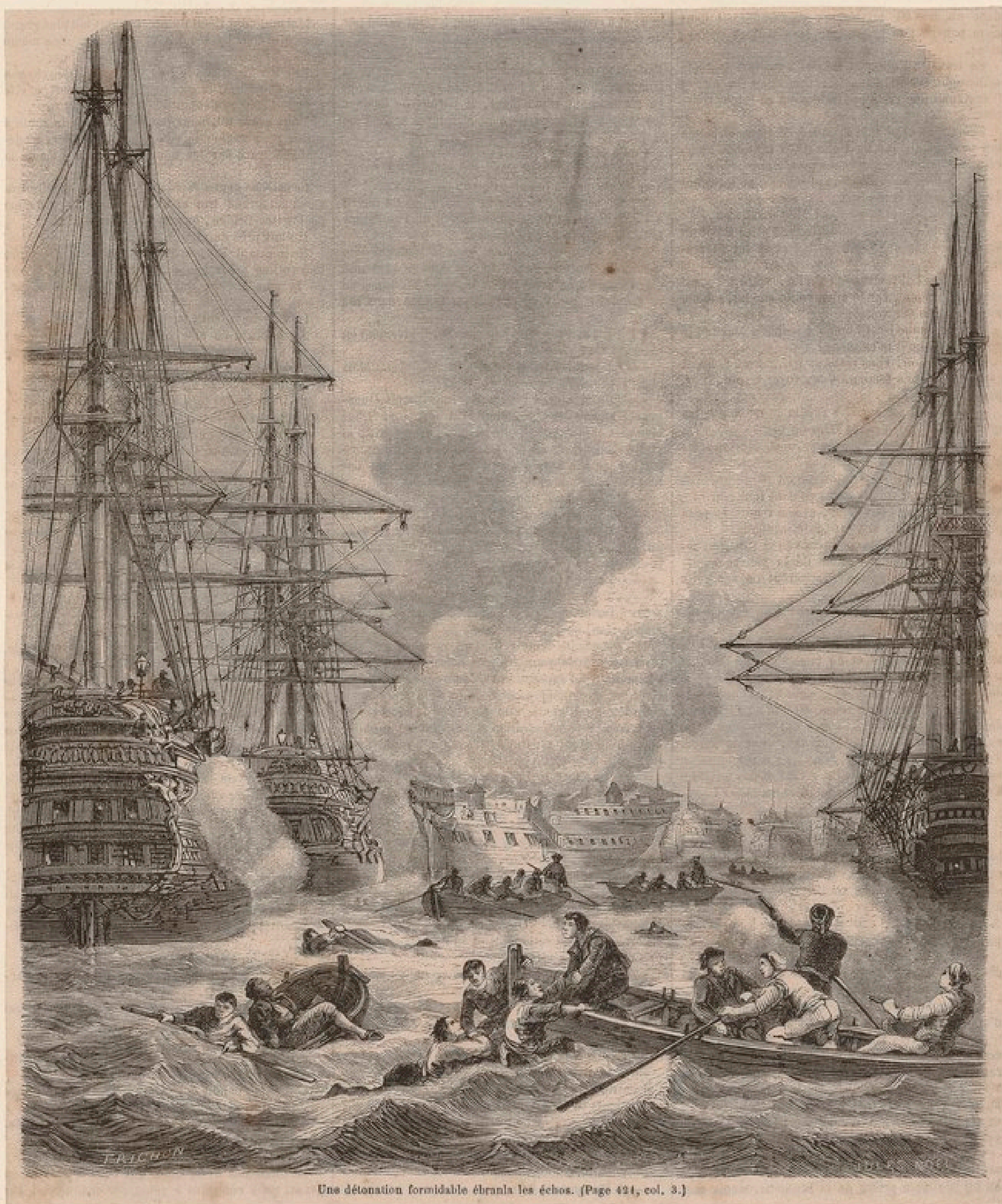


Une vue du port de Tanger, d'après une photographie communiquée par M. F. Schickler.



Camp de Maures. — Dessin de Jules Noël d'après Nouveaux.

108



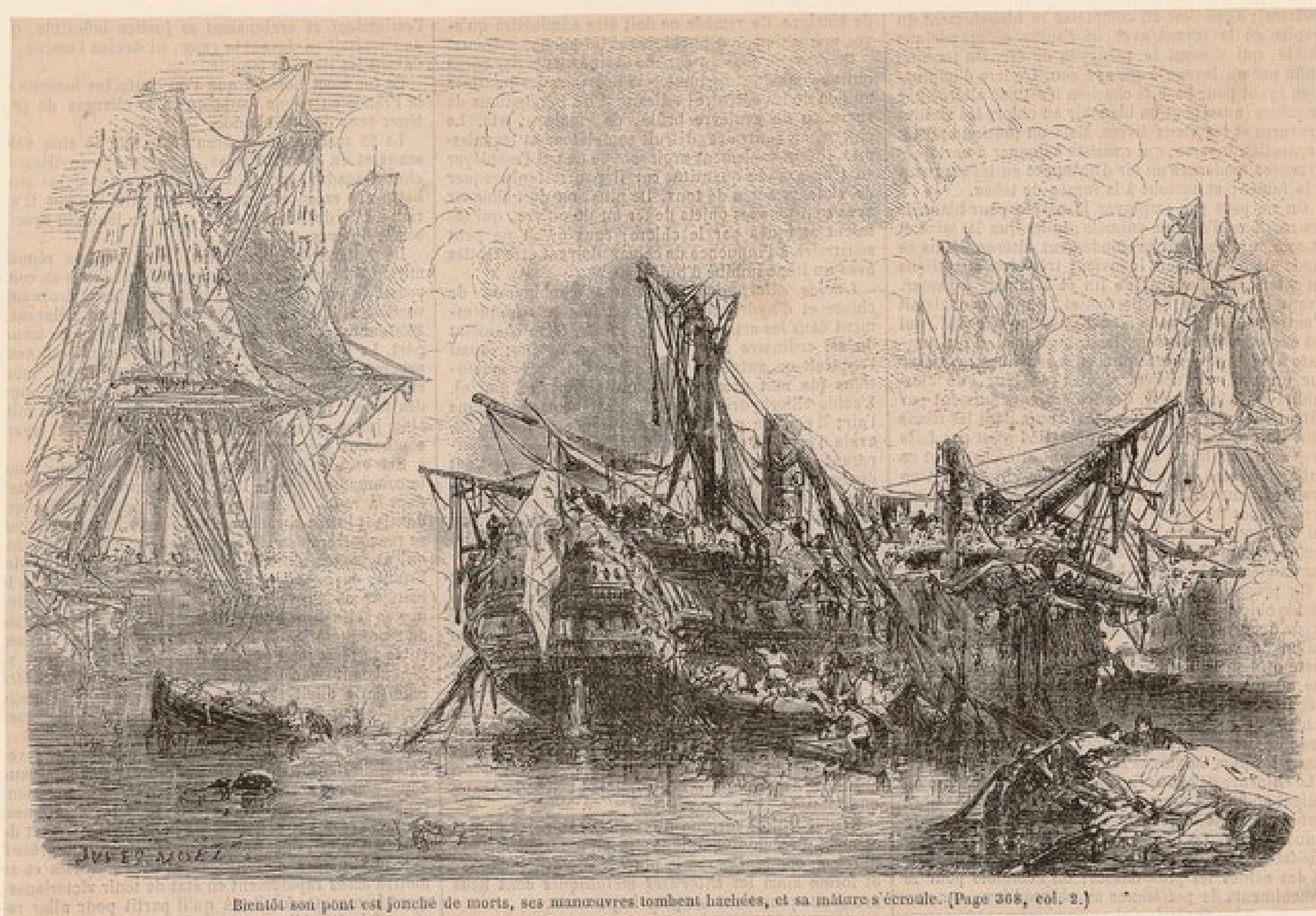
Une détonation formidable ébranla les échos. (Page 421, col. 3.)



Les larges voiles du *Duc* et de *la Duchesse* s'enflaient sous un vent d'est. (Page 71, col. 3.)



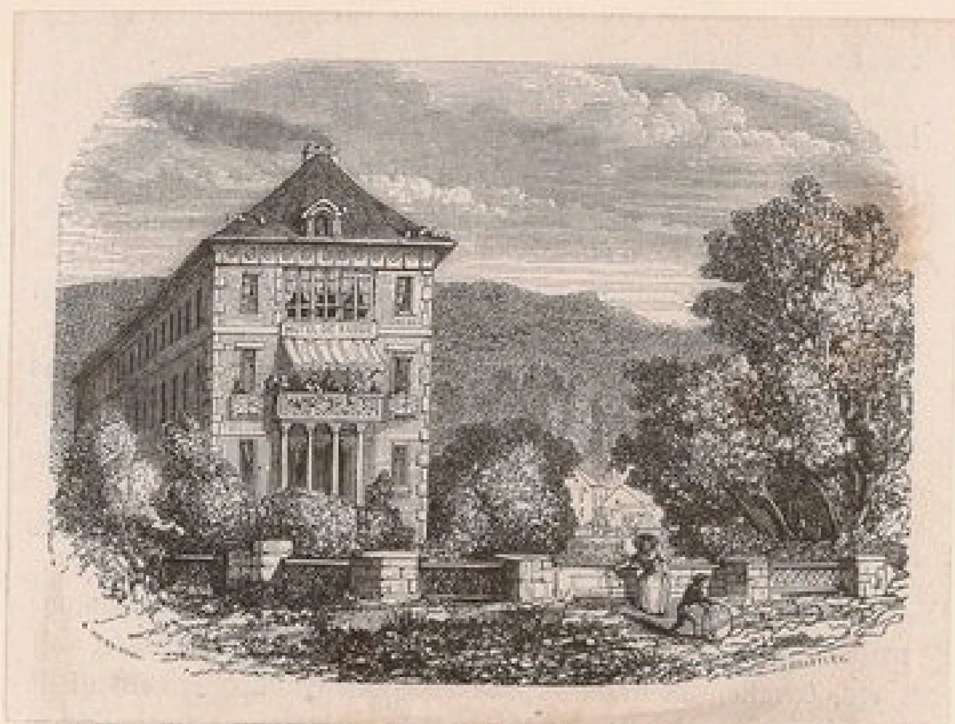
Une rive du fleuve de Saïgon.



Bientôt son pont est jonché de morts, ses manœuvres tombent hachées, et sa mâture s'écroule. (Page 368, col. 2.)

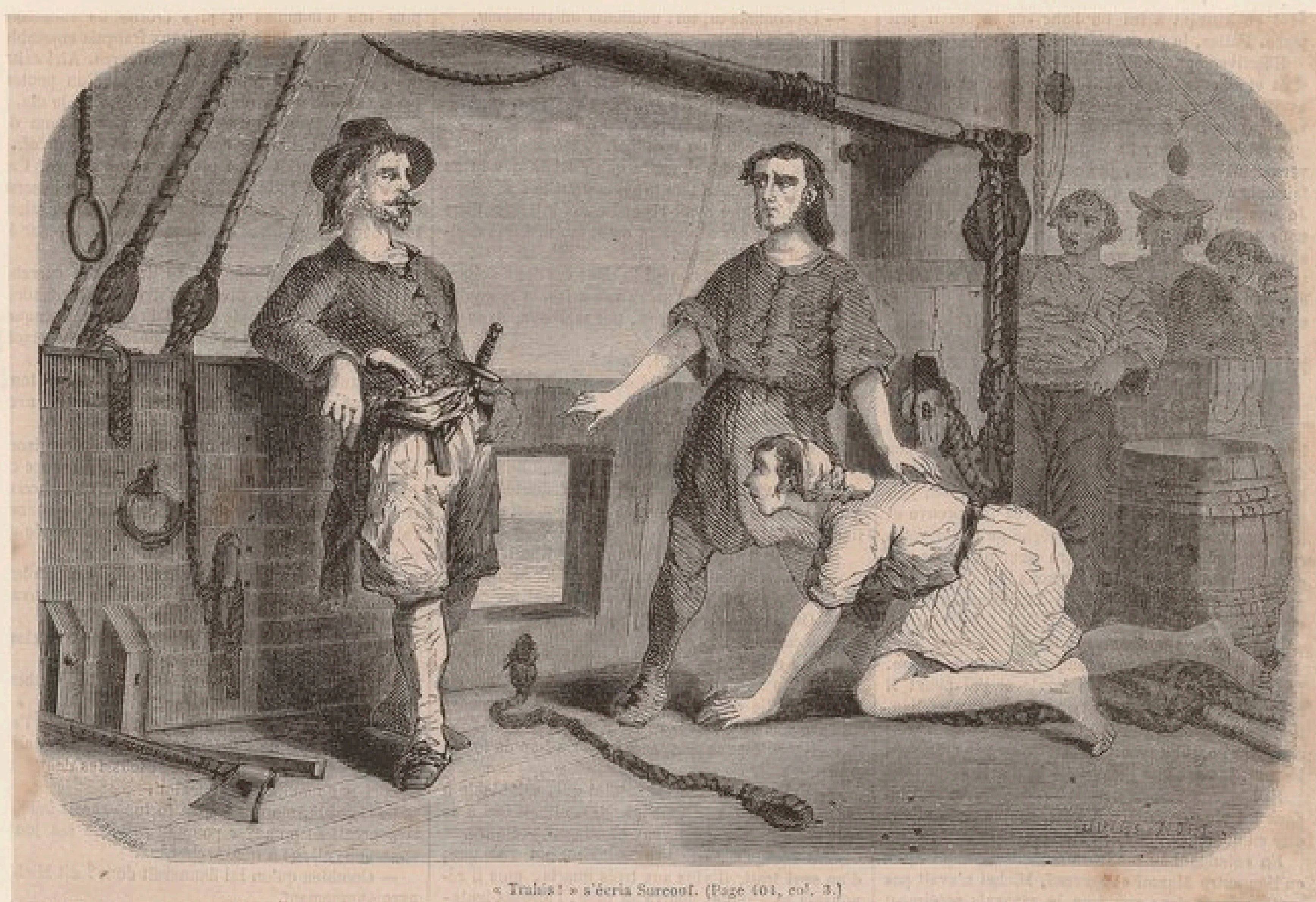


Mon sauveur me déposa sur la plate-forme de l'escalier et se rejeta dans l'ombre. (Page 389, col. 2.)





Saint-Malo. — Dessin de Jules Noël.

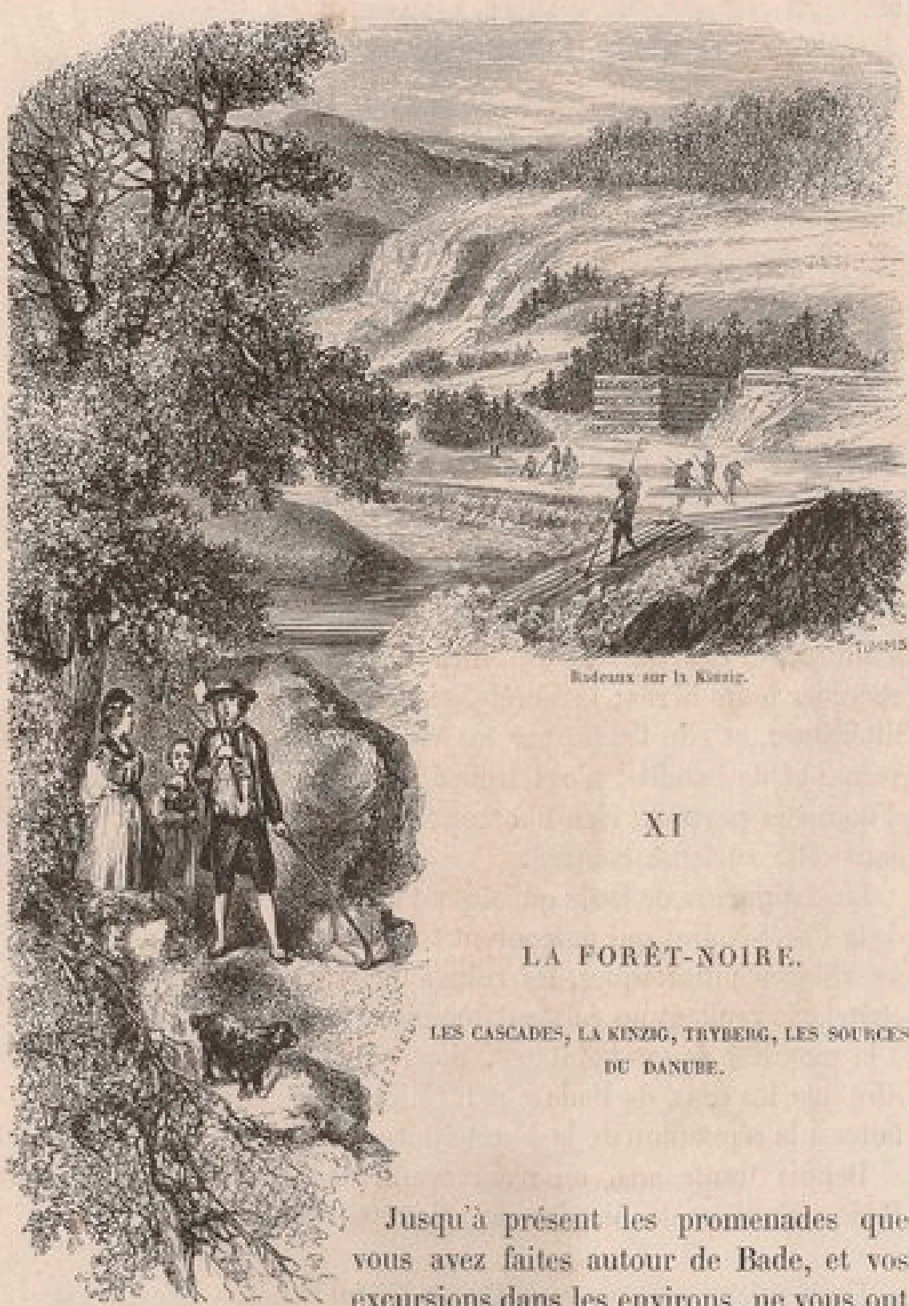


« Trahis ! » s'écria Surcouf. (Page 404, col. 3.)



J. Noël pinx. — J. Outhwaite sculp.

Vue générale de Bade



Radeaux sur la Kinzig.

XI

LA FORÊT-NOIRE.

LES CASCADES, LA KINZIG, TRYBERG, LES SOURCES DU DANUBE.

Jusqu'à présent les promenades que vous avez faites autour de Bade, et vos excursions dans les environs, ne vous ont



La vallée d'Enfer.

XIII

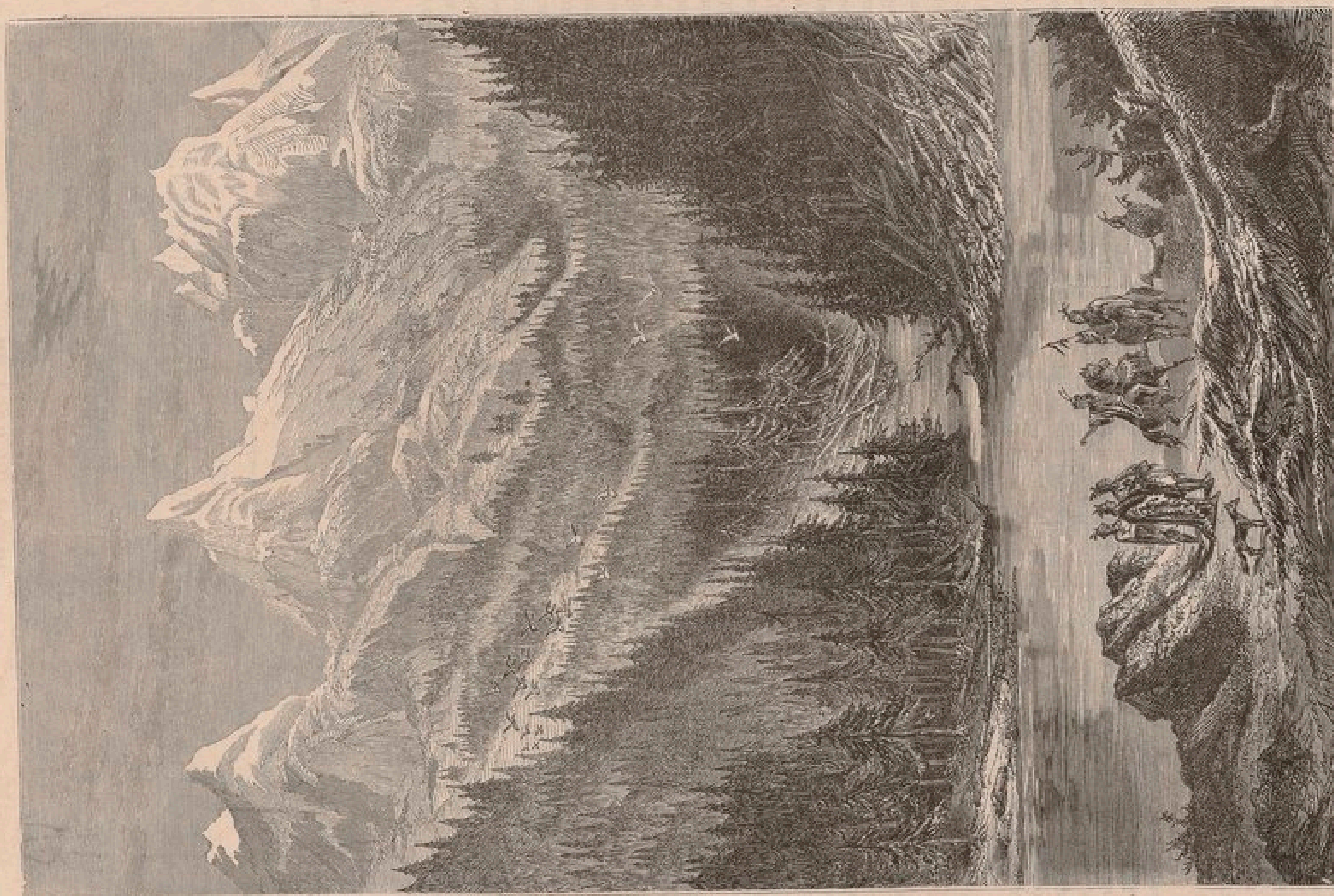
FRIBOURG EN BRISGAU;

LA VALLÉE D'ENFER (HŒLLENTHAL).

En quittant Constance, le meilleur chemin ramène le voyageur sur ses pas jusqu'à Donaueschingen, et de là on se rend à Fribourg en cinq heures



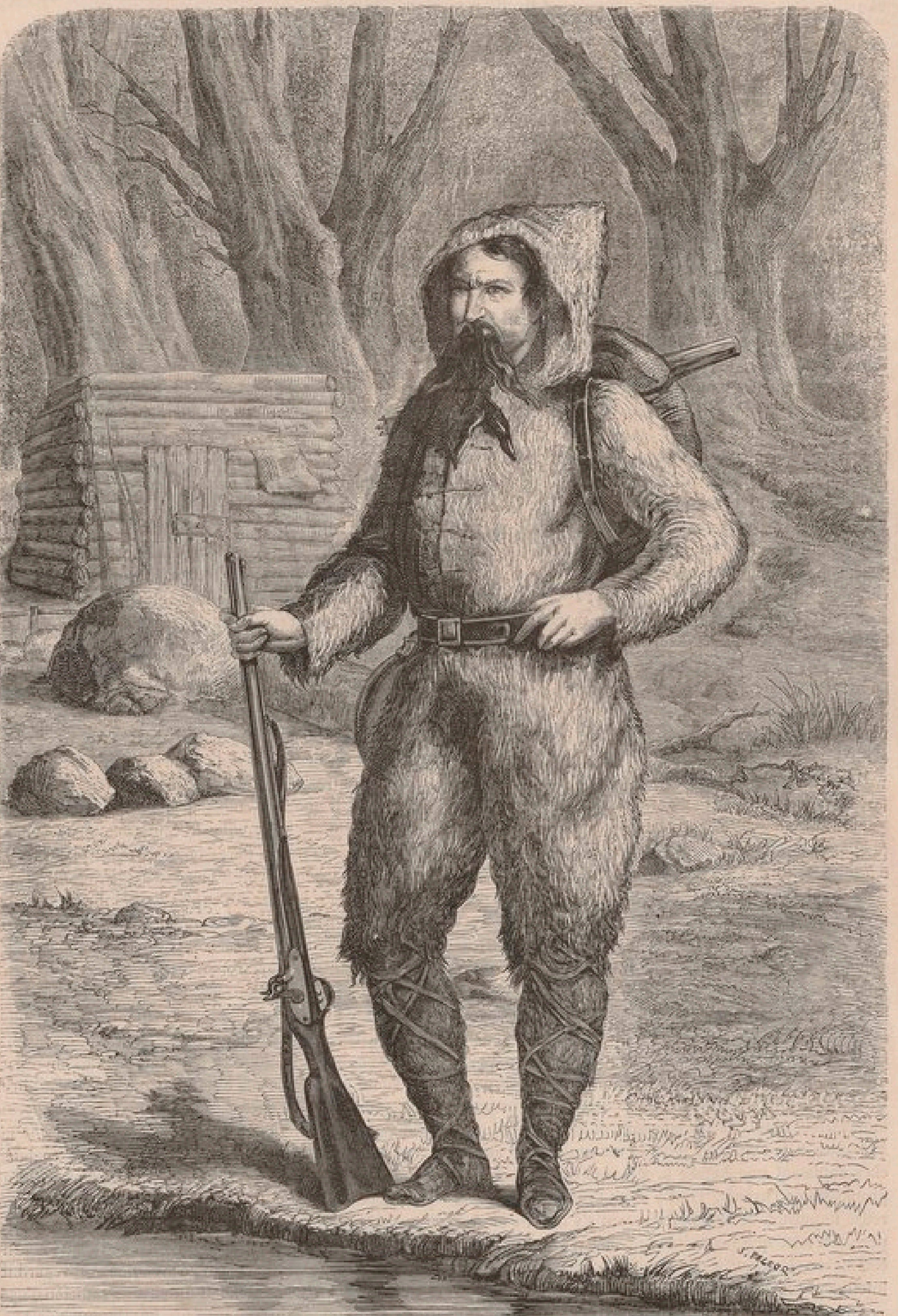
114



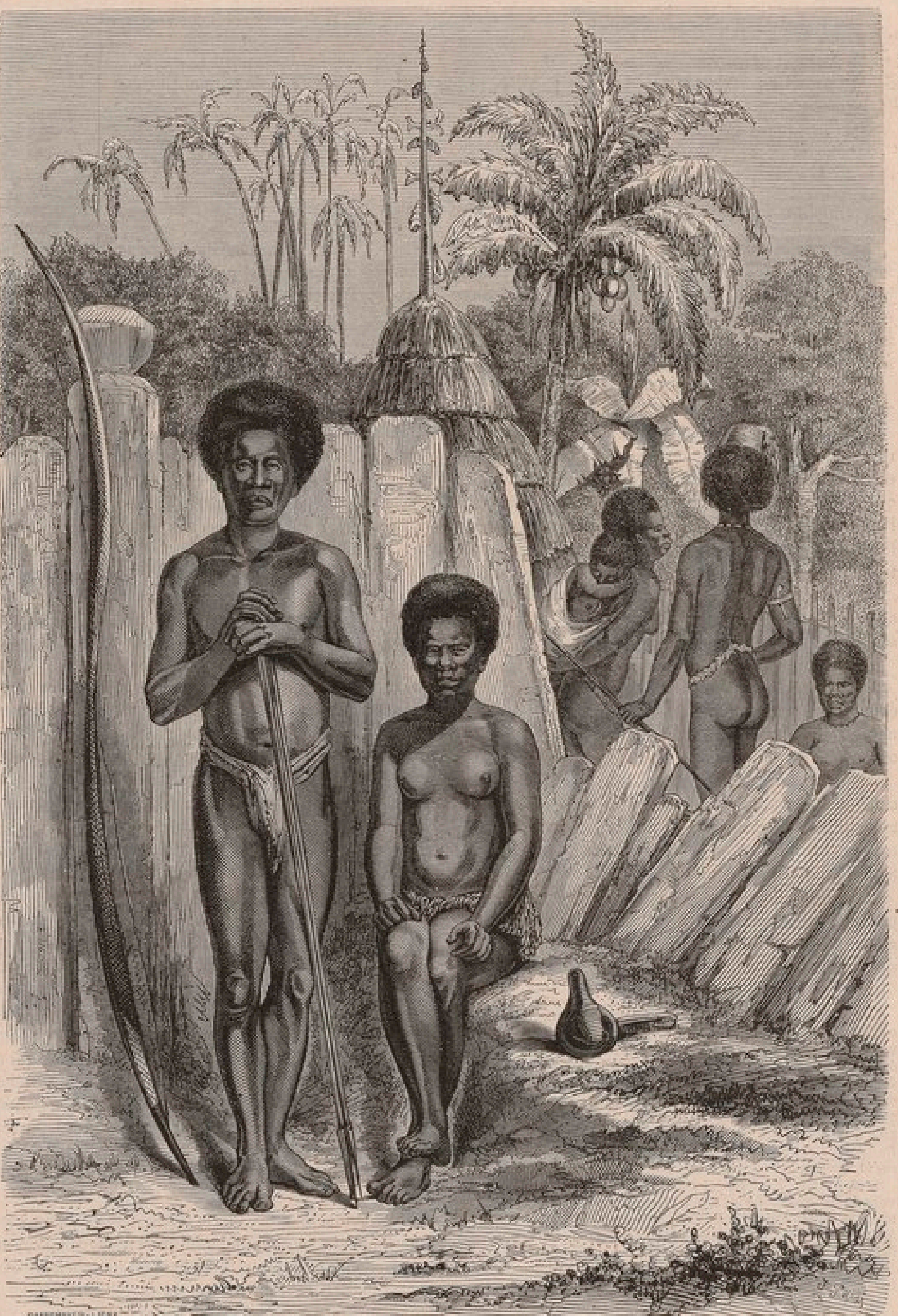
PALLISER. — Vue des montagnes Rocheuses, au ac des Arcs. — Dessin de Pelcoq d'après une esquisse originale de M. Bourgeau, p. 287.



Le pont du Nippon (Nippon-Bassi) à Yédo. — Dessin de J. Pelcoq d'après une peinture japonaise.



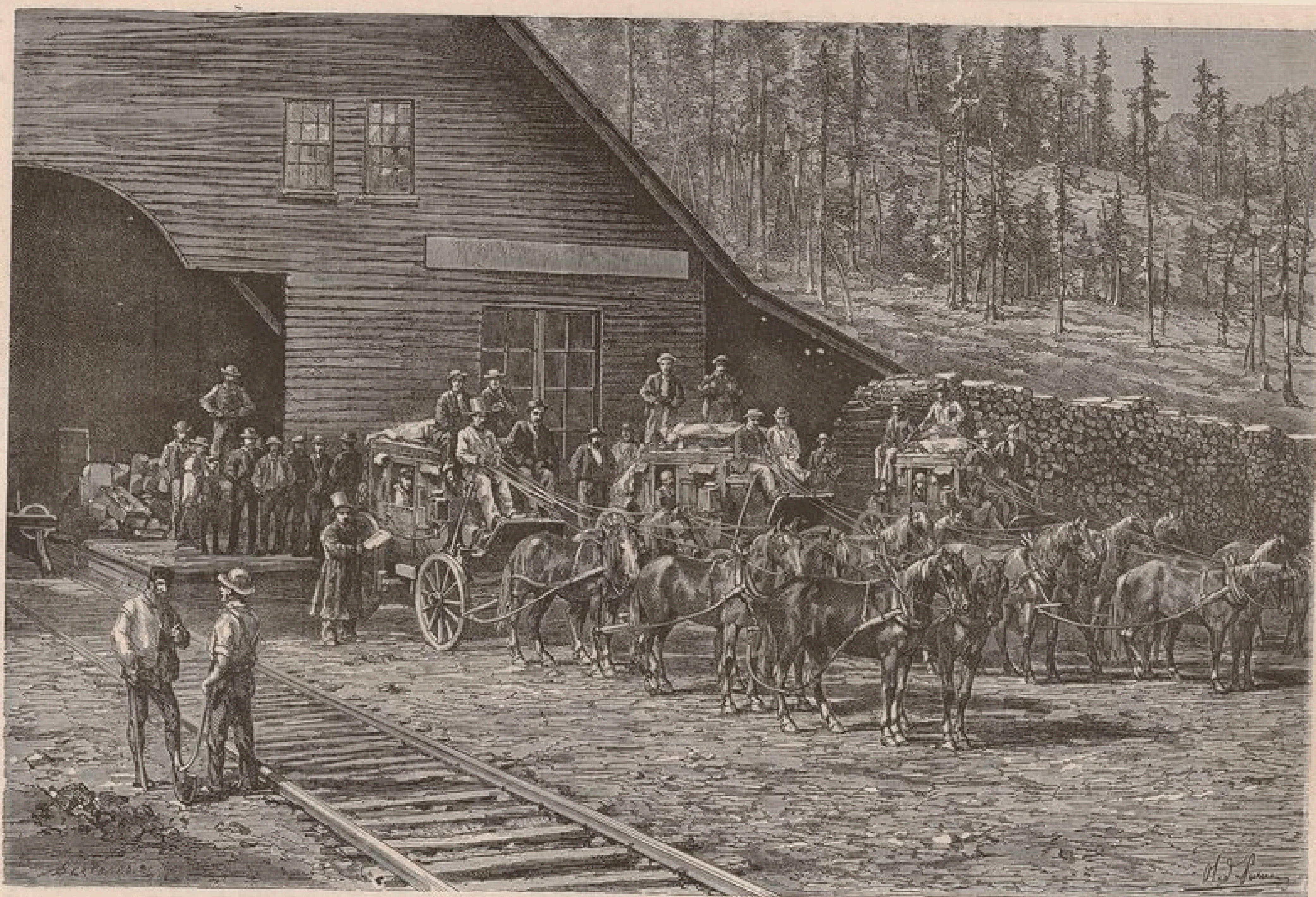
WOGAN. — Portrait en pied de l'auteur en costume de voyage. — Dessin de J. Pelcoq d'après une photographie



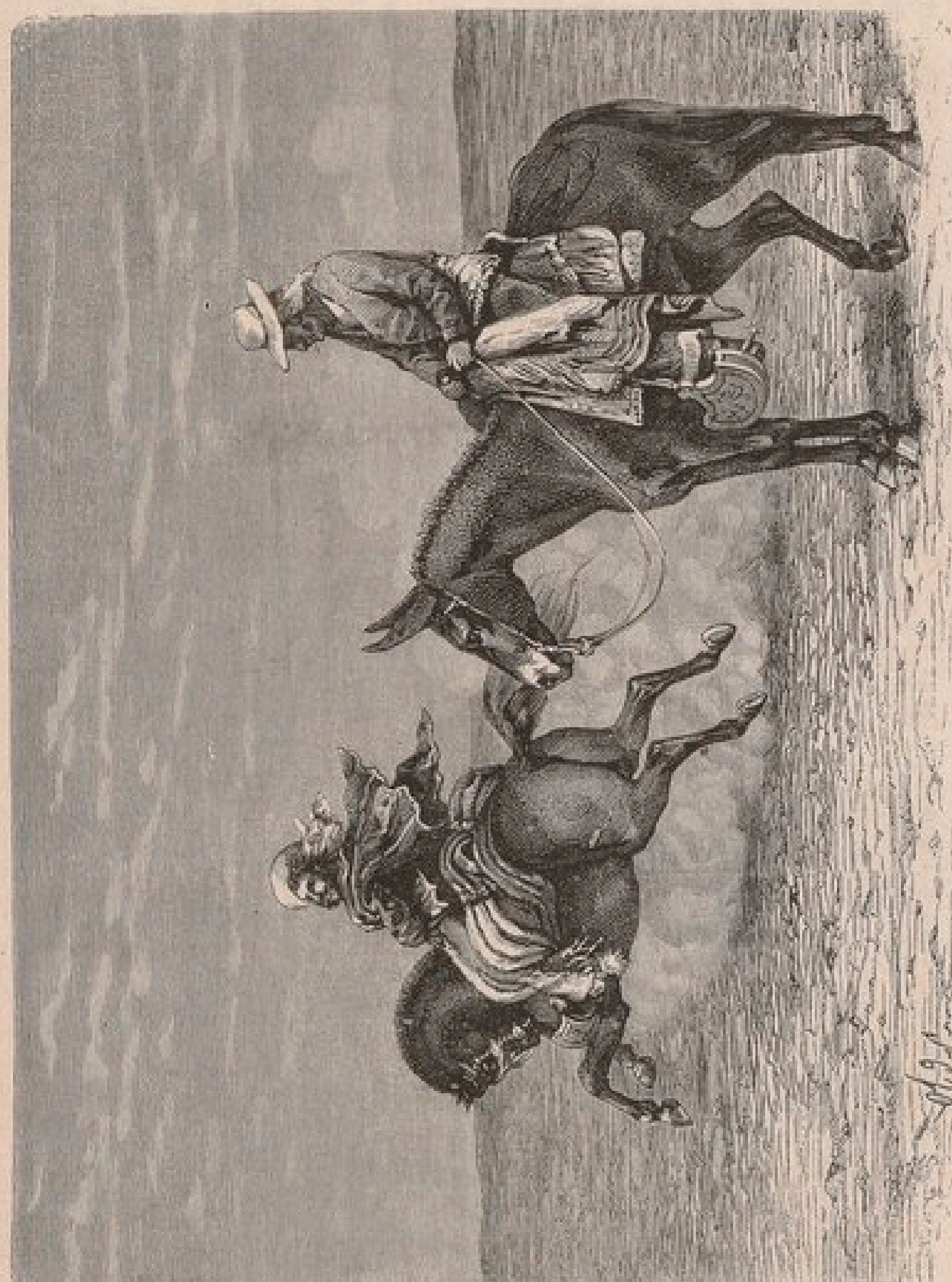
NOUVELLE CALÉDONIE. — Néo-Calédoniens. — Dessin de J. Pelcoq d'après une photographie.



Types d'Indiens Crees. — Dessin de Pelcoq d'après M. Paul Kane.



Le coche pour Virginia-City, station de Reno (Nevada), sur le chemin de fer *Central-Pacific*. — Dessin de O. de Penne, d'après une photographie.



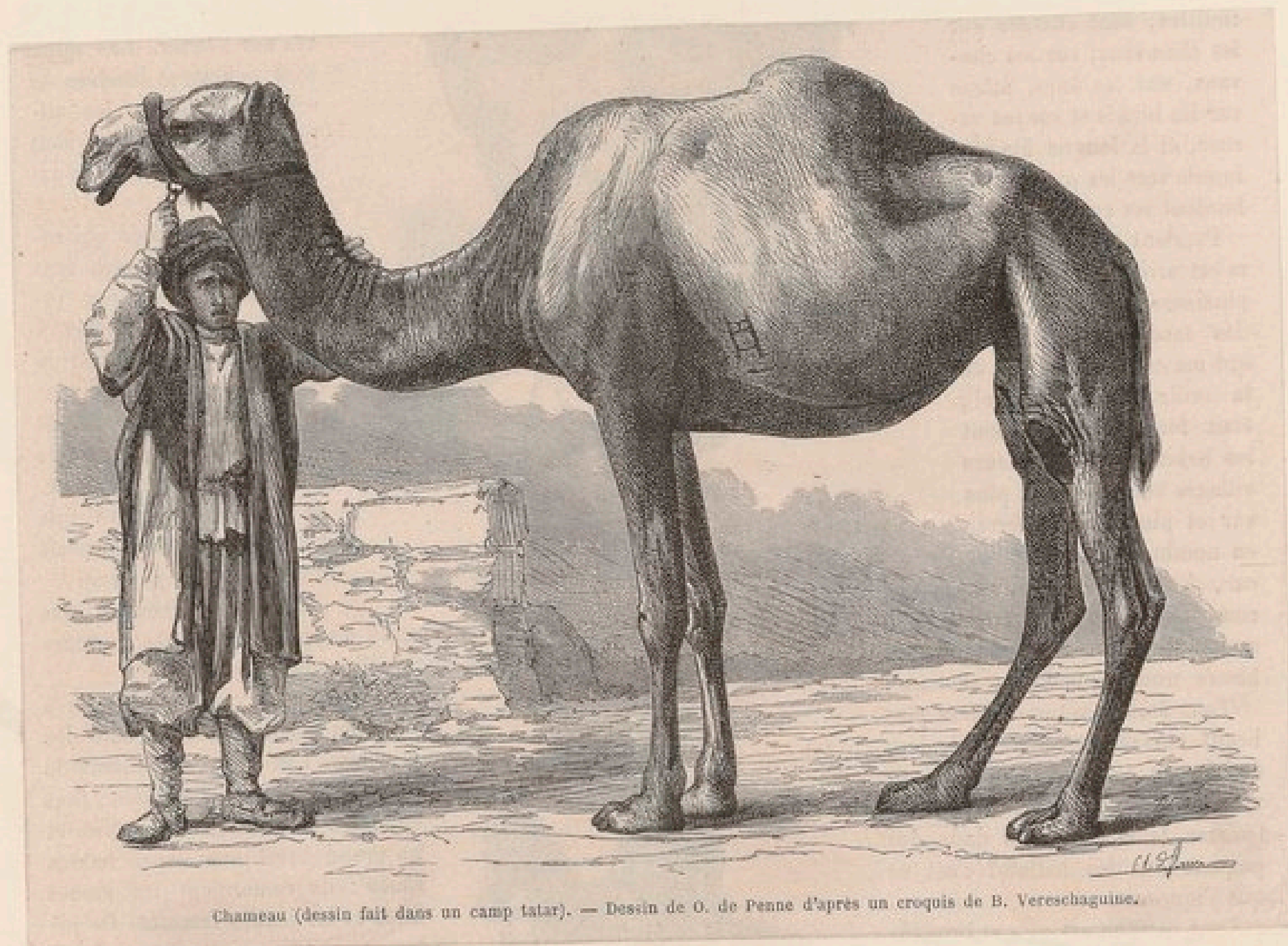
Le vaquero et l'arriero. — Dessin de O. de Penne, d'après des croquis communiqués par l'auteur.



Hacendado et son majordome. — Dessin de O. de Penne, d'après des croquis communiqués par l'auteur.



La traite des brebis. — Dessin de O. de Penne, d'après une photographie de M. Adrien Roques.

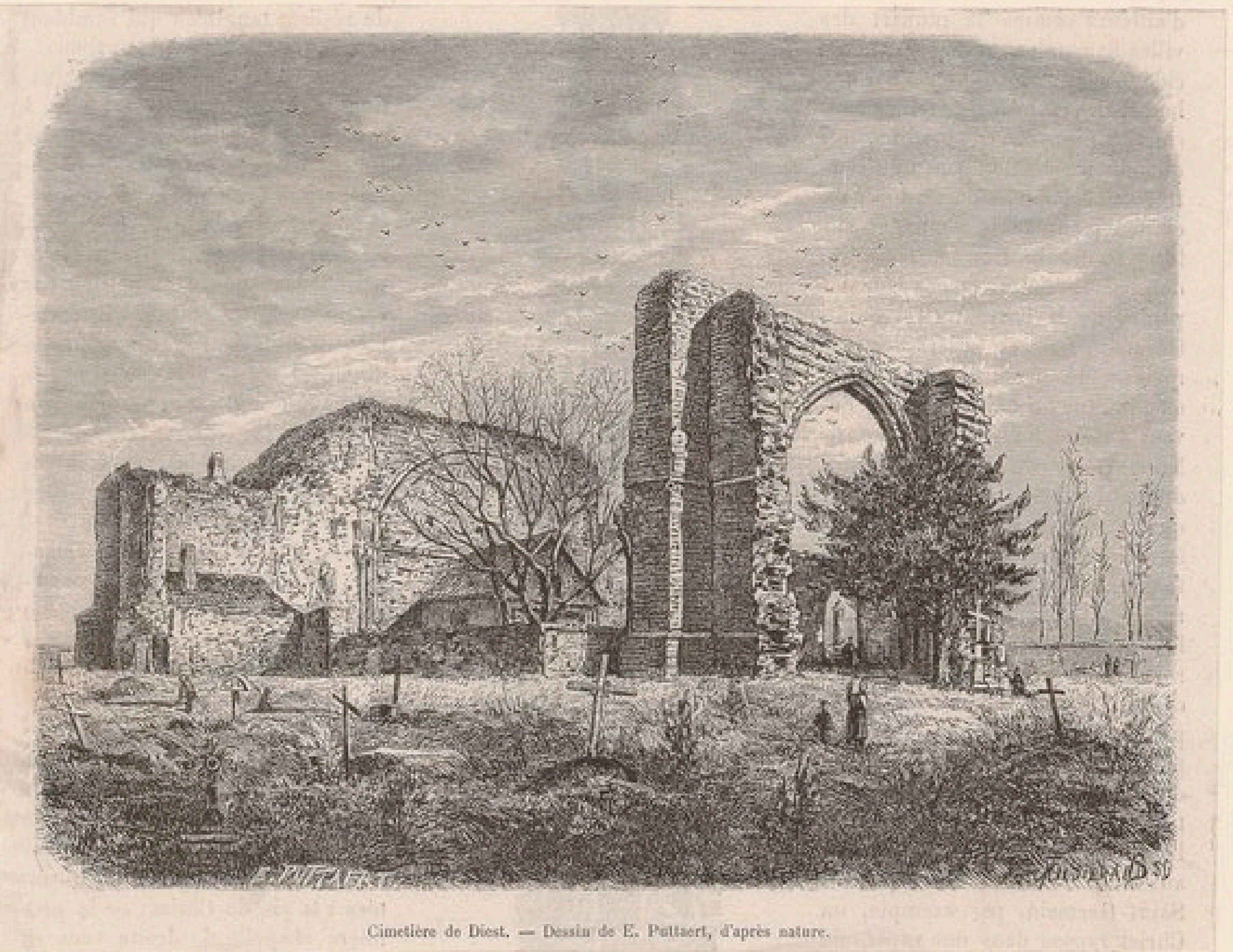


Chameau (dessin fait dans un camp tatar). — Dessin de O. de Penne d'après un croquis de B. Vereschaguine.



Caldarium des thermes de Caracalla. — Dessin de Pelot, d'après une photographie.

120



Cimetière de Diest. — Dessin de E. Puttaert, d'après nature.



Habitants de la Havane. — Dessin de Pottin.



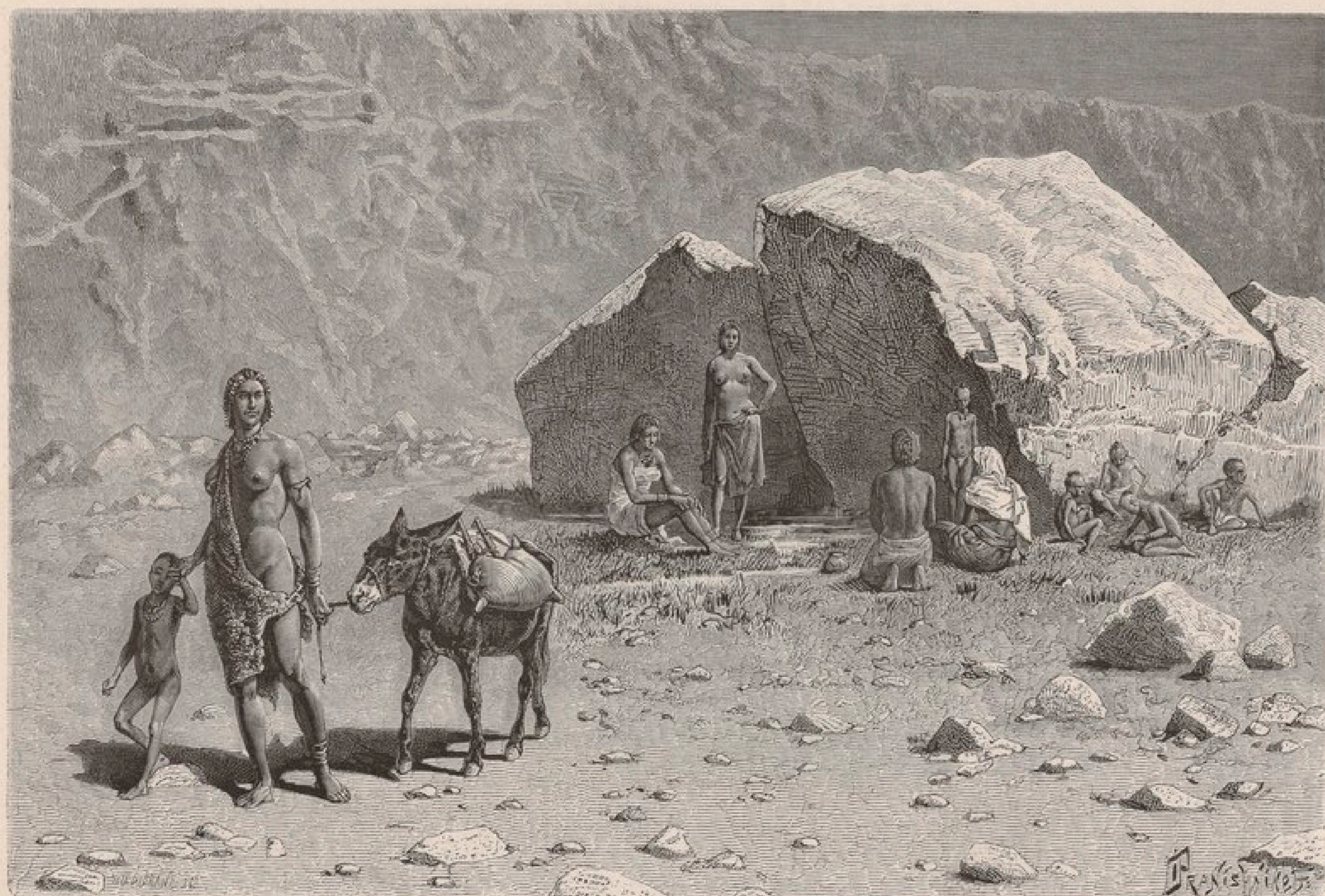
Types d'habitations nguim à Marté. Scène de marché.



Rencontre de caravanes (voy. p. 346).



Halte à Tillé.



Femmes et enfants toubous près de la fontaine (voy. p. 320).



Maison mingrélienne à Nicoscia (voy. p. 414). — Dessin de Pranishnikoff, d'après des photographies.



Une halte sous l'acacia.



Soldats de Panama. — Dessin de Pranishnikoff, d'après un croquis de M. A. Urdaneta.



Repas de noce. — Dessin de Pranishnikoff, d'après des photographies.



Entrée dans la capitale du Logon (voy. p. 357).



Mohammedou passe ses troupes en revue.



Aspect du champ de bataille.



Le cheik Omar à cheval avec son escorte (voy. p. 338-344).



Arami parlemente avec la foule (voy. p. 323).



Le Dardaï désenchanté (voy. p. 326 et 327).

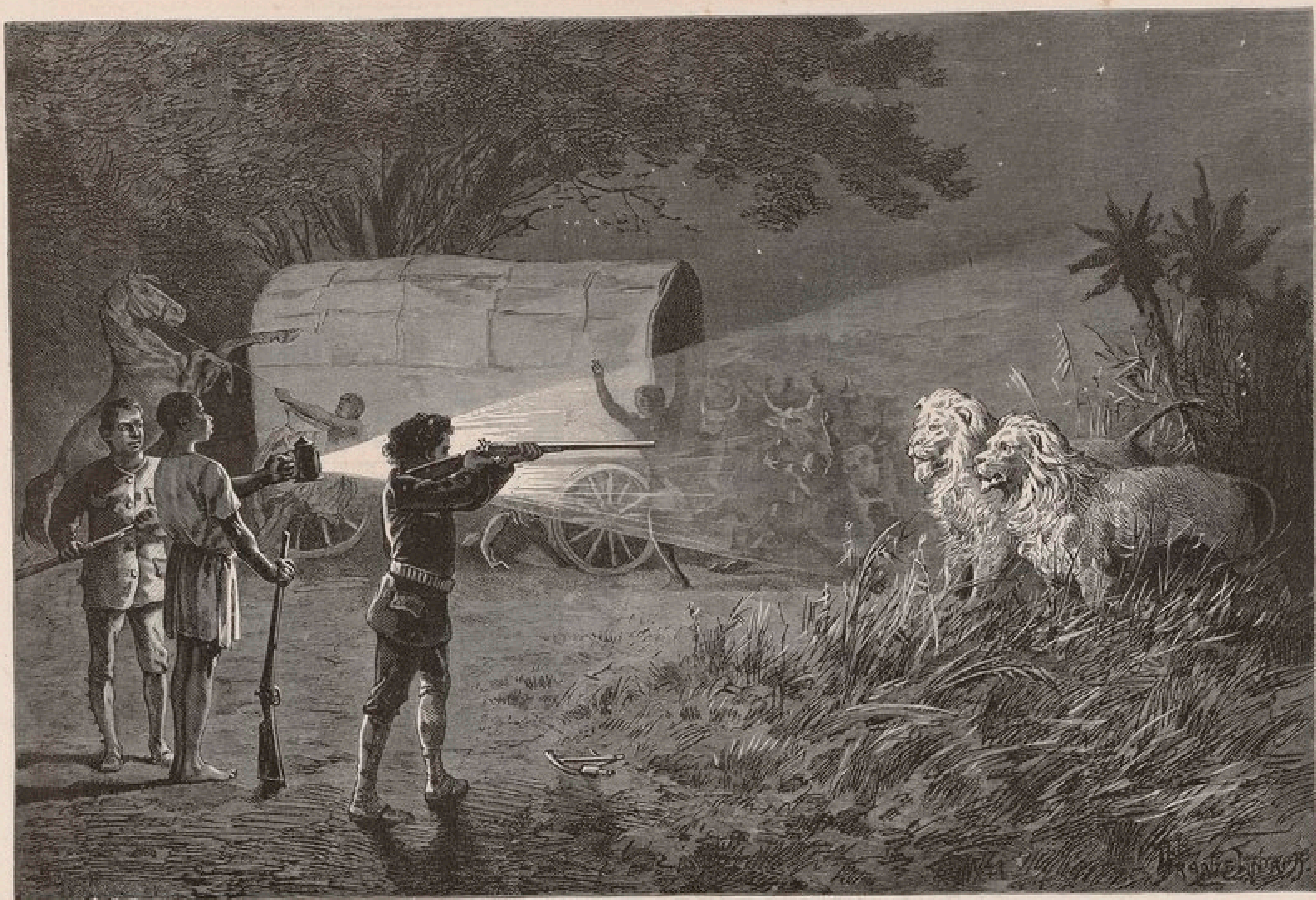


La diffa. — Dessin de Pranishnikoff, d'après un croquis de l'auteur.



Entrevue avec les mainas (voy. p. 314).

129



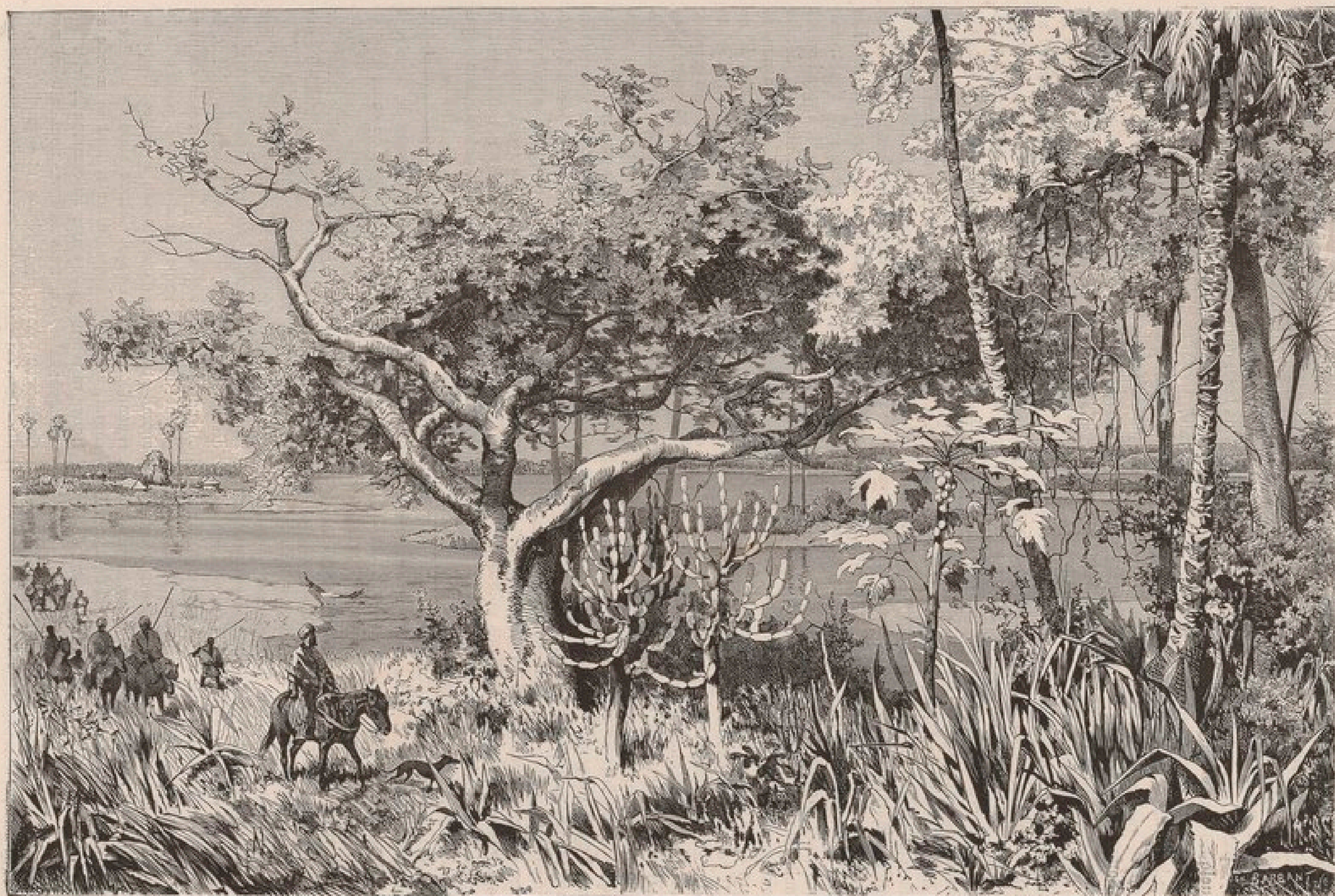
Les lions éblouis par la flamme du magnésium (voy. p. 250). — Dessin de Y. Pranishnikoff, d'après une gravure de l'édition anglaise.



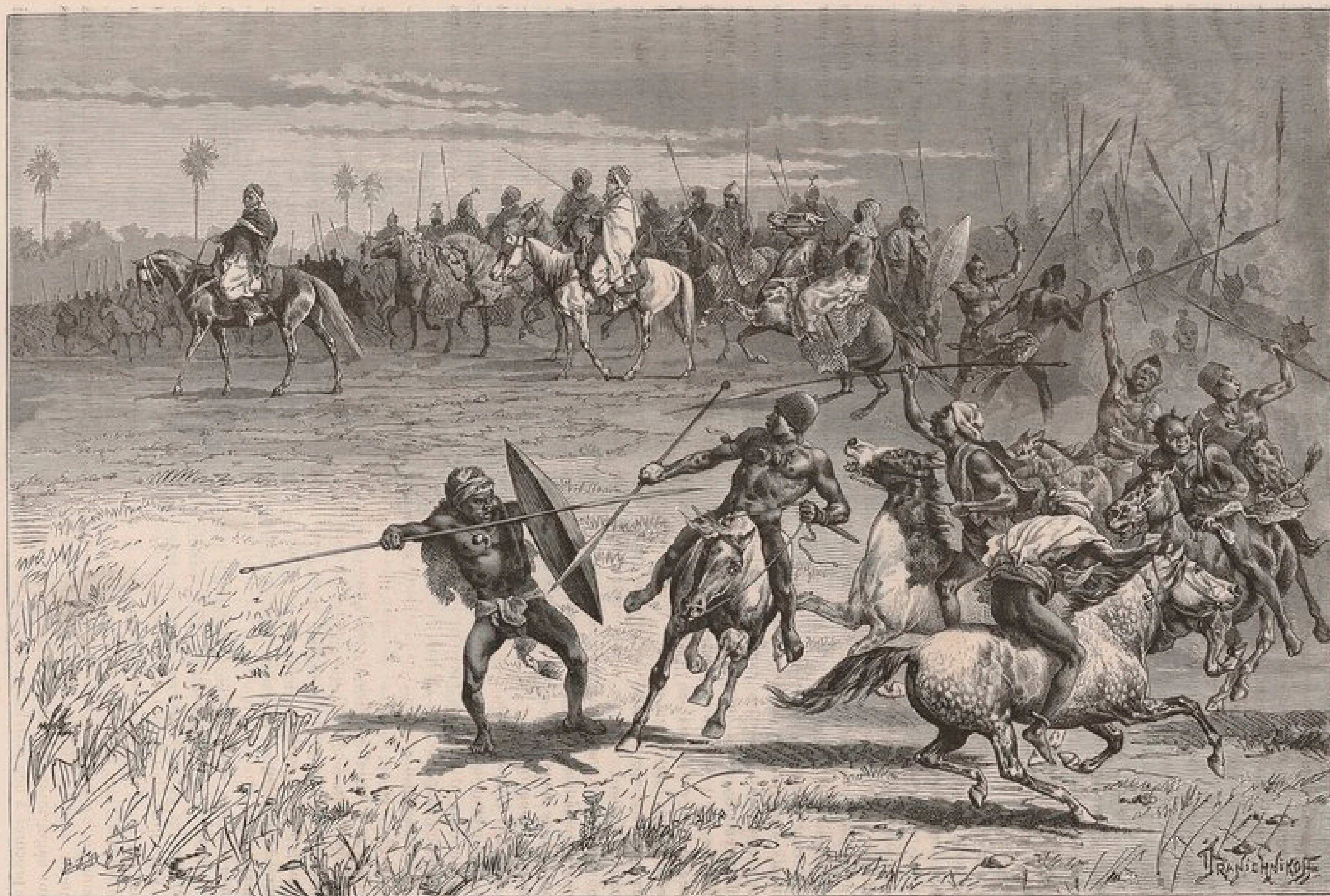
La caravane dans la partie légumineuse de la forêt.— Dessin de Y. Pranishnikoff, d'après le texte.



Sous le figuier sauvage, pendant l'orage.



Une vue sur le Chari (voy. p. 374

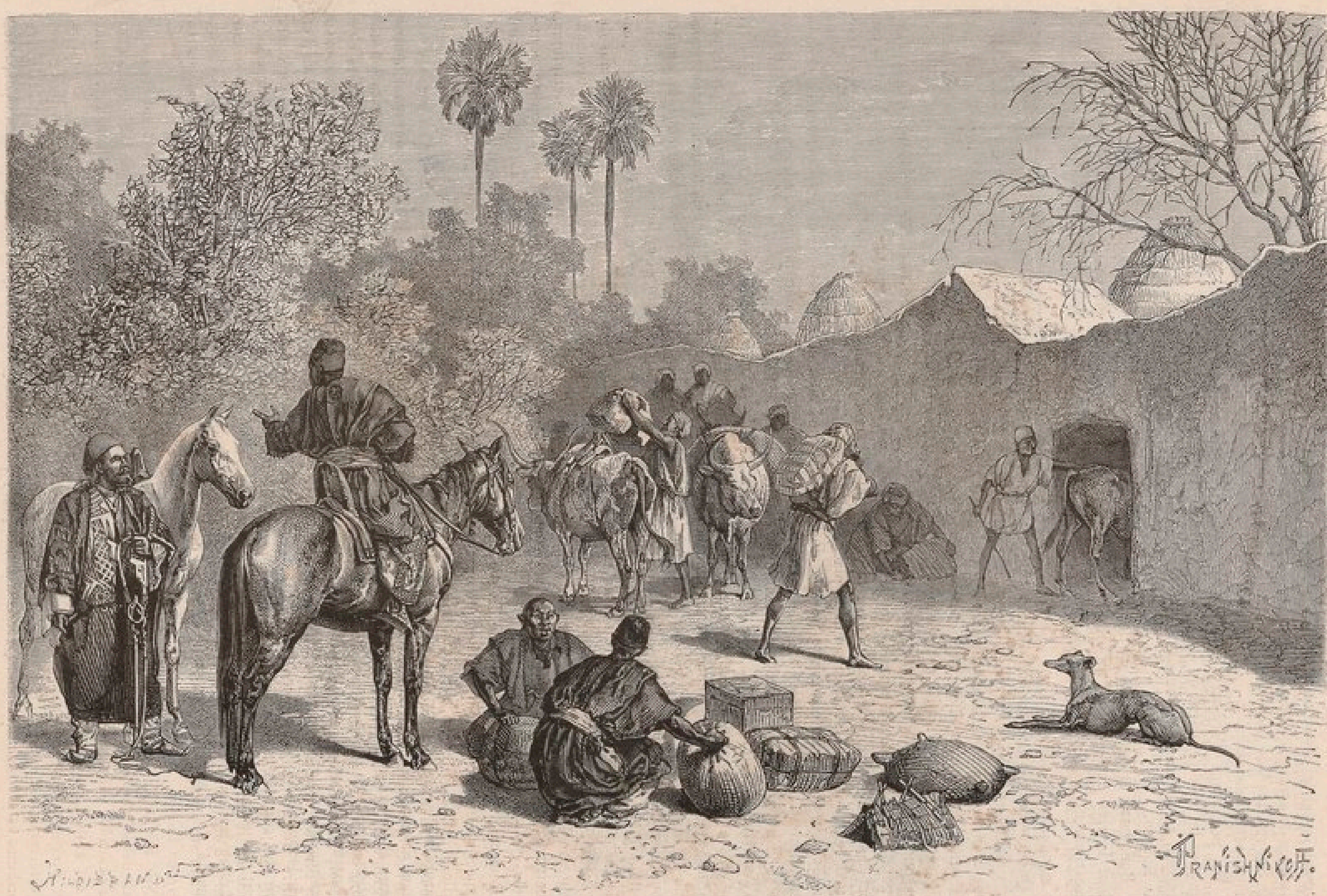


Les cavaliers du Mbang (voy. p. 384).



Les guerriers pillards (voy. p. 397).

132



Arrivée à Bougoman (voy. p. 368).



Pêcherie et festin sur le Chari (voy. p. 412).



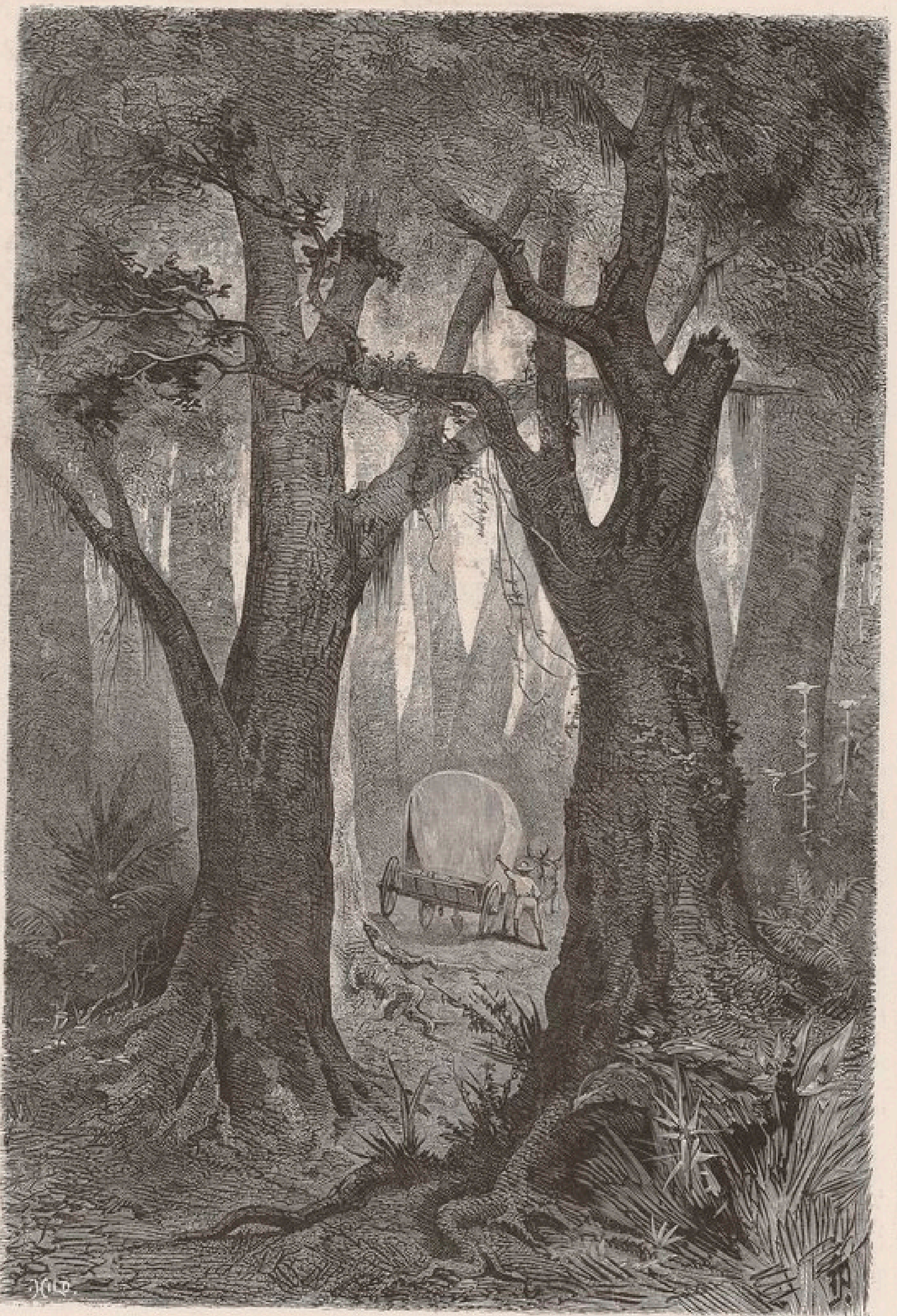
Les cavaliers à cotte ouatée (voy. p. 357).



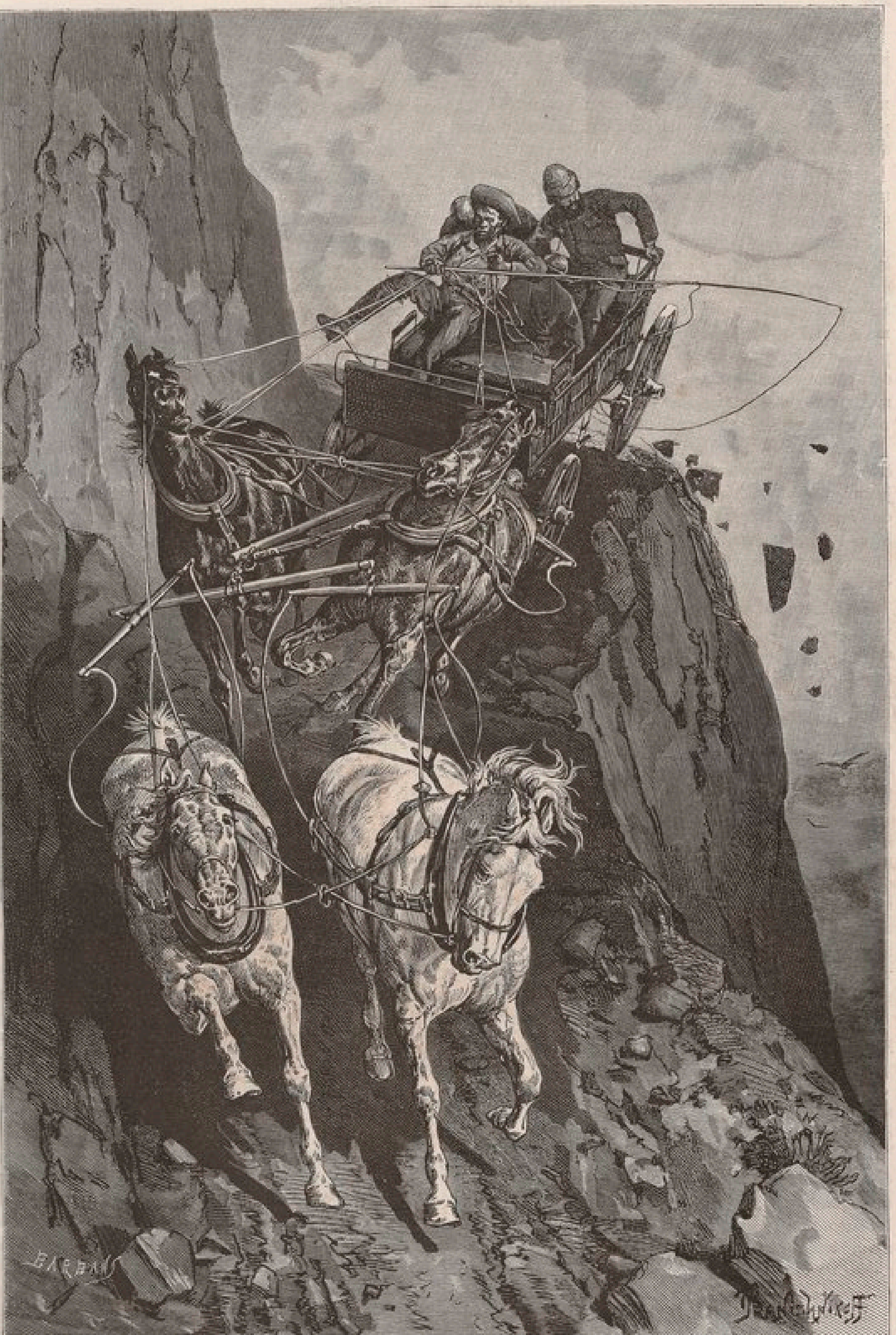
Femmes musulmane et métouali de Sidon. — Dessin de Pranishnikoff, d'après une photographie.



Episodes du siège.



Les percées de la forêt (voy. p. 230). — Dessin de Y. Pranishnikoff, d'après le texte.



Dans les défilés des Drakensbergs (voy. p. 267 et 268). — Composition de Y. Pranishnikoff, d'après le texte.



Fête de nègres. — Composition de Pranishnikoff, d'après des photographies et le texte.



Femmes arabes du cercle de Tébessa. — Dessin de Pranishnikoff, d'après une photographie.



Le maître de café et sa femme à Alahan pandjang, et le scribe de l'expédition (voy. p. 159 et 170.) — Dessin de Pranishnikoff.



Aspect de la caravane (voy. p. 336).



Le docteur sauve une esclave (voy. p. 416).



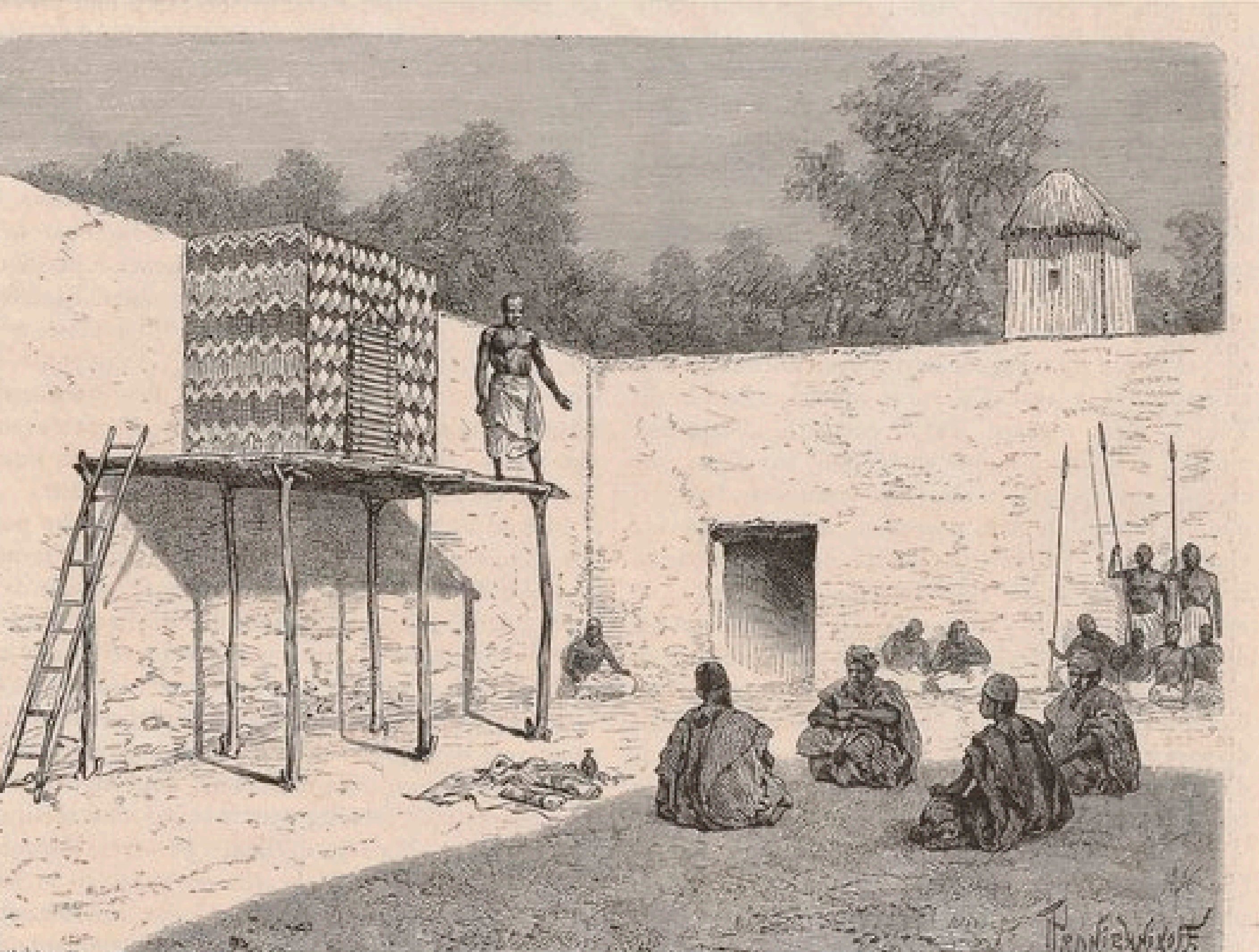
Le Gombarou (voy. p. 350).



Passage du Chari.



Réception chez le Mbang (voy. p. 356).



Réception dans le palais de Marouf.



Scènes rustiques dans les environs de Mfoz.



Escalade d'un rempart.



Kolokomi présentant le verre au docteur.



Conseil devant la tente au val Bardaï (voy. p. 323 et 324).



Vue de Kouka et de ses environs.



Misères du voyage.



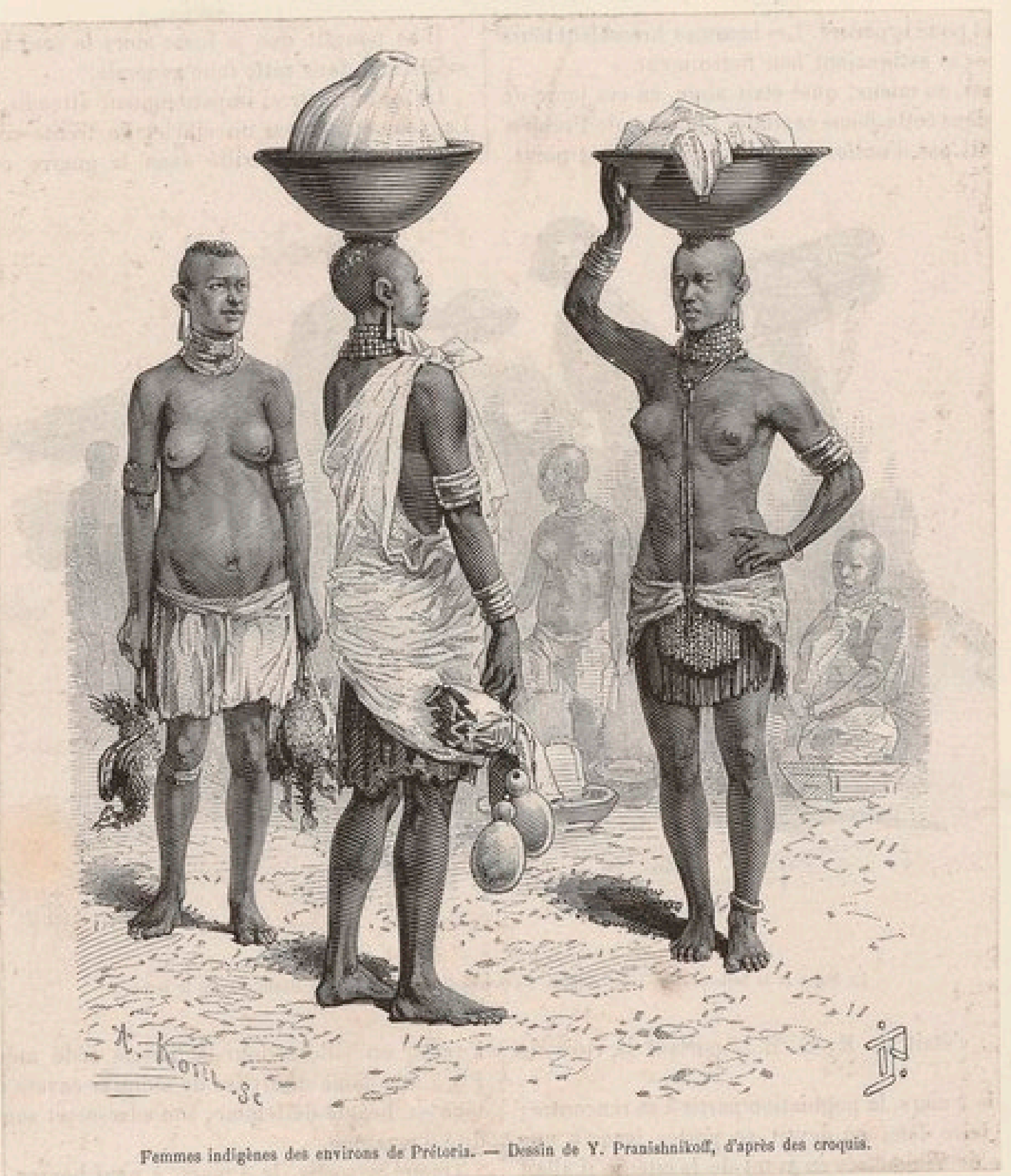
Le roi envoie en présent une de ses femmes au docteur.



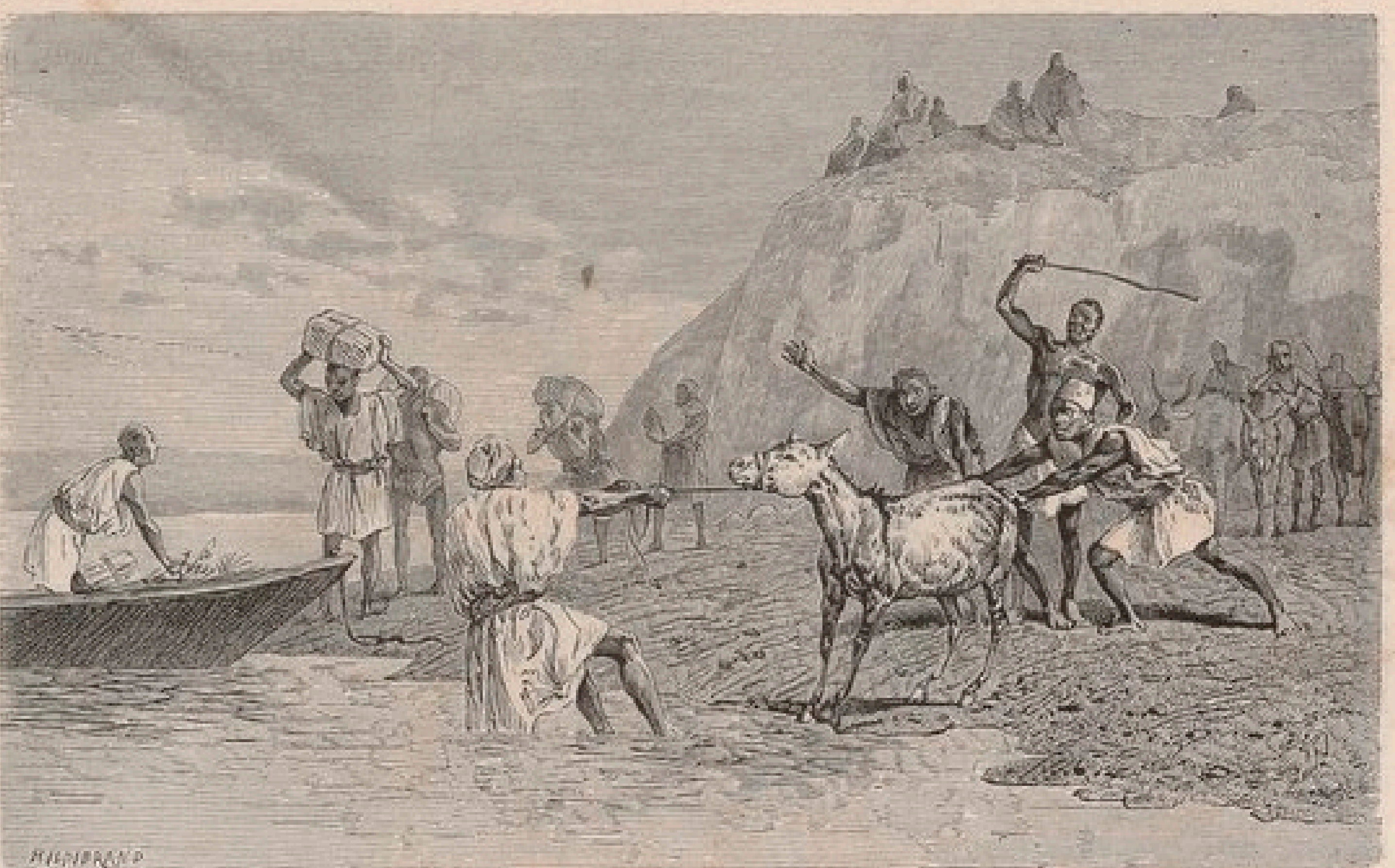
Réception à Bougouman.



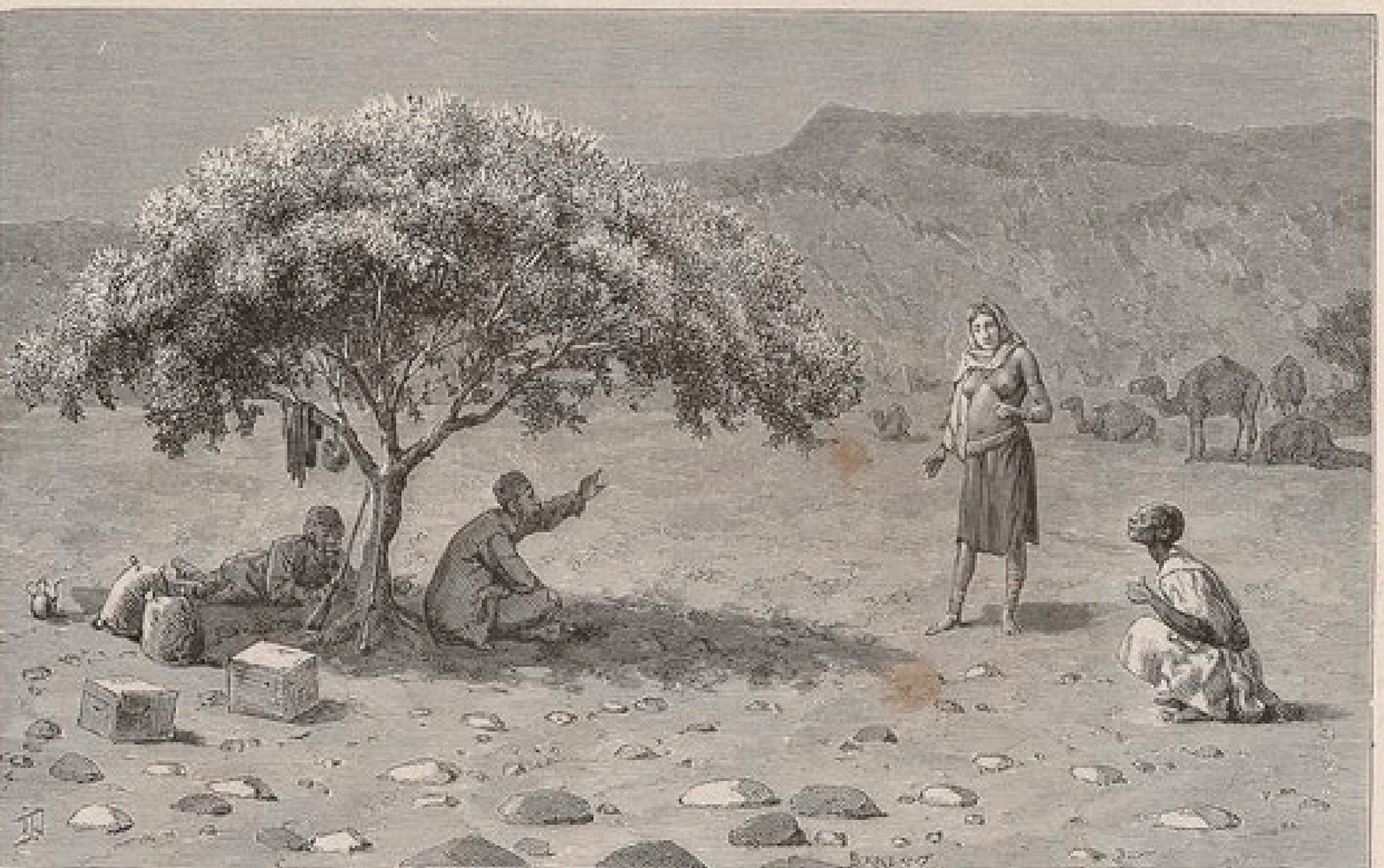
Femme de Rhadamès. — Dessin de Pranishnikoff, d'après un croquis de l'auteur.



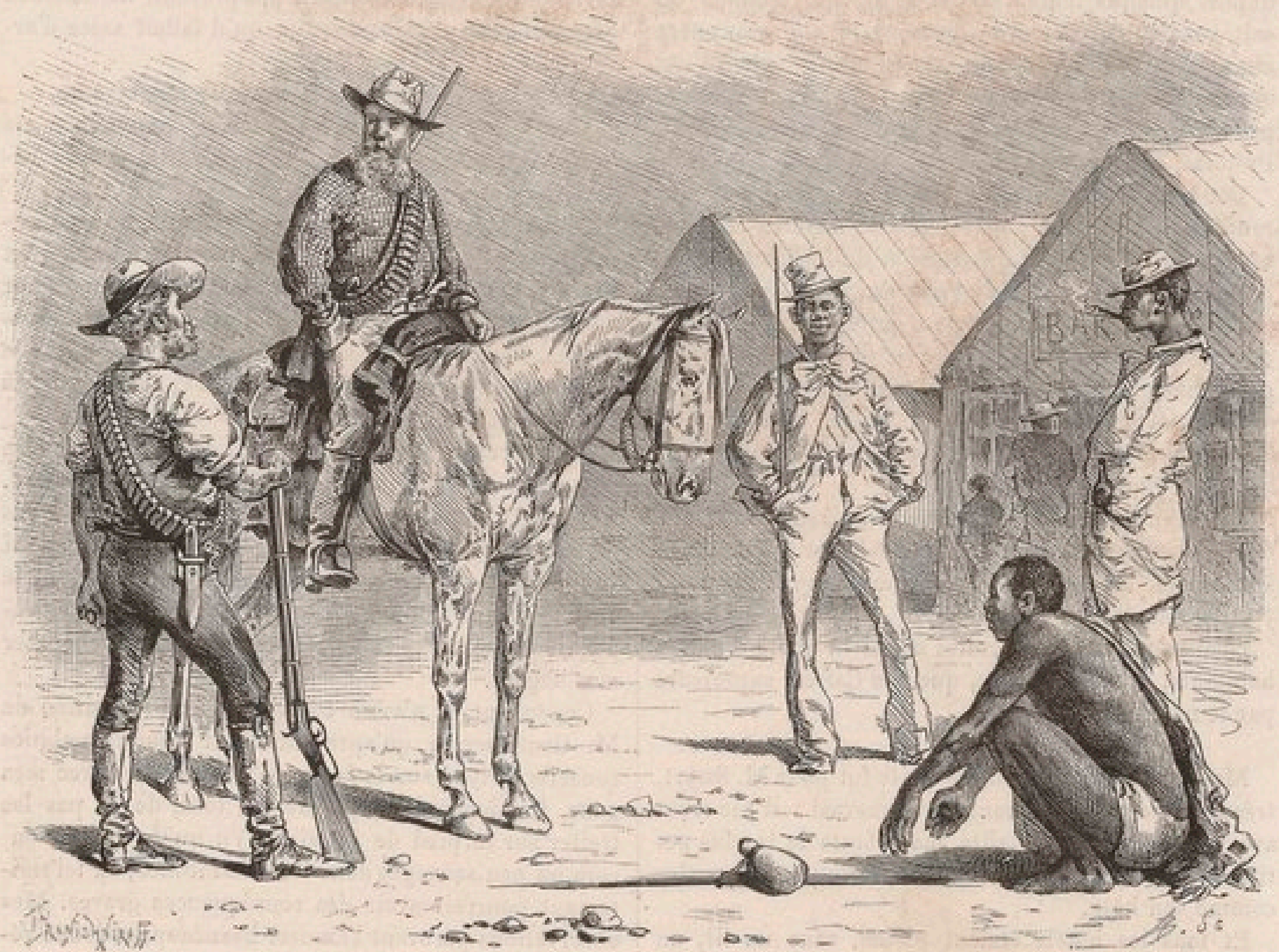
Femmes indigènes des environs de Prétoria. — Dessin de Y. Pranishnikoff, d'après des croquis.



Départ de Miskin. — Passage de la rivière.



La sœur de Kintáfo et le « joli esclave ».



Cafres et Boers des environs de Prétoria (voy. p. 258). — Dessin de Y. Pranishnikoff, d'après des croquis.



Visite au campement des Boers. — Dessin de Y. Pranishnikoff, d'après un croquis.



Danse de Logoniennes (voy. p. 362).



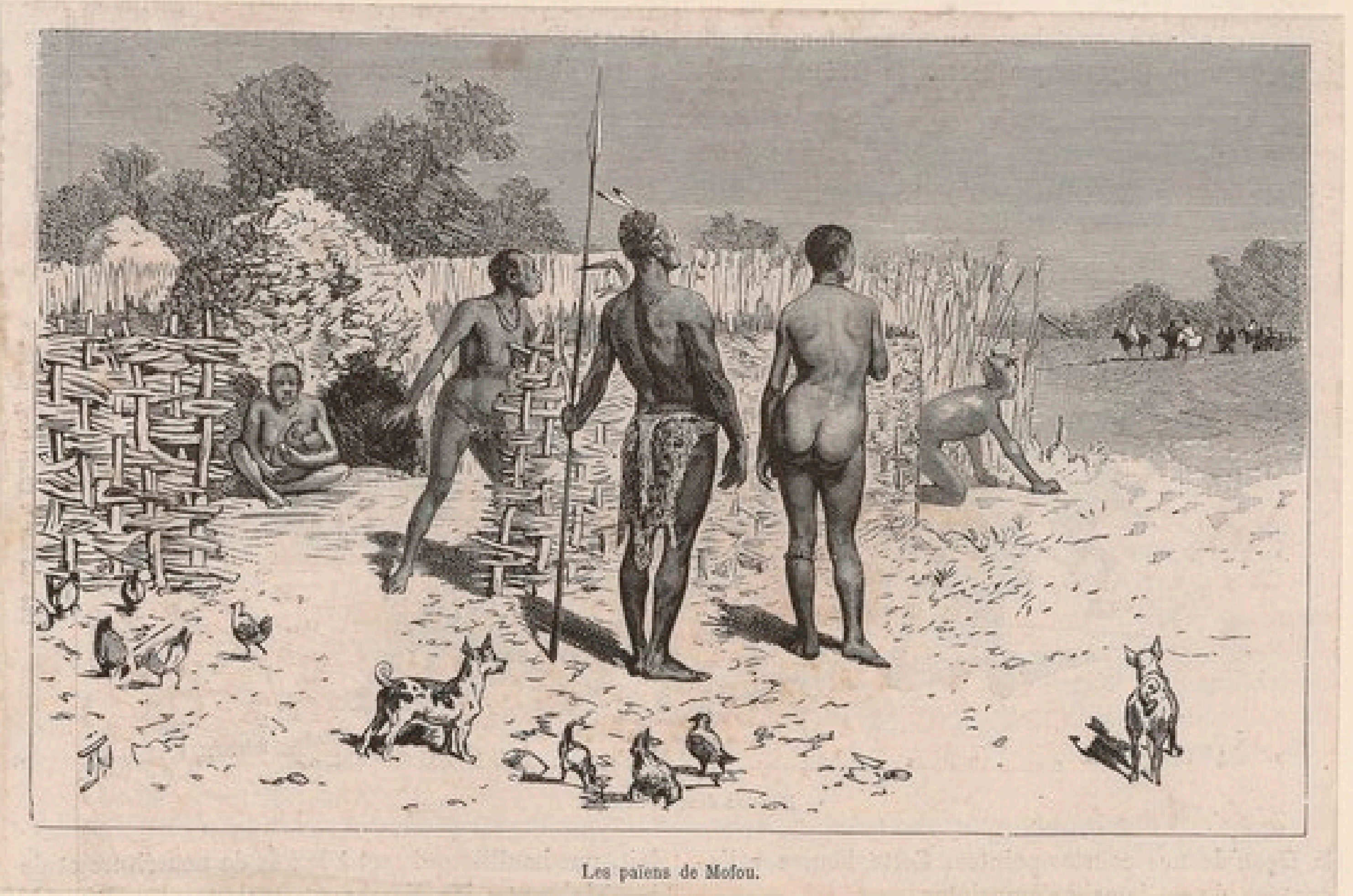
La frayeur de Christophe. — Dessin de Y. Pranishnikoff.



Reine douairière du feu roi Abd el Kader (voy. p. 370).



Fontaine de Meschrou.



Les païens de Mofou.

144



Afadé; la maison du roi.



Le docteur soignant les blessés (voy. p. 402).



Vue sur le Logon.



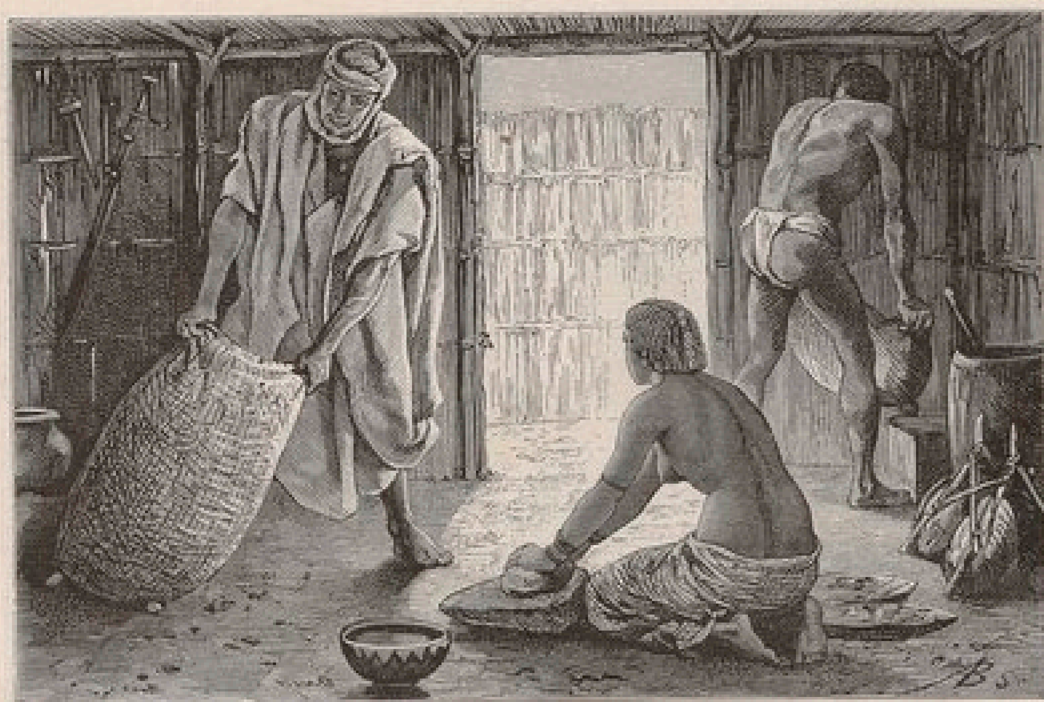
Une vue des bords du lac Tsâd (voy. p. 346).



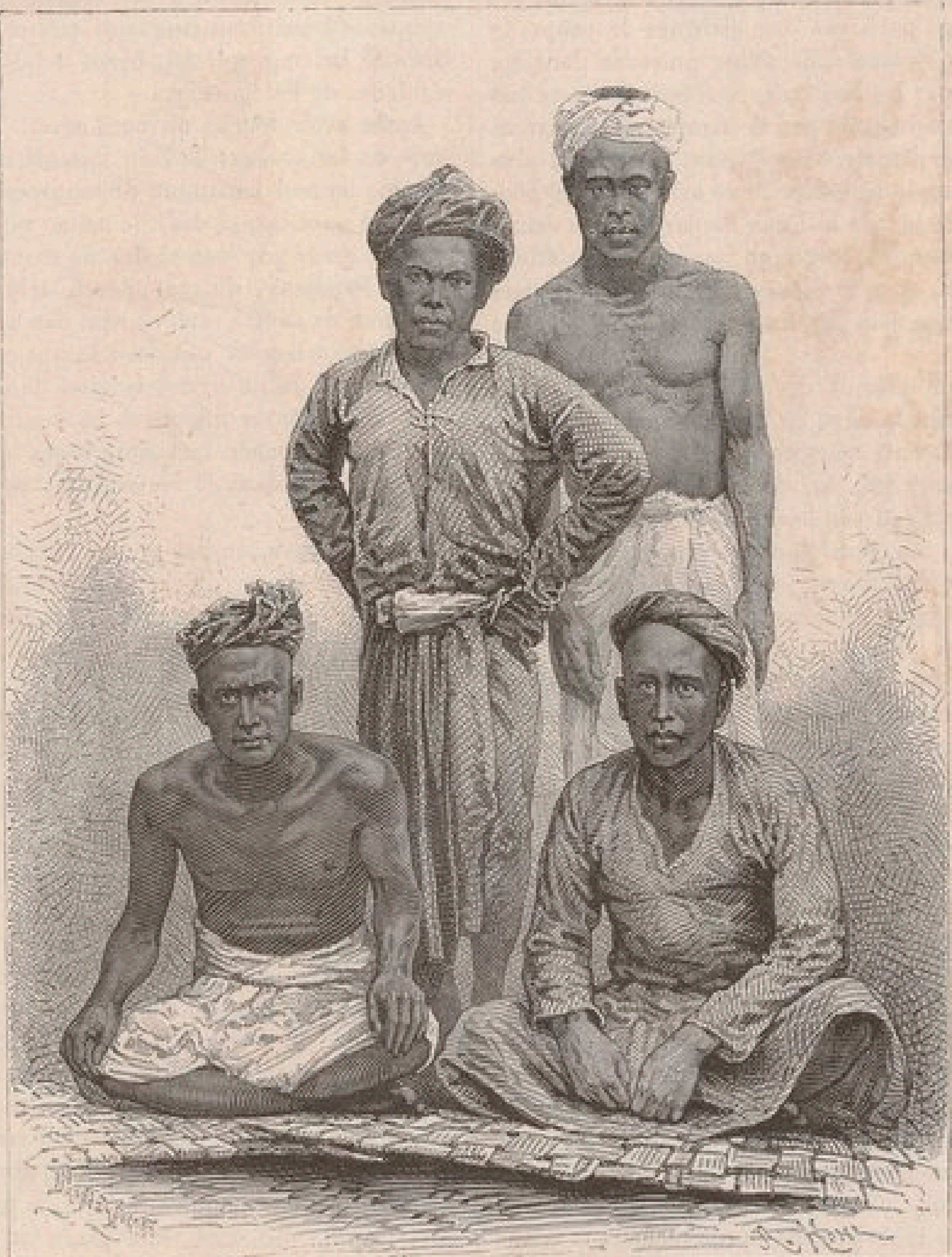
Intérieur d'une hutte choa.



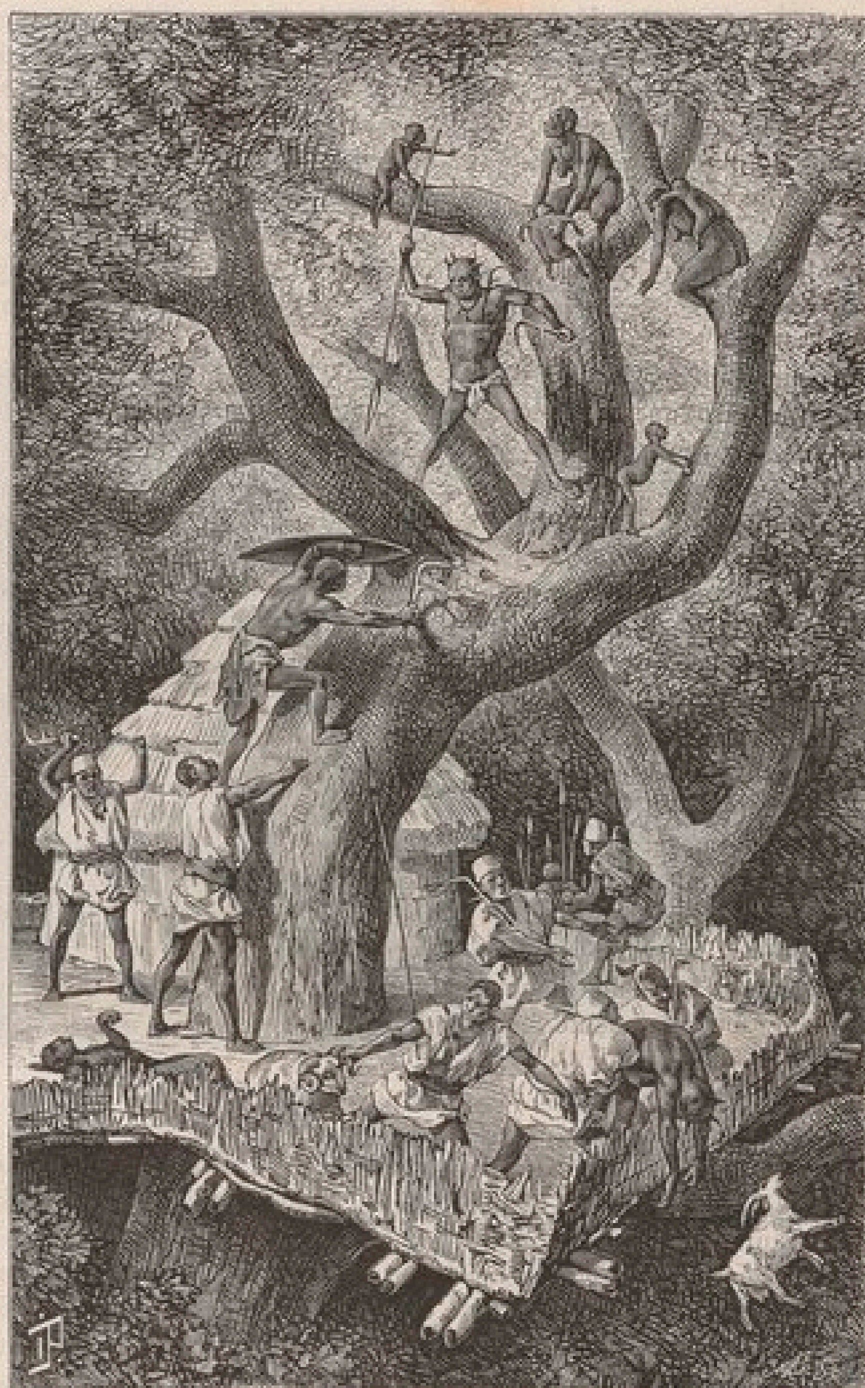
Femme Zamba et enfant malade. — Dessin de Pranishnikoff, d'après des croquis de M. L. Verbrugghe et de M. A. Urdaneta.



Arami homme de ménage.



Indigènes de Moeara-Menkoelem. — Dessin de Pranishnikoff.

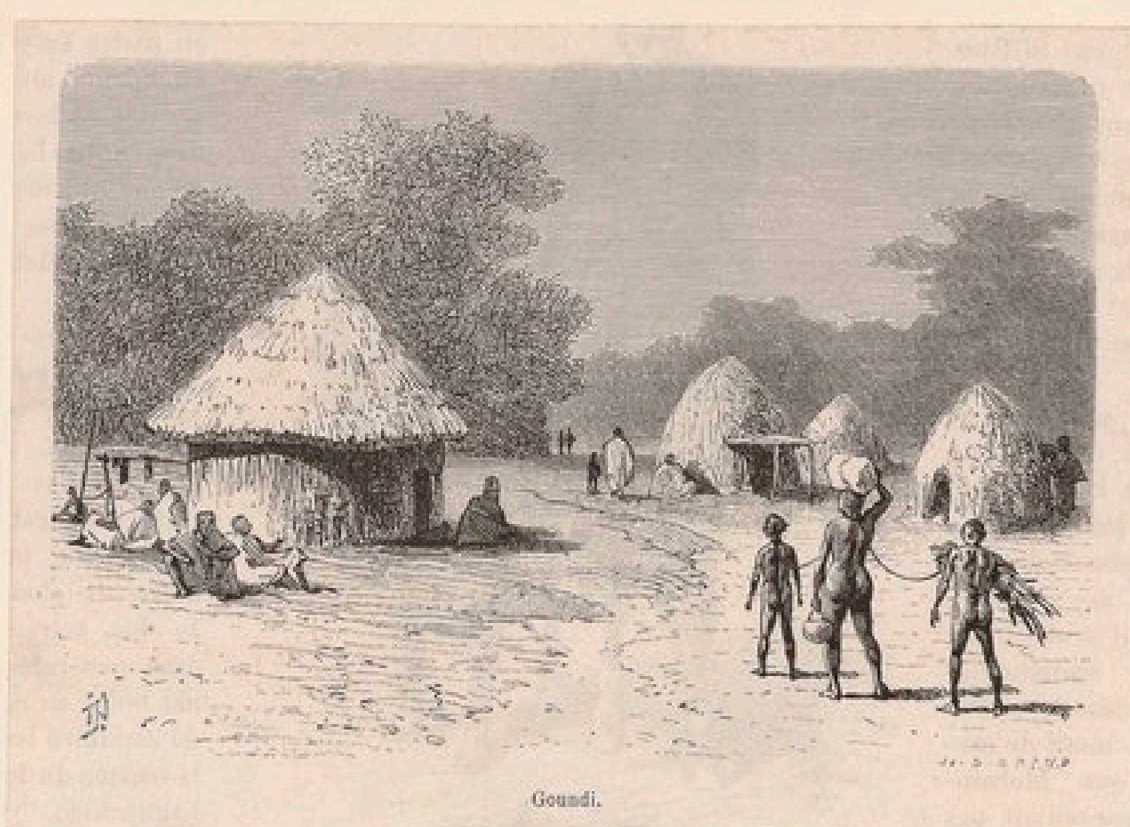


L'attaque de l'arbre du chef.

146



Dernière négociation avec Kolokomi.



Goundi.



Femmes de Tébessa. — Dessin de Pranishnikoff, d'après une photographie.



Les veuves baguirmiennes (voy. p. 388).



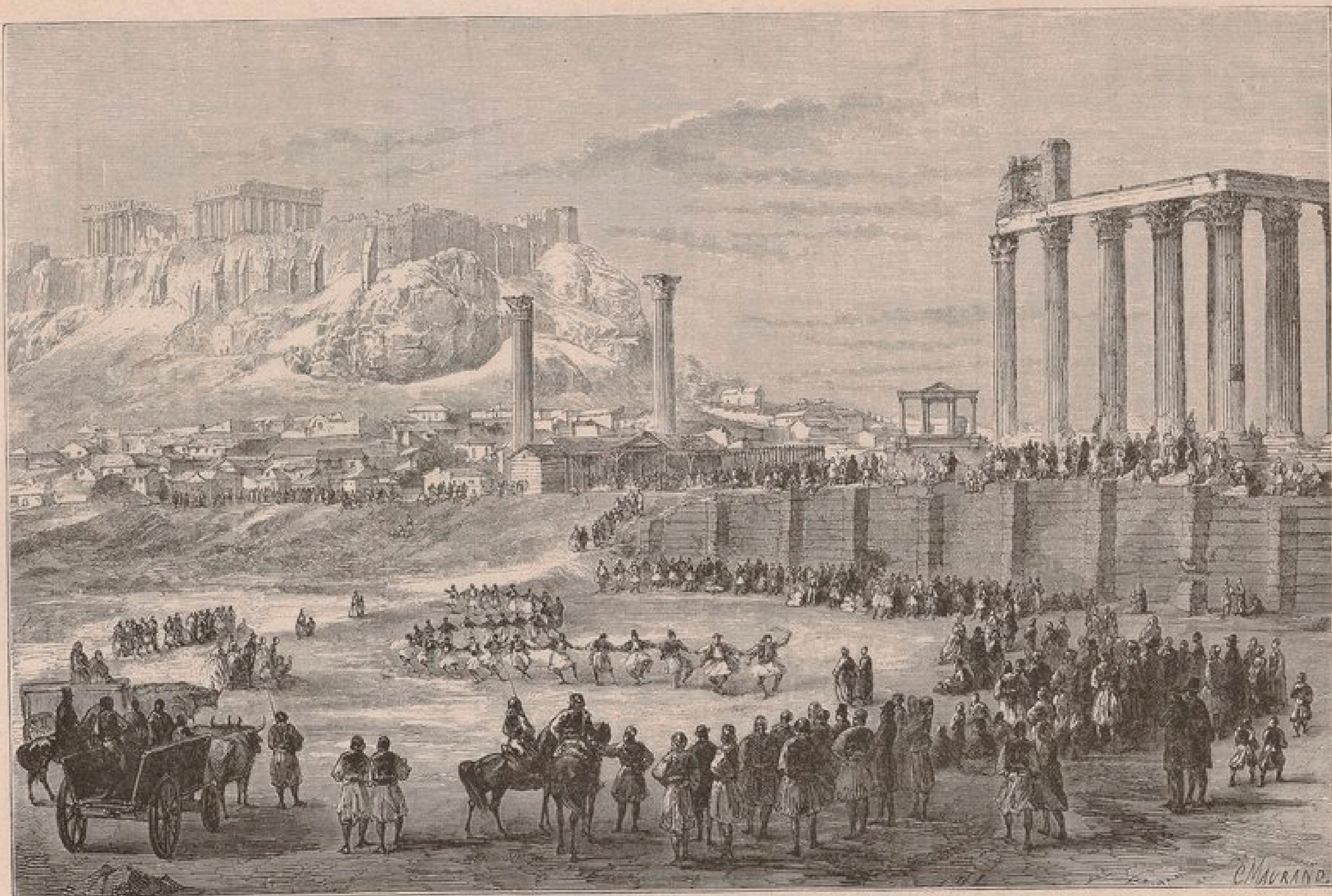
Habitations des environs de Mofou.



Une escorte d'élite.



Vue de Gatroun (voy. p. 306).



Fête du carême au temple de Jupiter. — Dessin de M. A. Proust.



Intérieur de l'Agora d'Athènes. — Dessin de M. A. Proust.



Bergers du Parnès. — Dessin de M. A. Proust.



Intérieur d'une famille grecque. — Dessin de M. A. Proust

150



Marins et paysannes de l'Attique. — Dessin de M. A. Proust.



Le port du Pirée. — Dessin de M. A. Proust d'après nature.

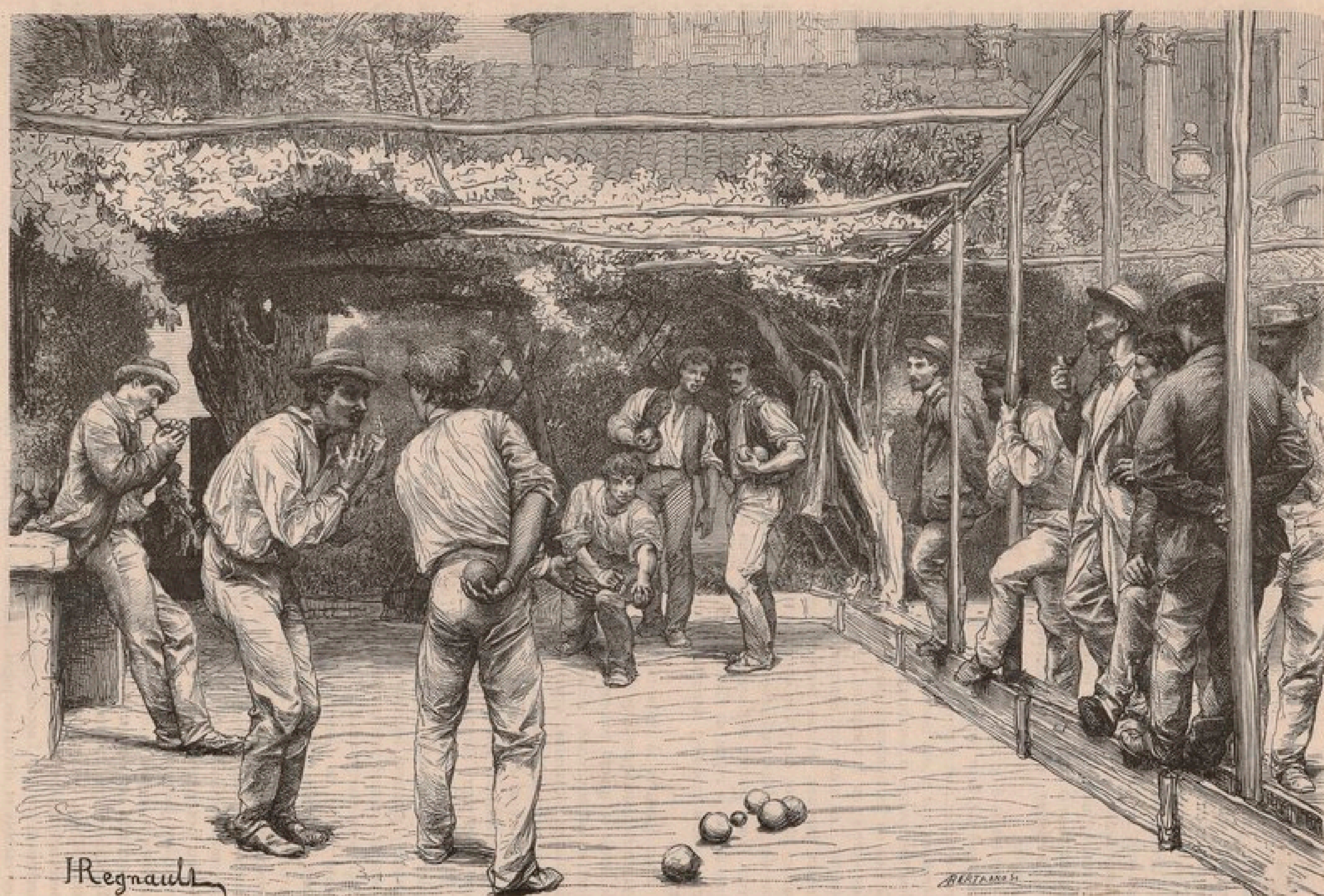
152



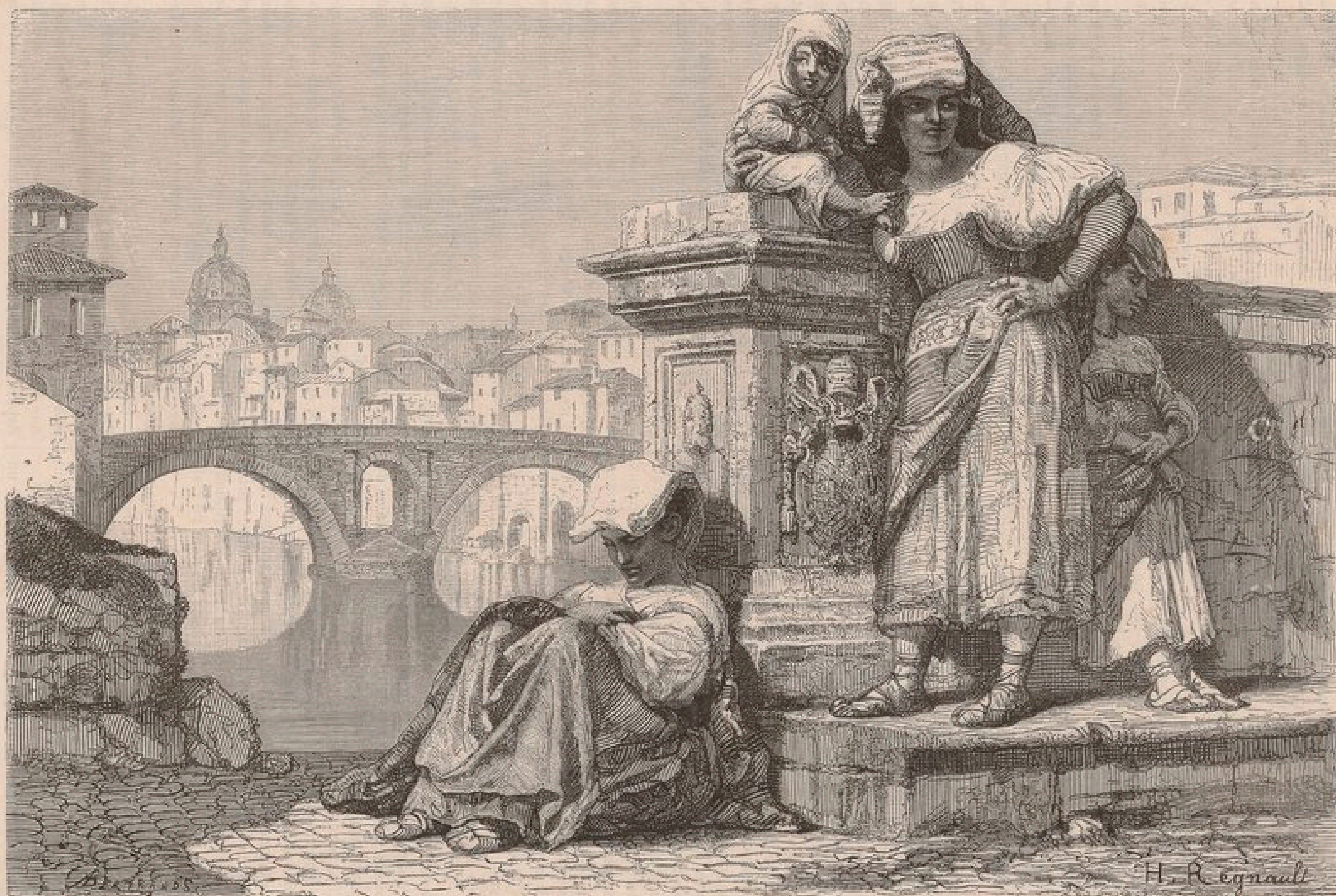
Apparence de l'aurore boréale dans le nord-est, à Bossekop (Finmark), le 21 janvier 1839, à 6 h. du soir. — Dessin et gravure de Rapine d'après Bévalet.



Chaldéens travaillant aux fouilles de Khorsabad (Ninive). — Dessin de M. Régis d'après M. E. Flandin.



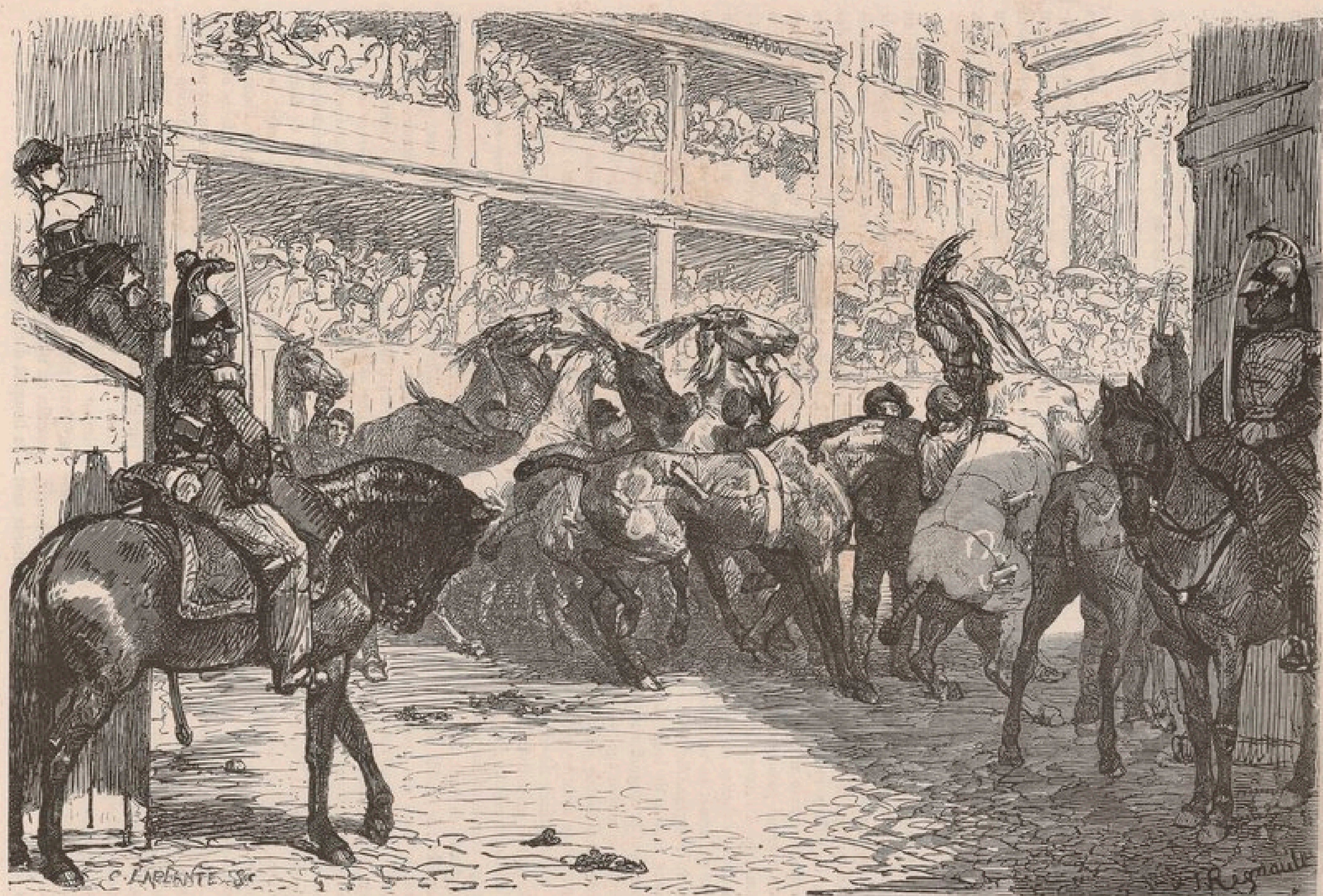
Joueurs de boules. — Dessin original de Henri Regnault.



Femmes de la campagne romaine. — Dessin de Henri Regnault.



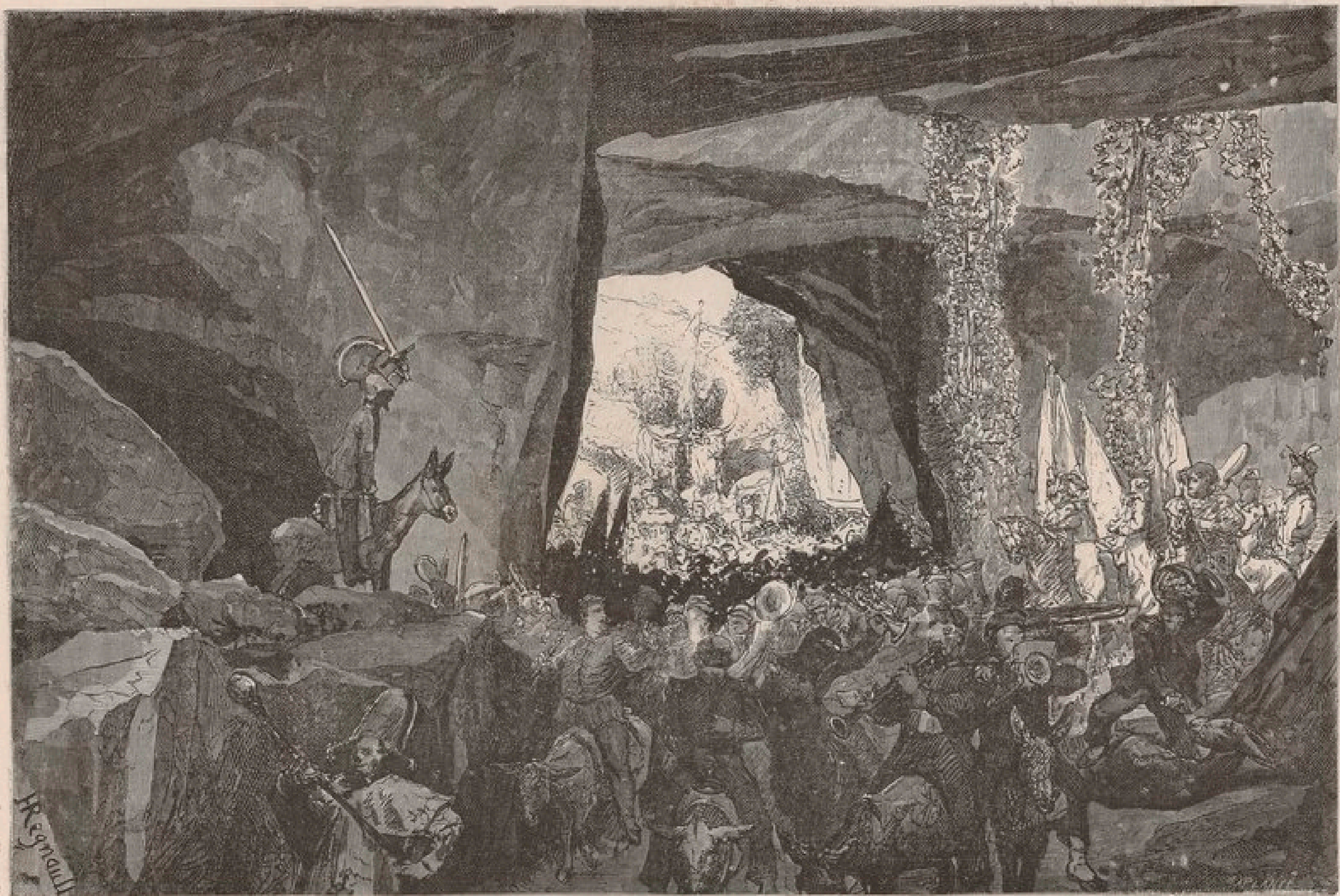
Mascarade *des Allemonds* : défilé du cortège. — Croquis d'après nature par Henri Regnault.



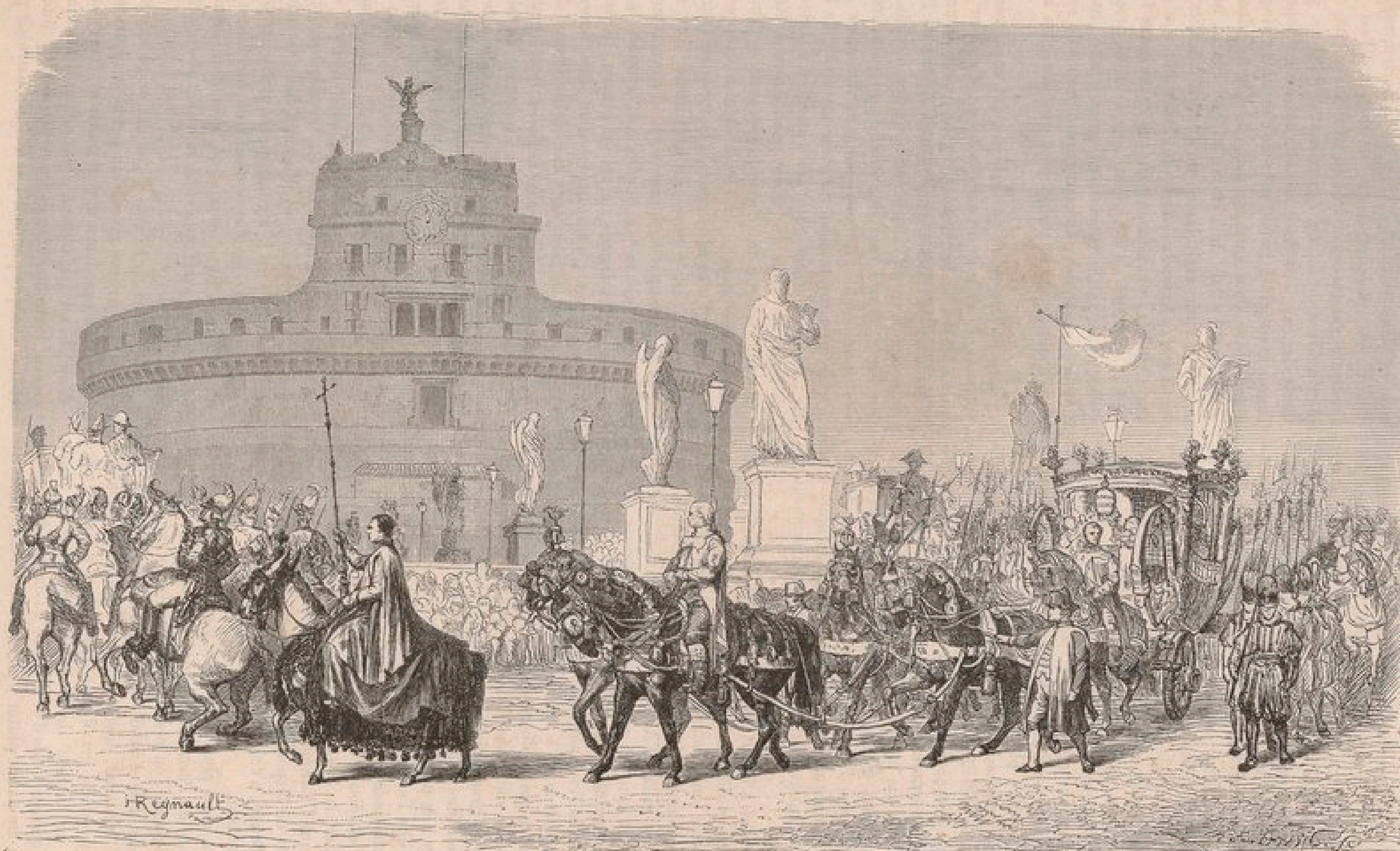
Course des chevaux libres; départ des *barberi* à la Place du Peuple. — Croquis d'après nature par Henri Regnault.



Le Forum romain à la rentrée des fourrages. — Dessin de Henri Regnault d'après nature.



Fête *des Allemands*, entrée dans les grottes de la Cervara (voy. p. 216). — Croquis d'après nature par Henri Regnault.



Cortége pontifical en *grand gala* (voy. p. 174). — Dessin d'après nature, par Henri Regnault.



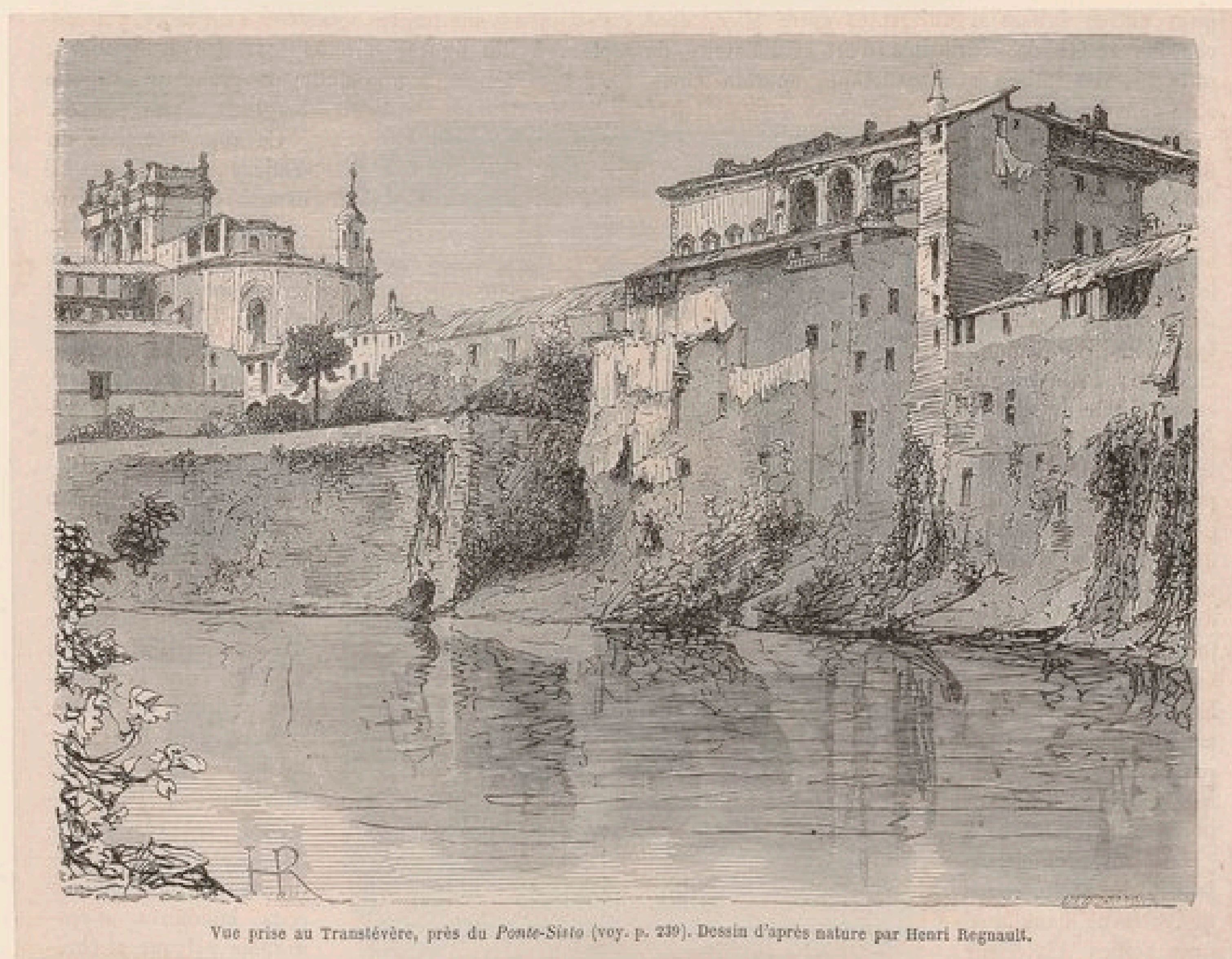
Arrivée des cardinaux au palais Quirinal (voy. p. 171). — Dessin d'après nature par Henri Regnault.



« .... Des maisons juchées les unes sur les autres rappellent les cités de l'Orient.... » (voy. p. 238).
Dessin d'après nature par Henri Regnault.

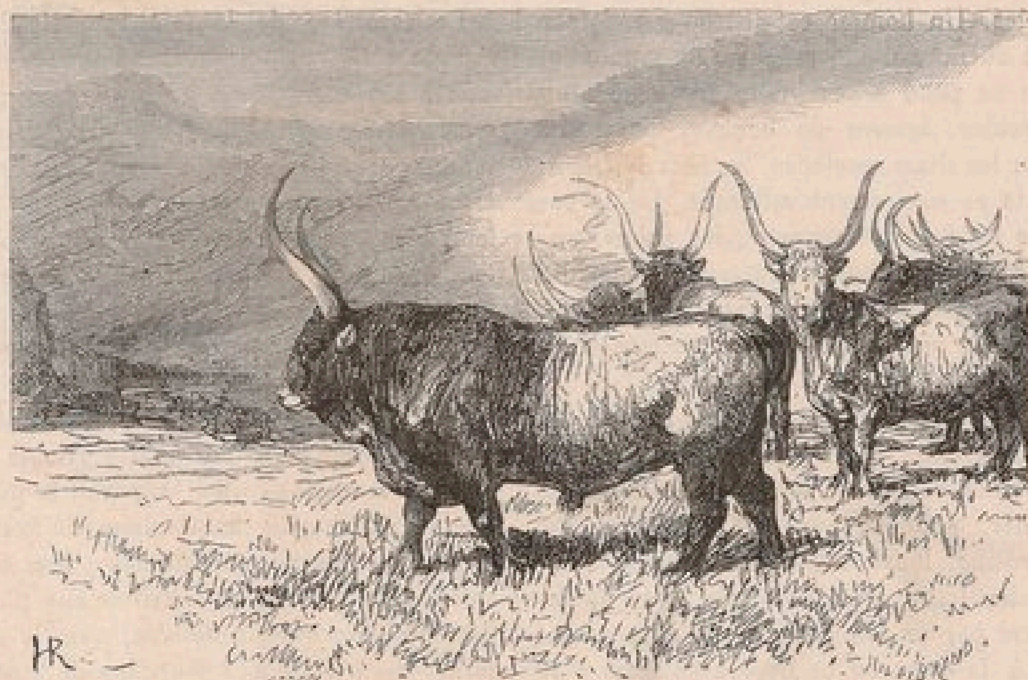


« .... Le moindre *pecoraro* sera campé comme le roi des Montagnes.... » (voy. p. 190). — Dessin d'après nature par Henri Regnault.



Vue prise au Transtévère, près du *Ponte-Sisto* (voy. p. 239). Dessin d'après nature par Henri Regnault.

158



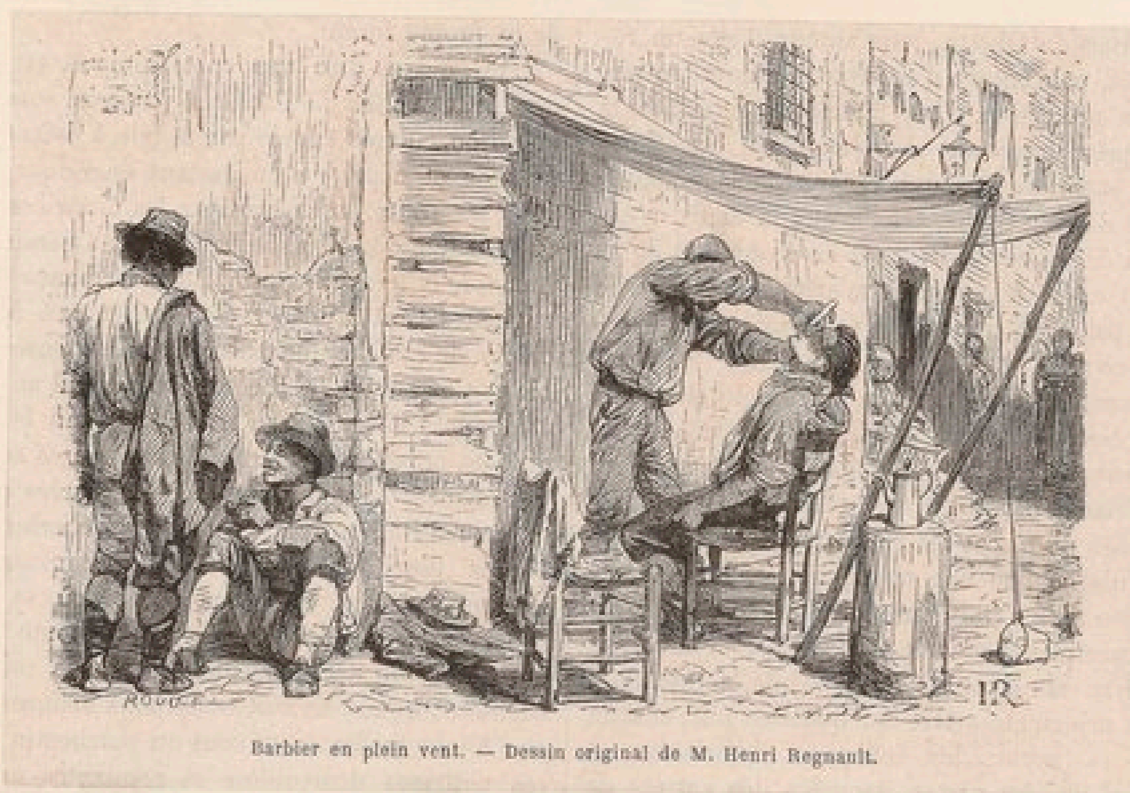
Bétail de la campagne romaine. — Etude d'après nature par Henri Regnault.



Tandis que les *contadini* boivent.... — Dessin original de Henri Regnault.



Au Pincio.... — Dessin de Henri Regnault.



Barbier en plein vent. — Dessin original de M. Henri Regnault.



Brocanteurs et bouquinistes en plein vent. — Dessin de Henri Regnault d'après nature.



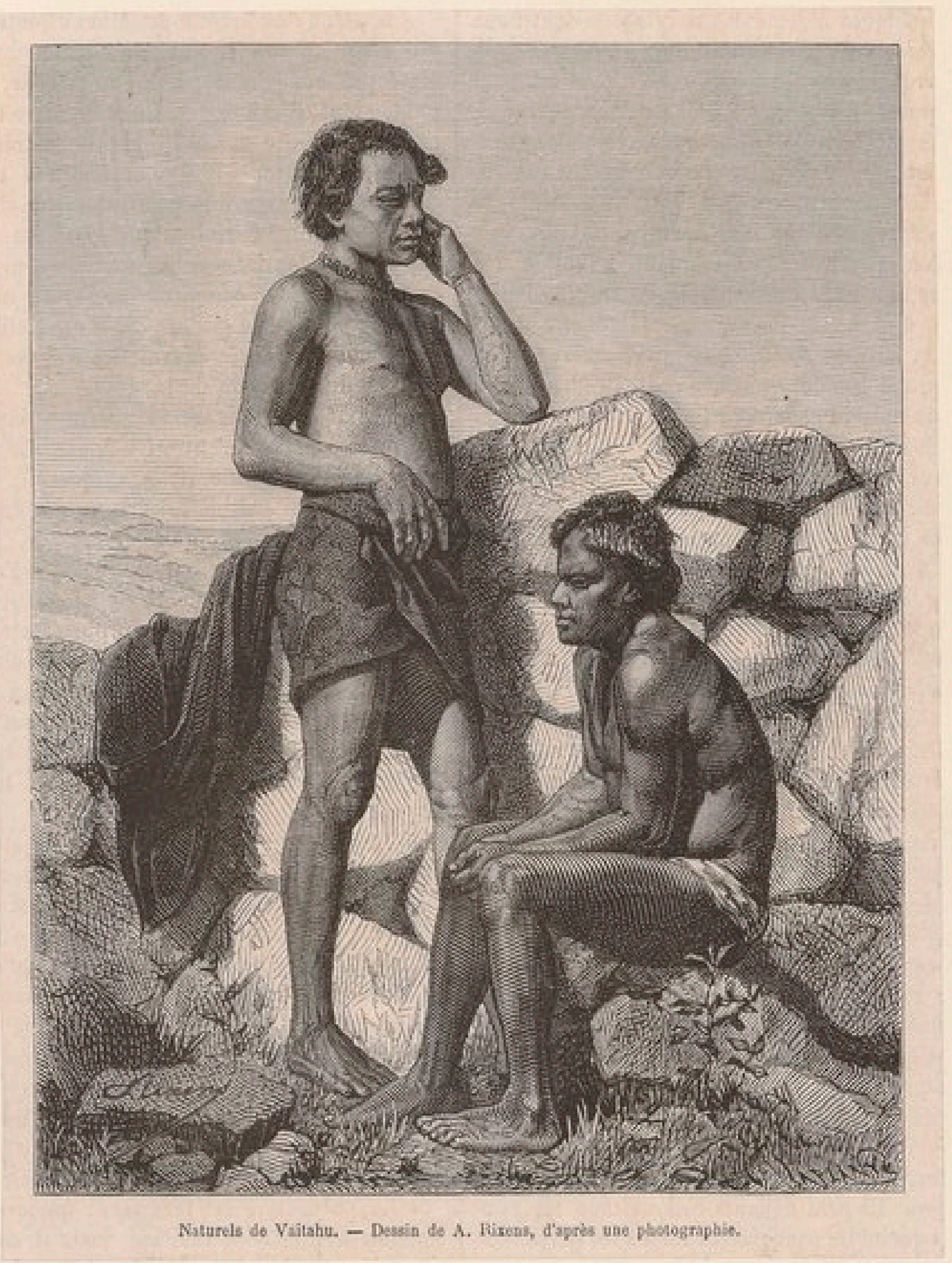
Pulir' le scarpe, mossiou!... (voy. p. 355). — Dessin de Henri Regnault d'après nature.



Romains jouant à la *mora*. — Dessin original de Henri Regnault.



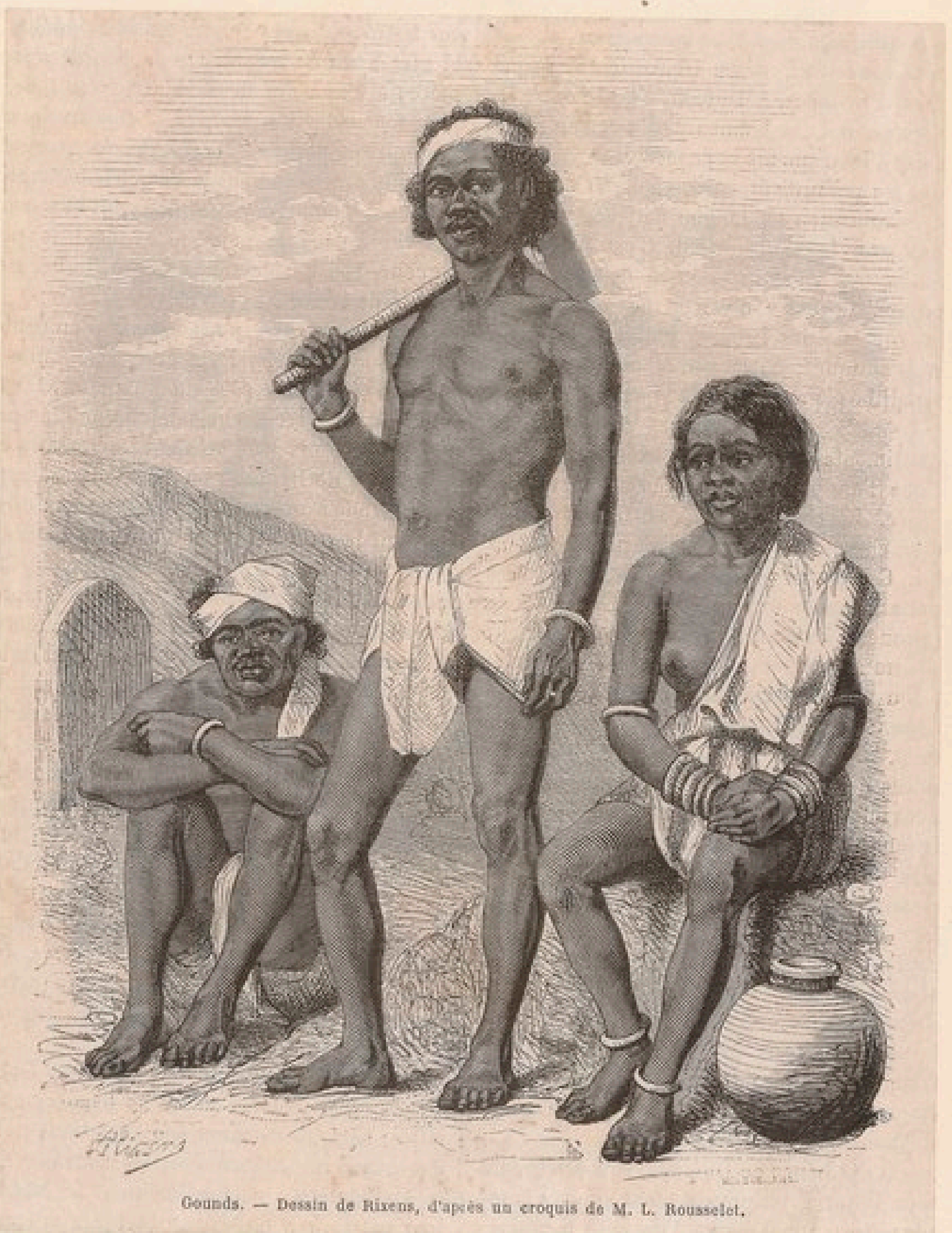
Au marché de la place Navone. — Dessin original de Henri Regnault.



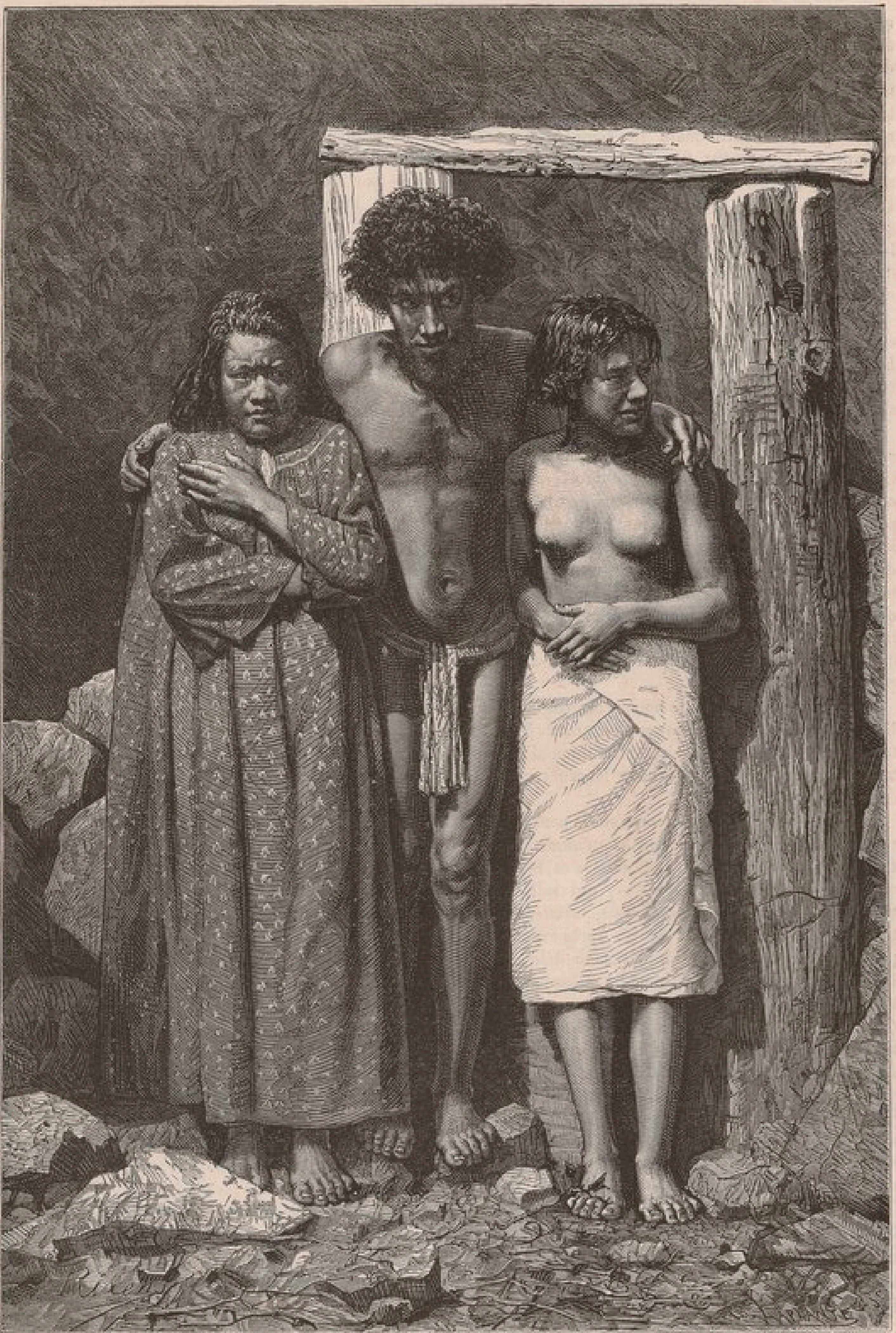
Naturels de Vaitahu. — Dessin de A. Rixens, d'après une photographie.



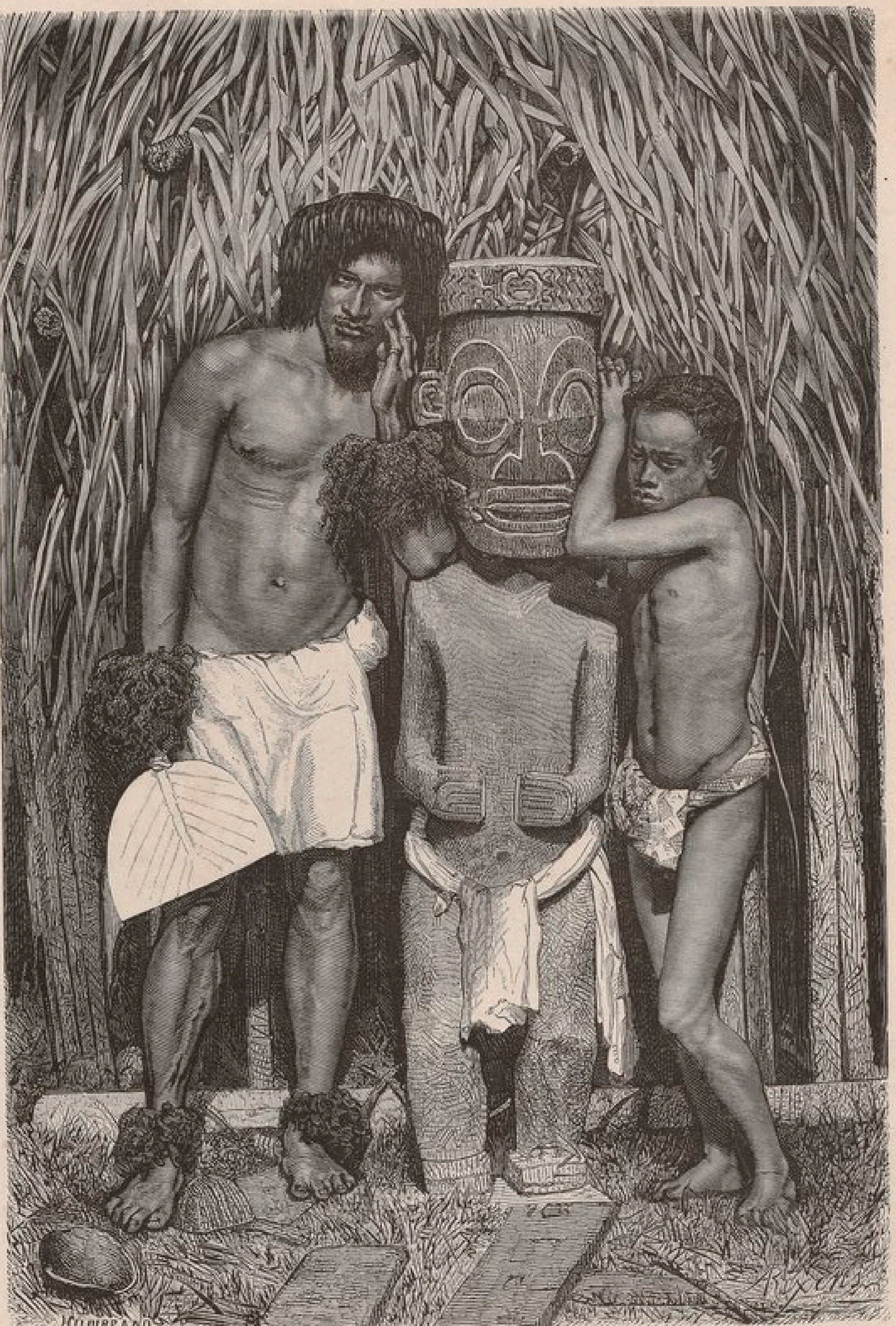
Le Djangâl (voy. p. 178). — Dessin de A. Rixens, d'après un croquis de M. J. Schaumburg.



Gounds. — Dessin de Rixens, d'après un croquis de M. L. Rousselet.



Naturels de Nuku-Hiva (baie de Taio-Hae). — Dessin de A. Rixens, d'après une photographie.



Indigènes et idole des Marquises (voy. p. 250). — Dessin de A. Rixens, d'après une photographie.

162



Guerriers niams-niams. — Dessin de A. Rixens, d'après l'édition anglaise.



Femmes d'Elmina. — Dessin de A. Rixens, d'après une aquarelle de M. Léonard et une photographie.



Chef de police à Assinie (Apollonien). Castor, interprète (Buchman).
Dessin de A. Rixens, d'après une photographie.



Femme indigène de Taio-Hae. — Dessin de A. Rixens, d'après une photographie.

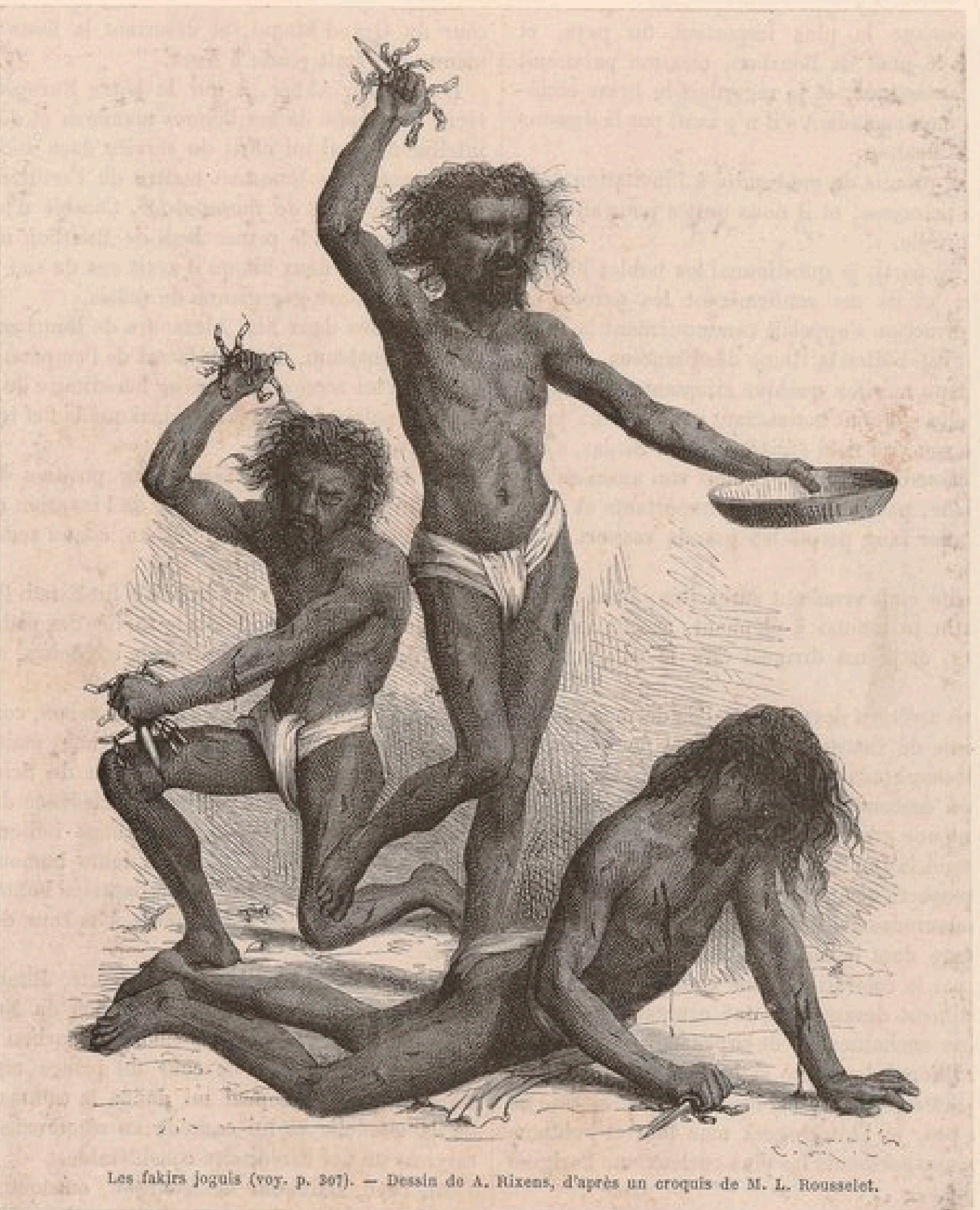
164



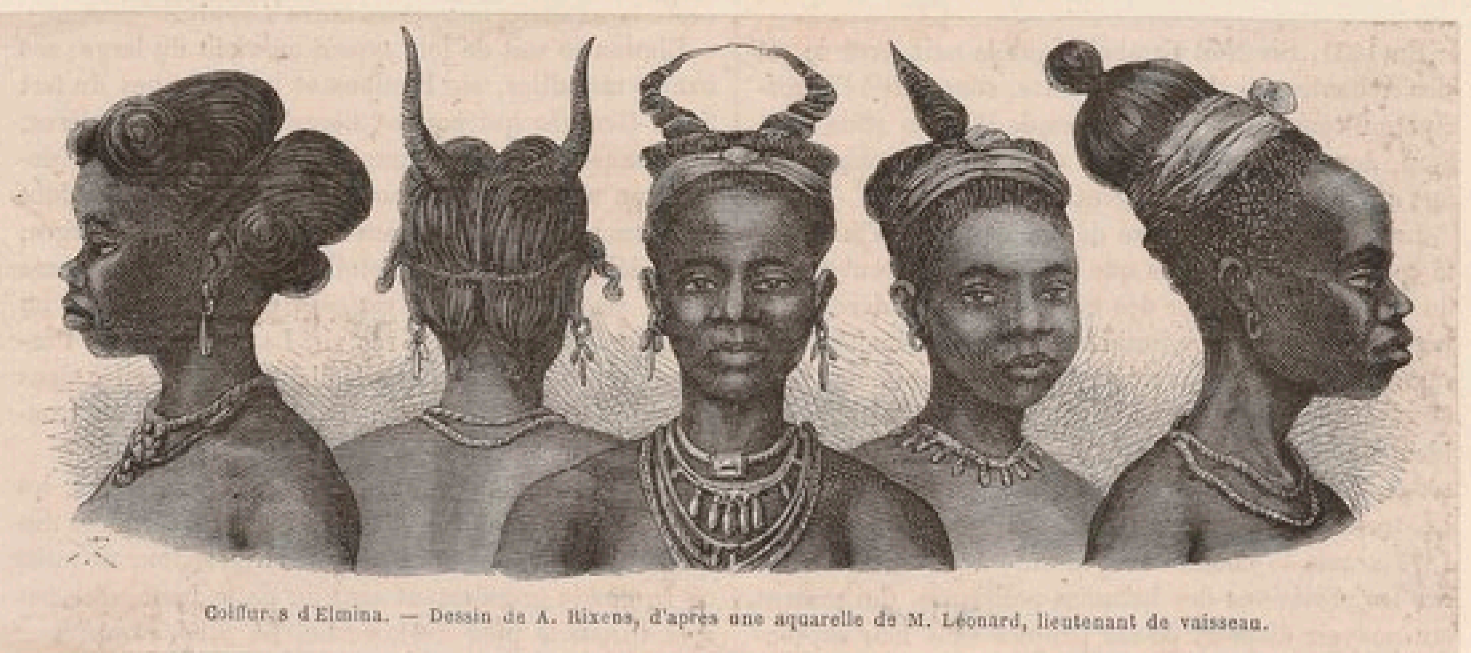
Le père et la mère du roi de Vaitahu. — Dessin de A. Rixens, d'après une photographie.



Le jeune roi de Vaitahu et sa femme. — Dessin de A. Rixens, d'après une photographie.



Les fakirs joguis (voy. p. 207). — Dessin de A. Rixens, d'après un croquis de M. L. Rousselet.



Coiffures d'Elmina. — Dessin de A. Rixens, d'après une aquarelle de M. Léonard, lieutenant de vaisseau.



Hommes et enfants sur le quai, à Marken. — Dessin de E. Ronjat, d'après M. X. Mellery.



En route pour un baptême à Marken. — Dessin de E. Ronjat, d'après M. X. Mellery.



Costumes des habitants de Volendam — Dessin de Ronjat, d'après des photographies.



Un enterrement (voy. p. 141). — Dessin de E. Ronjat, d'après M. X. Mellery.



Tyr. Puits de Hiram (voy. p. 22). Dessin de E. Ronjat, d'après des photographies.



Marchandes de poissons (voy. p. 182). — Dessin de E. Ronjat, d'après des photographies.

167



Danse d'enfants à Marken (voy. p. 132). — Dessin de E. Ronjat, d'après M. X. Mellery.



A l'entrée d'une maison. — Dessin de E. Ronjat, d'après M. X. Mellery.



Un intérieur à Marken (voy. p. 139). — Dessin de E. Ronjat, d'apres M. X. Mellery.



Femmes de Tripoli. — Dessin de E. Ronjat, d'après des photographies.



Fellahine des environs de Jérusalem. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Un cheik de Deir el-Kamar (voy. p. 186). — Dessin de É. Ronjat, d'après une photographie.



Prêtre boudhiste. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Jaffa. — Marchands de perles (voy. p. 163). — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Femme de Beth-El (voy. p. 78). — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Saint-Jean-d'Acre. Jeunes filles arabes puisant de l'eau (voy. p. 46). — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



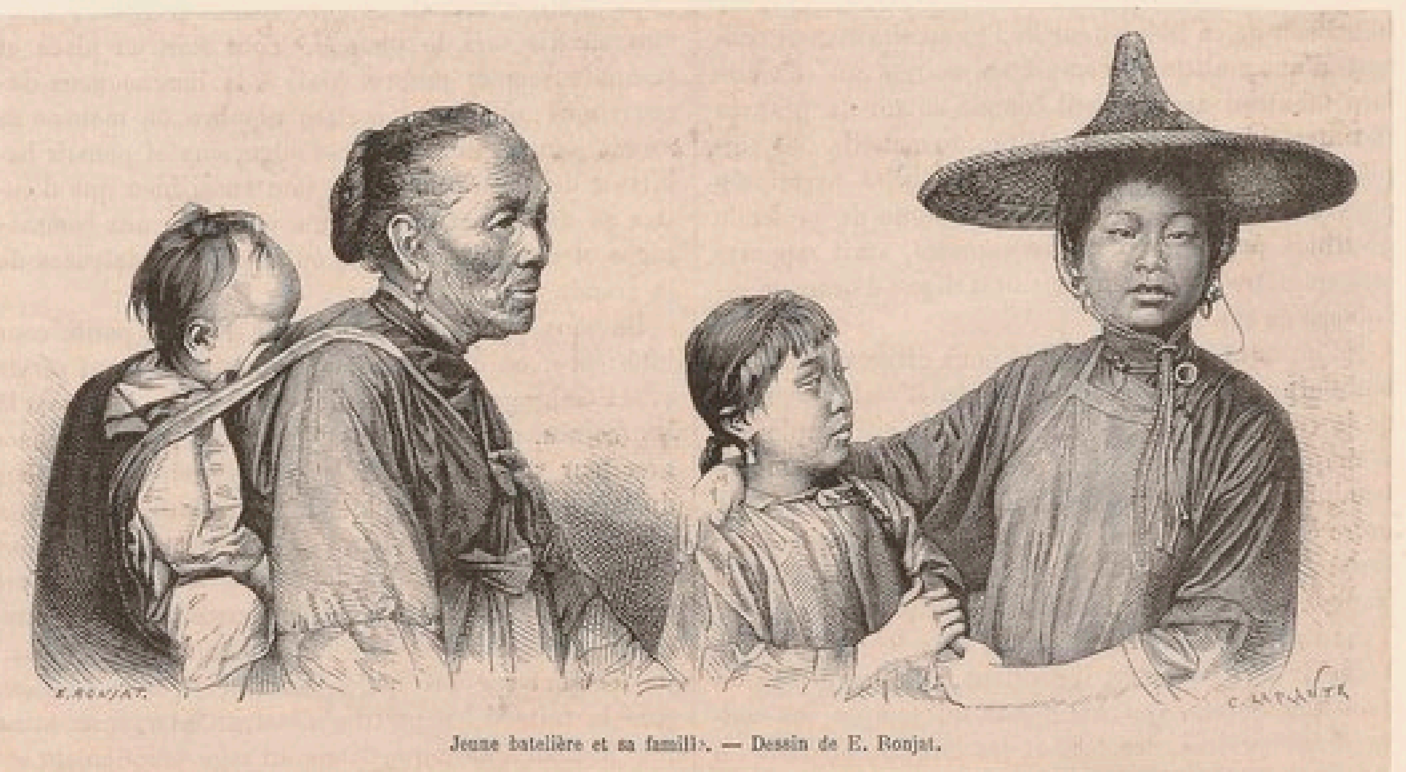
Femmes d'Amoy. — Dessin de E. Ronjat.



Jeune femme musulmane de Nazareth (voy. p. 56). — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Habitants d'Amoy. — Dessin de E. Ronjat.



Jeune batelière et sa famille. — Dessin de E. Ronjat.



Danse des femmes. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Danse des kriss et des bâtons. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie



Nos moukres (voy. p. 74). — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.

174



Jeune femme notable de Saigon et sa suivante. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Egyptienne de Jaffa. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Femme de la campagne de Lucques (voy. p. 236). — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Le grand prêtre Amran. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Chinois et Chinoise de Cholen. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.



Mon voisin et ma voisine d'en face, à Ouargla (voy. p. 70). — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.

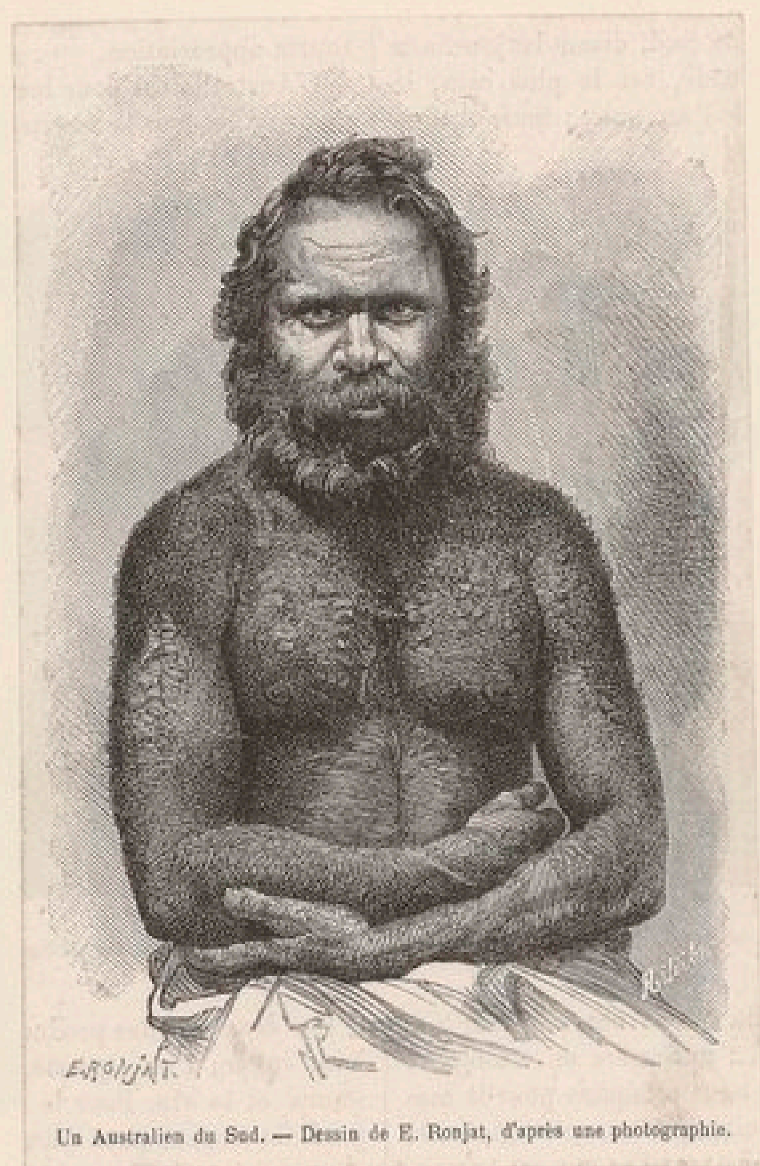


Chaise à porteurs, à Hongkong. — Dessin de E. Ronjat.

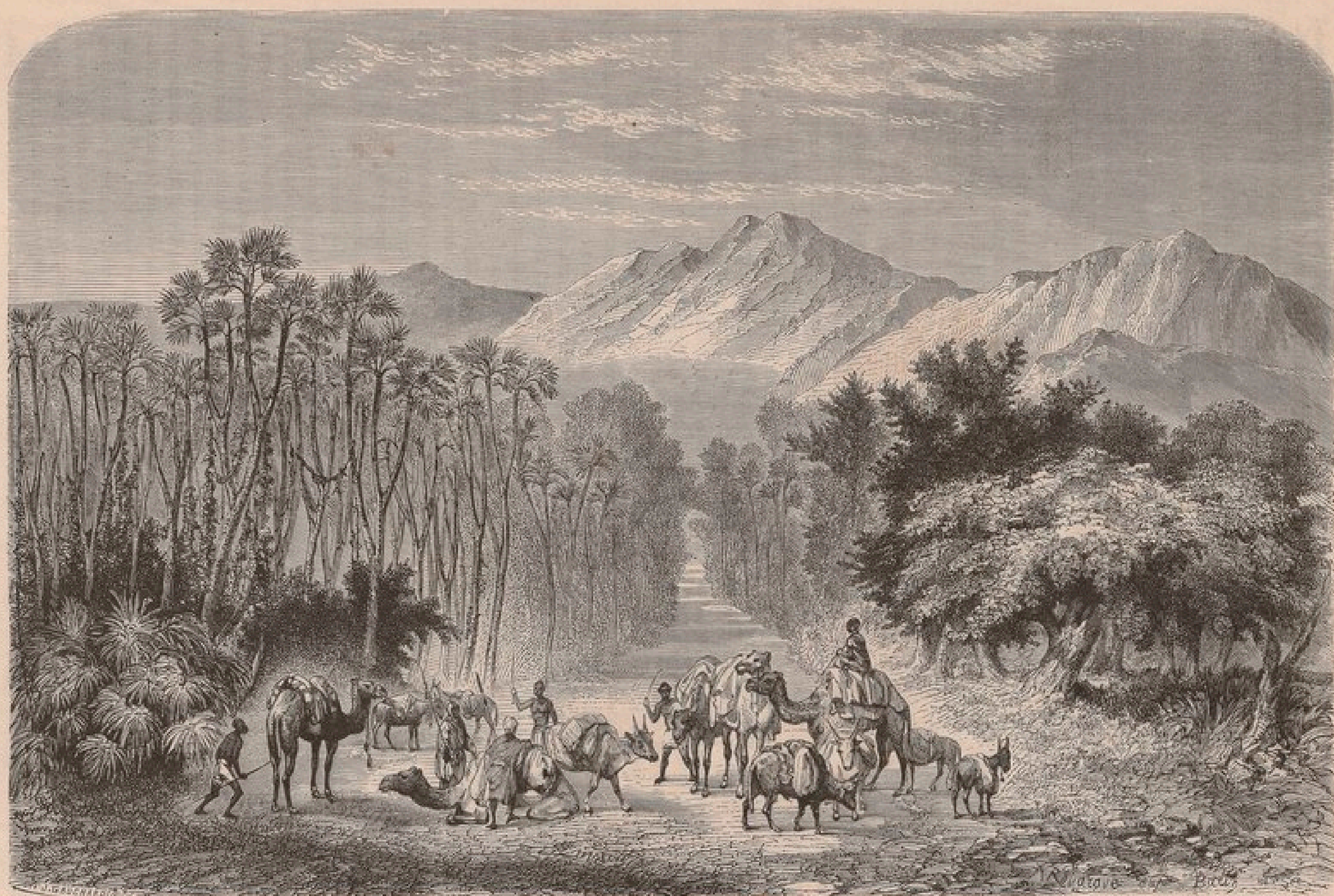


Marchand de charbon et marchand de batteas à Mexico. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.

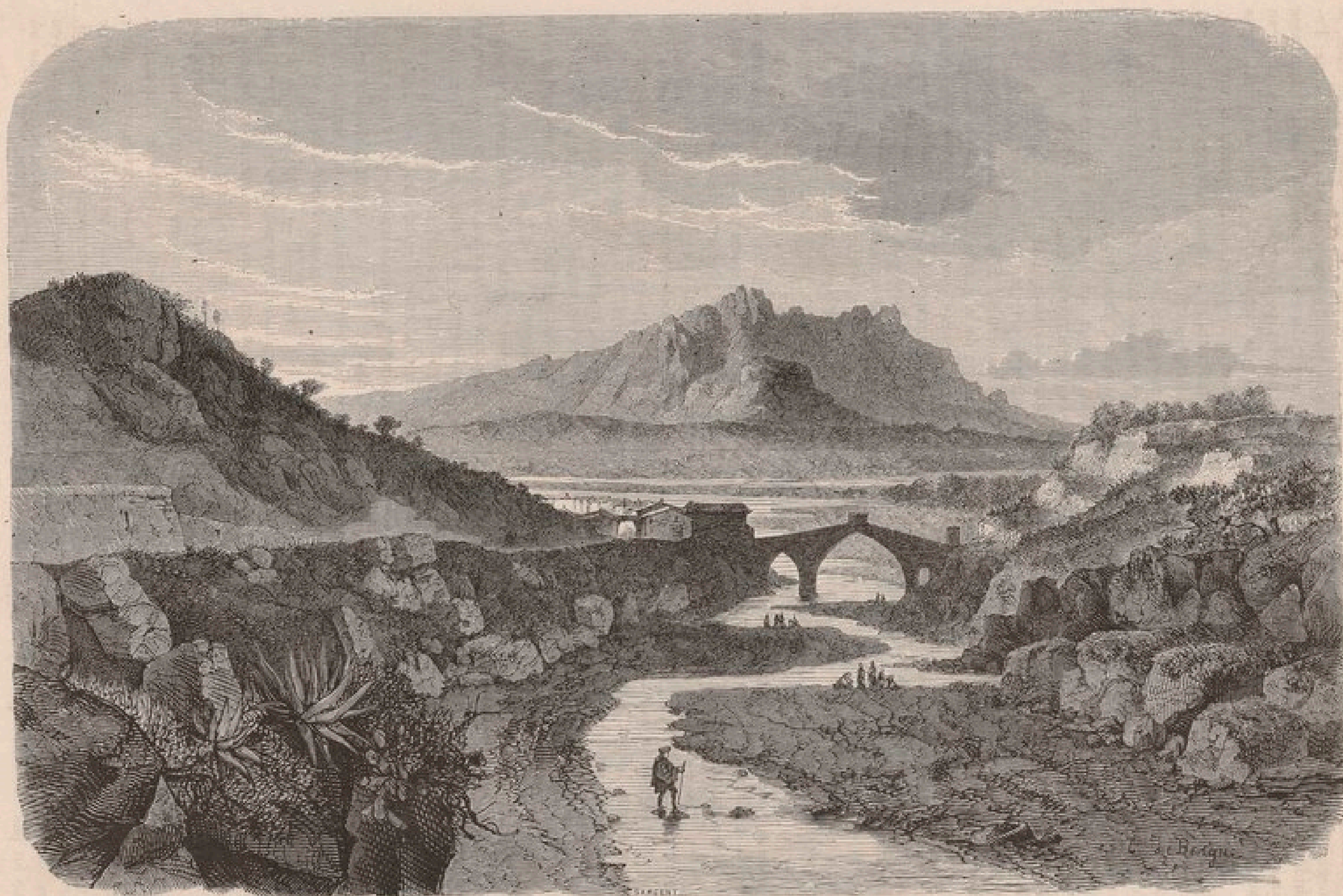

Musulman et musulmane de Saint-Jean-d'Acre. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.


Un Australien du Sud. — Dessin de E. Ronjat, d'après une photographie.

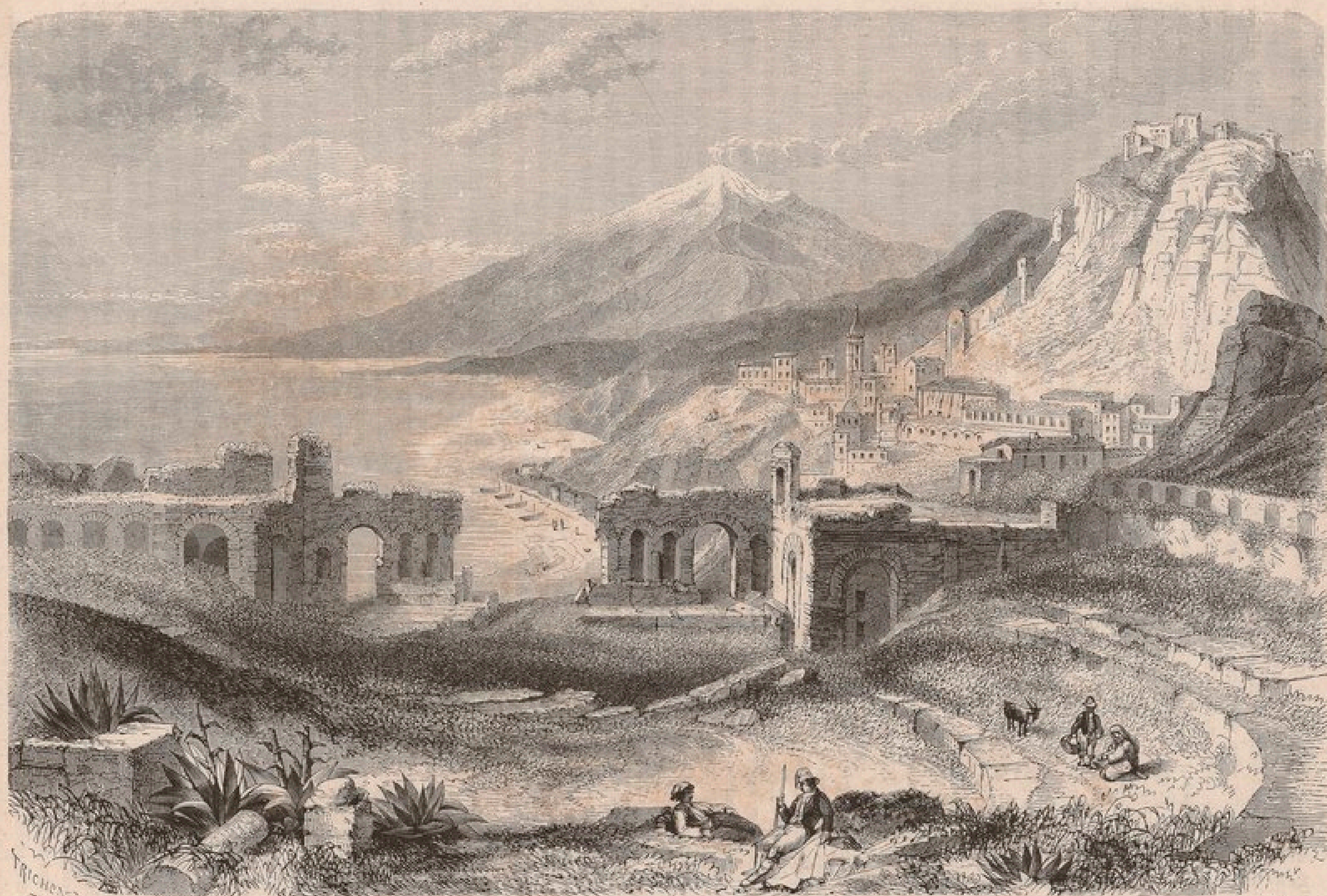

Costumes des environs de Naples. — Dessin de A. Rose.



Vallée d'Auderaz. — Dessin de Rouargue d'après Barth (premier volume).



La vallée du Llobregat; le Pont du Diable; le Montserrat. — Dessin de Rouargues.



Taormine et l'Etna (voy. p. 14 et 15). — Dessin de Rouargue.



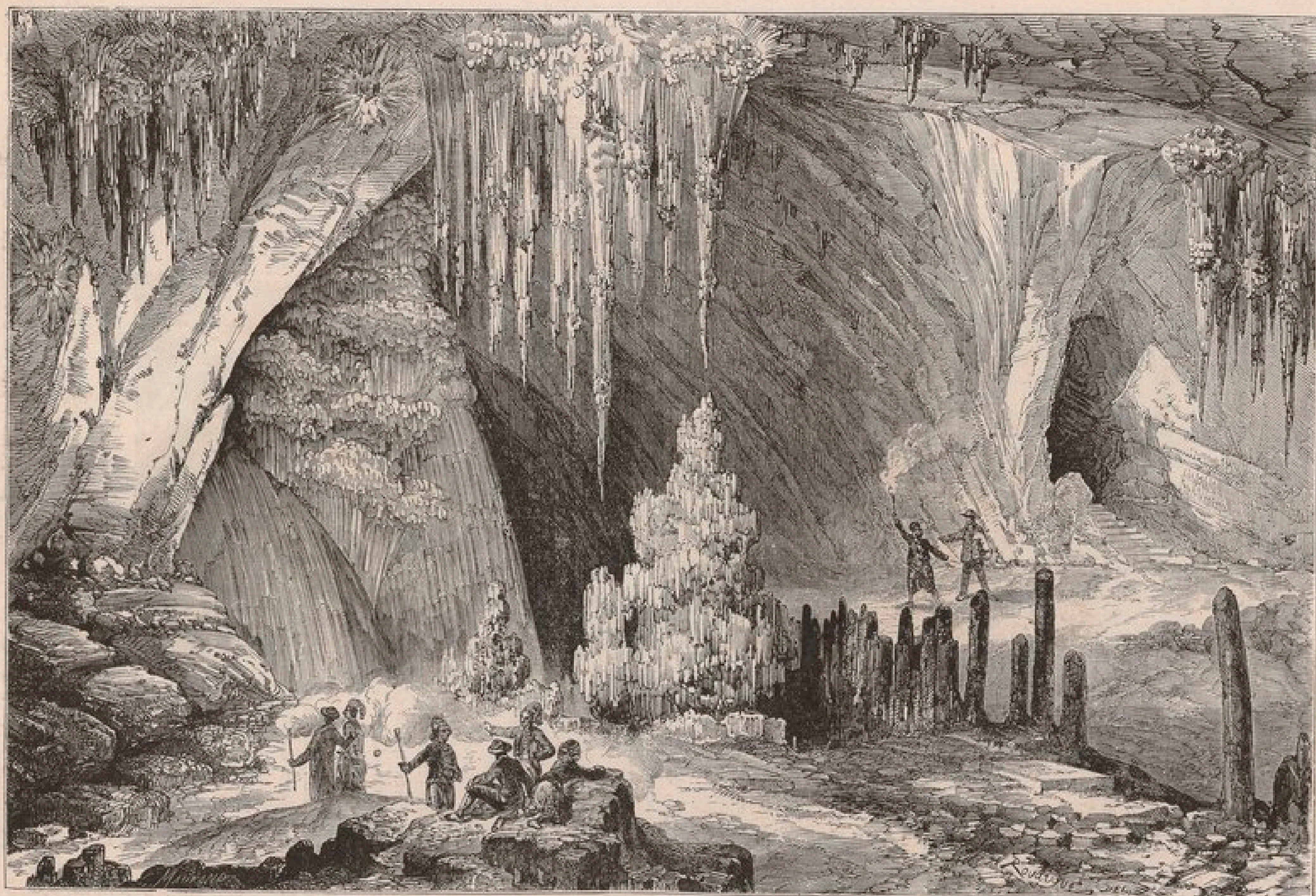
La Marine à Messine (voy. p. 15). — Dessin de Rouargue.



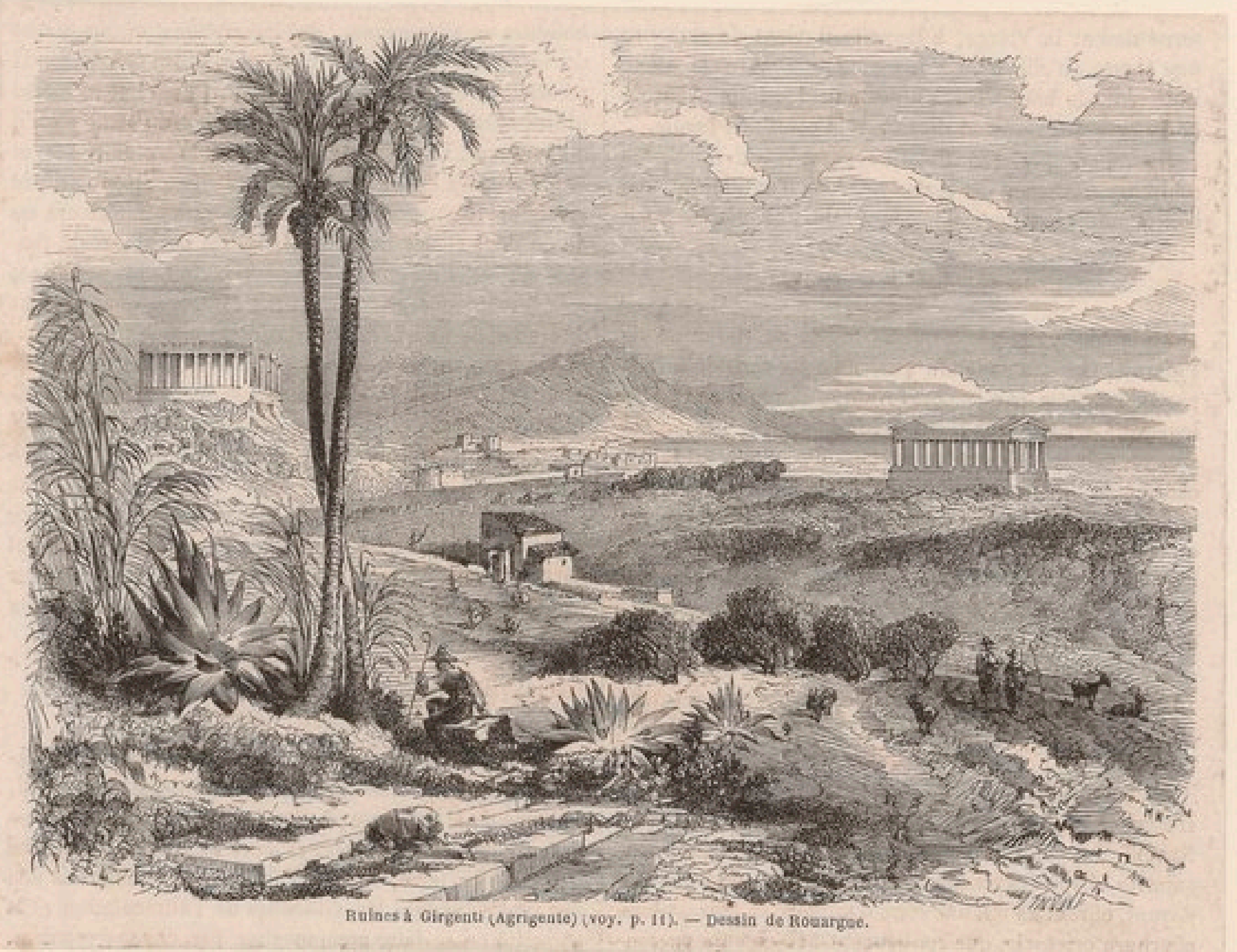
Entrée du sultan de Baghirmi dans Maséna, sa capitale. — Dessin de Rouargue d'après Barth (troisième volume).

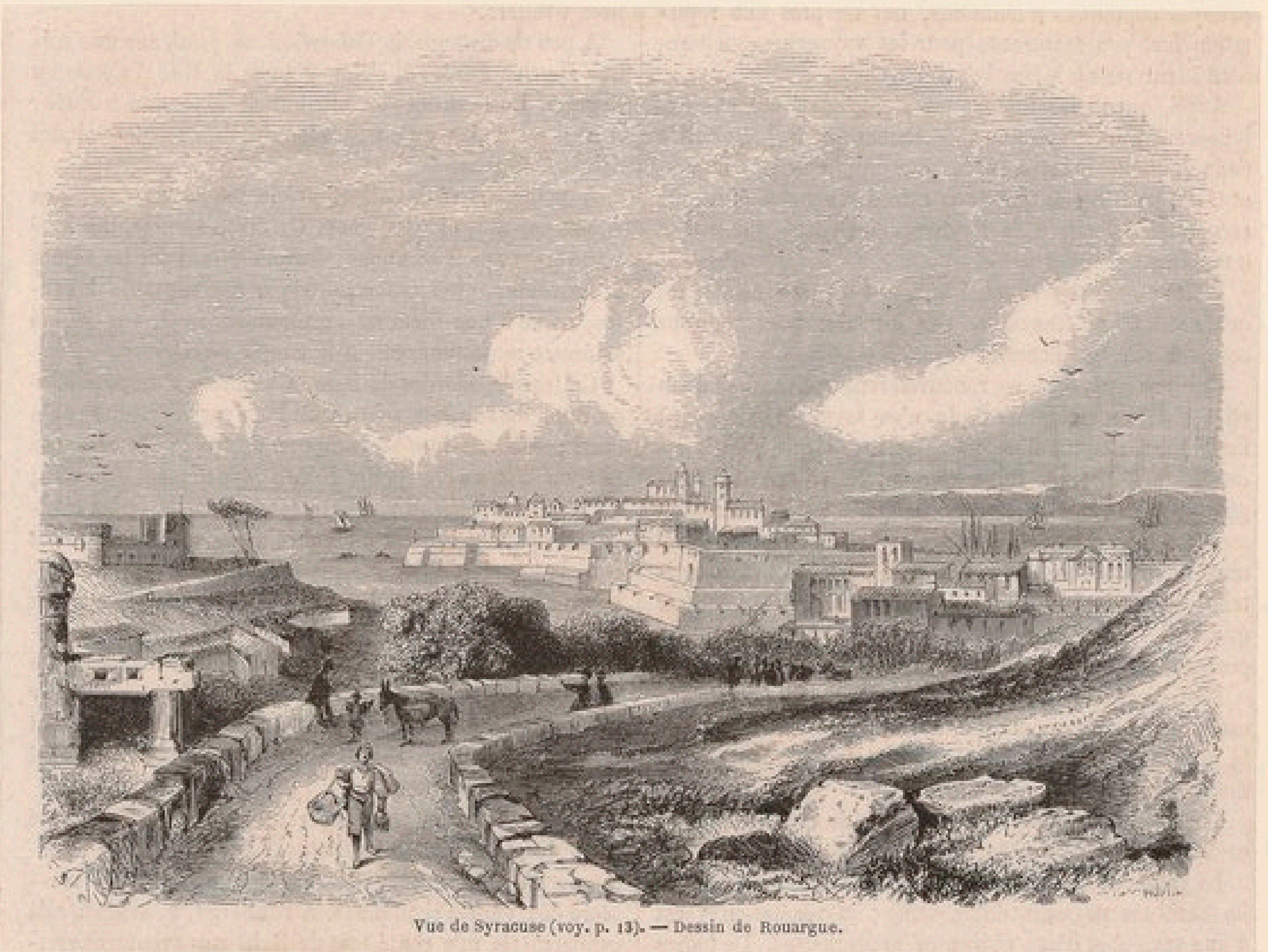


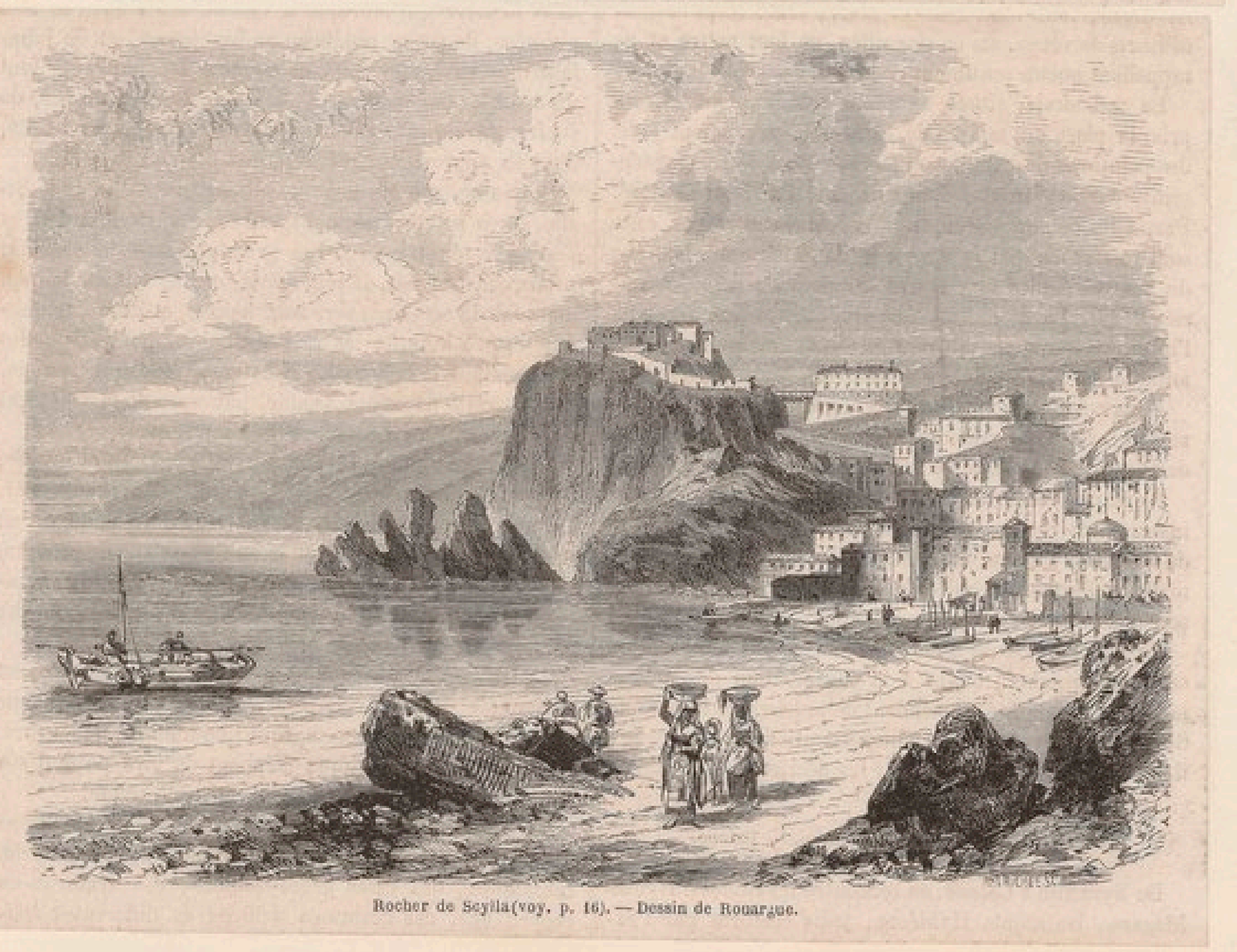
Halte dans une forêt du Marghi. — Dessin de Rouargue d'après Barth (troisième volume).



Une vue intérieure de la grotte d'Antiparos. — Dessin de Rouargues d'après M. A. Spoll.


Ruines à Girgenti (Agrigente) (voy. p. 11). — Dessin de Rouargue.


Vue de Syracuse (voy. p. 13). — Dessin de Rouargue.


Rocher de Scylla (voy. p. 16). — Dessin de Rouargue.


Stromboli. — Dessin de Rouargue.



Village mosgou. — Dessin de Rouargue d'après Barth (troisième volume).



Barcelone : La Rambla. — Dessin de Rouargues d'après nature.



Vue du lac Tchad. — Dessin de Rouargue d'après Barth (deuxième volume).



Vue d'Adana. — D'après une photographie.



Caravane de pèlerins grecs se rendant à Jérusalem.

Rudhardt

186



Le parvis et la façade de l'église du Saint-Sépulcre, à Jérusalem.



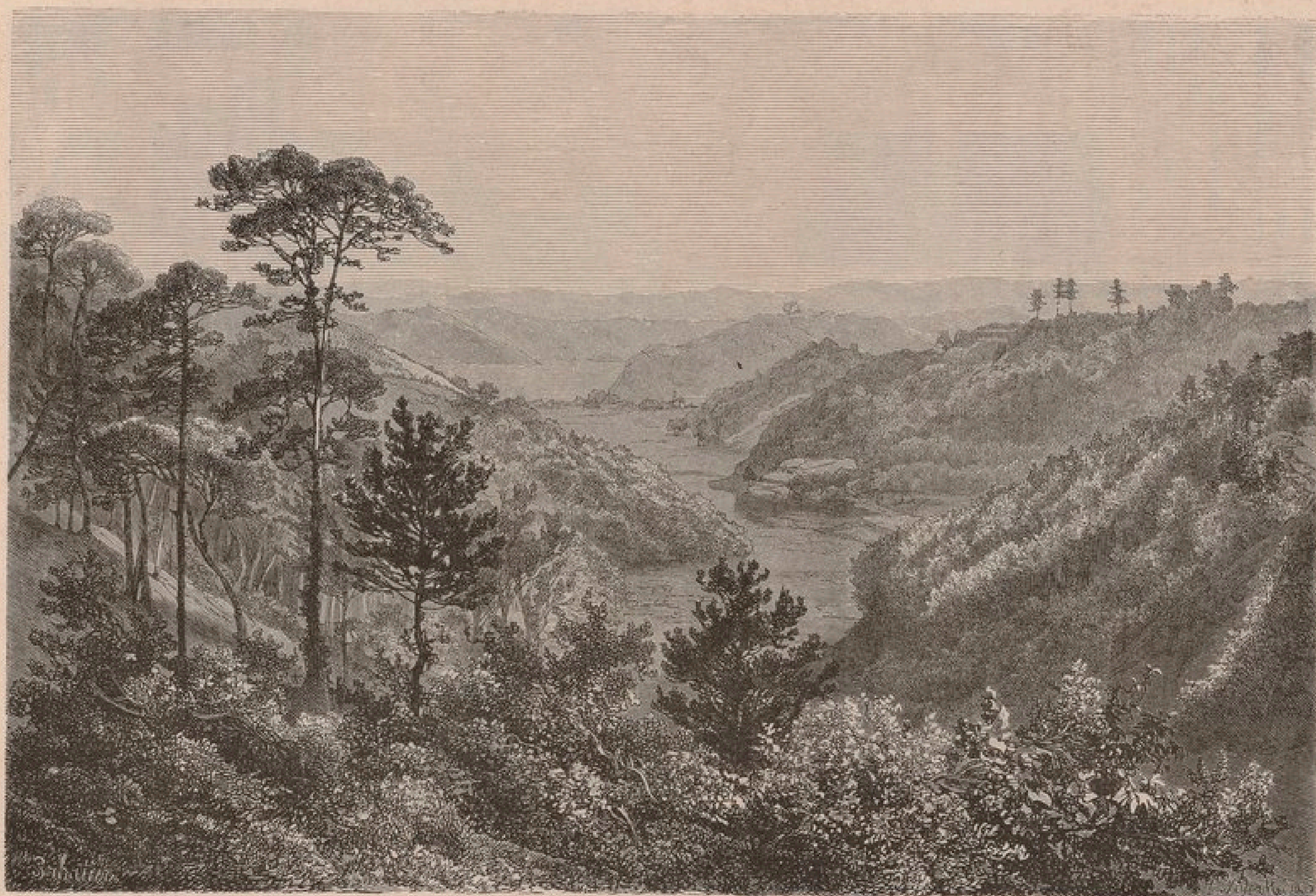
Vue de la sépulture de la dynastie des Mings. — Dessin de Sabatier d'après l'album de Mme de Bourboulon.



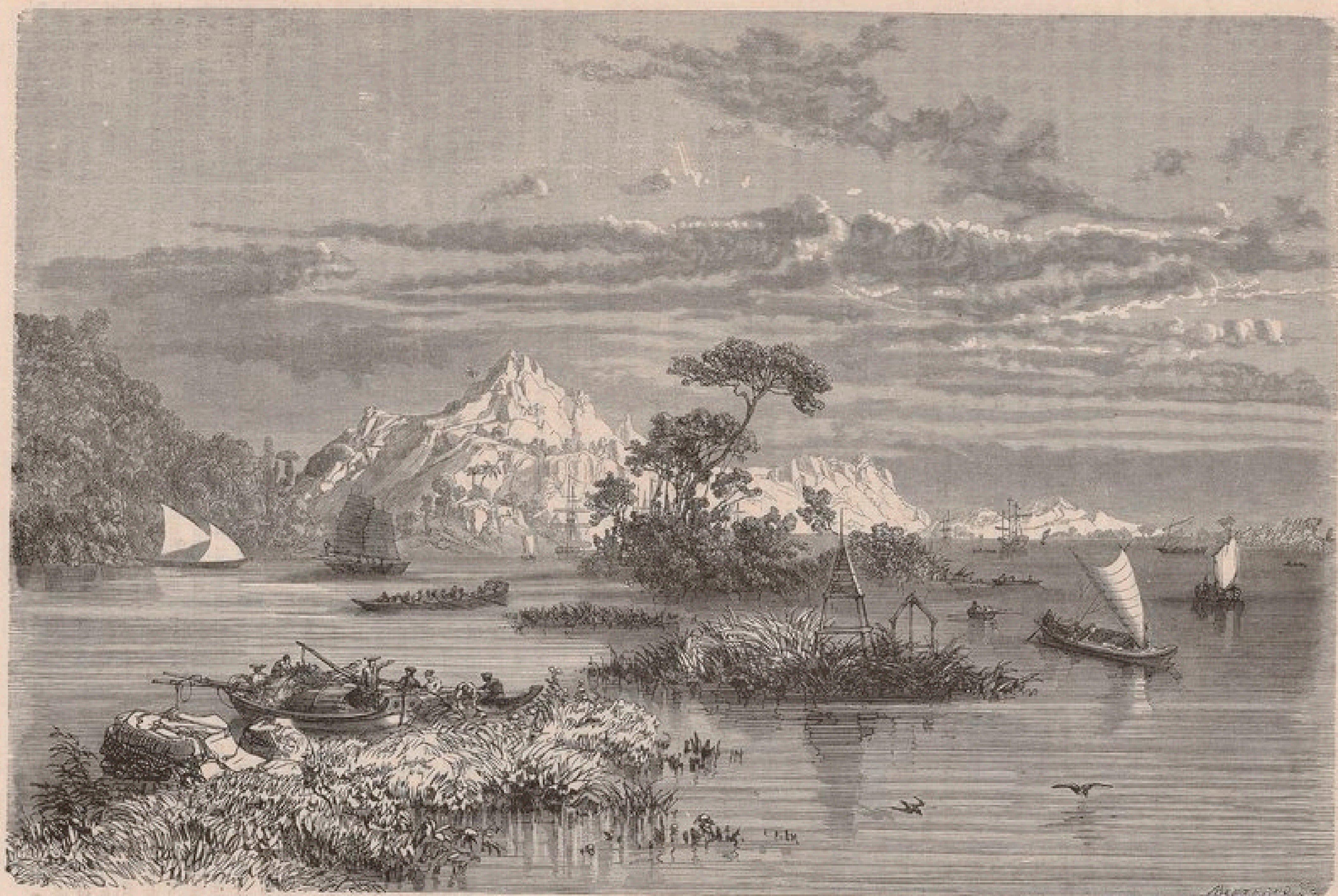
Les rives du Cogon. — Dessin de Sabatier d'après M. Lambe t.



Paysage de la presqu'île de Sagami. — Dessin de Léon Sabatier d'après une photographie.



Vallée de rizières sur la route de Kanasawa à Kamakoura. — Dessin de Léon Sabatier d'après une photographie.



Vue intérieure de la baie de Chantaboun. — Dessin de Sabatier d'après M. Mouhot.



Le Pelvoux. — Dessin de Sabatier d'après nature.

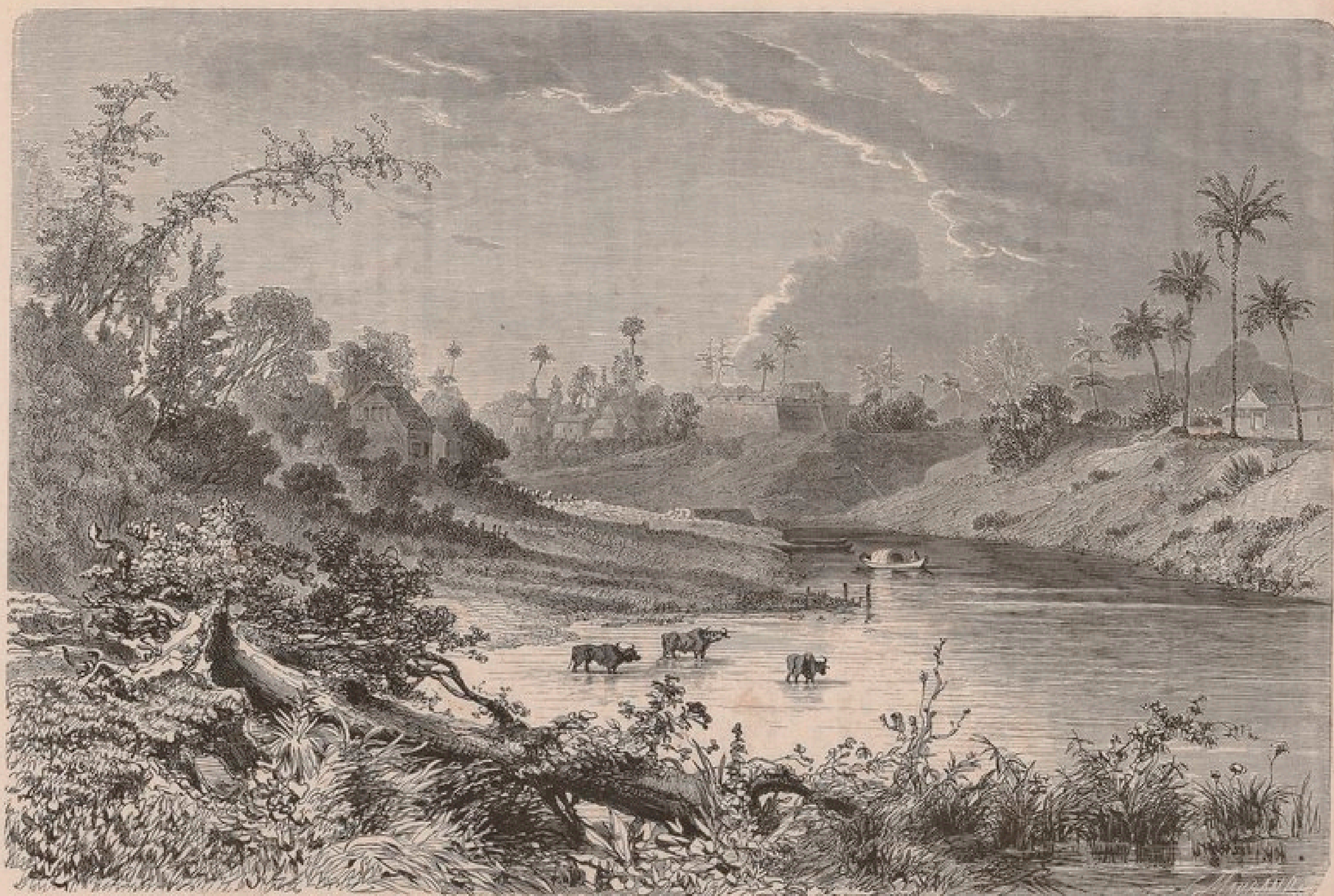
190



Pic du Popocatepetl, vue prise du rancho de Tlamacas, à 3899 mètres de hauteur. — Dessin de Sabatier d'après M. Laveirière.



Un portage. — Dessin de Sabatier d'apres M. Paul Kane, voy p. 278.



Vue de Batambang. — Dessin de Sabatier d'après M. Mouhot.



Vue de la vallée de Khao-Koc. — Dessin de Sabatier d'après M. Mouhot.



Monument de Tennison. — Dessin de Sabatier d'après Kane.



Le Mont Viso. — Dessin de Sabatier d'après nature.

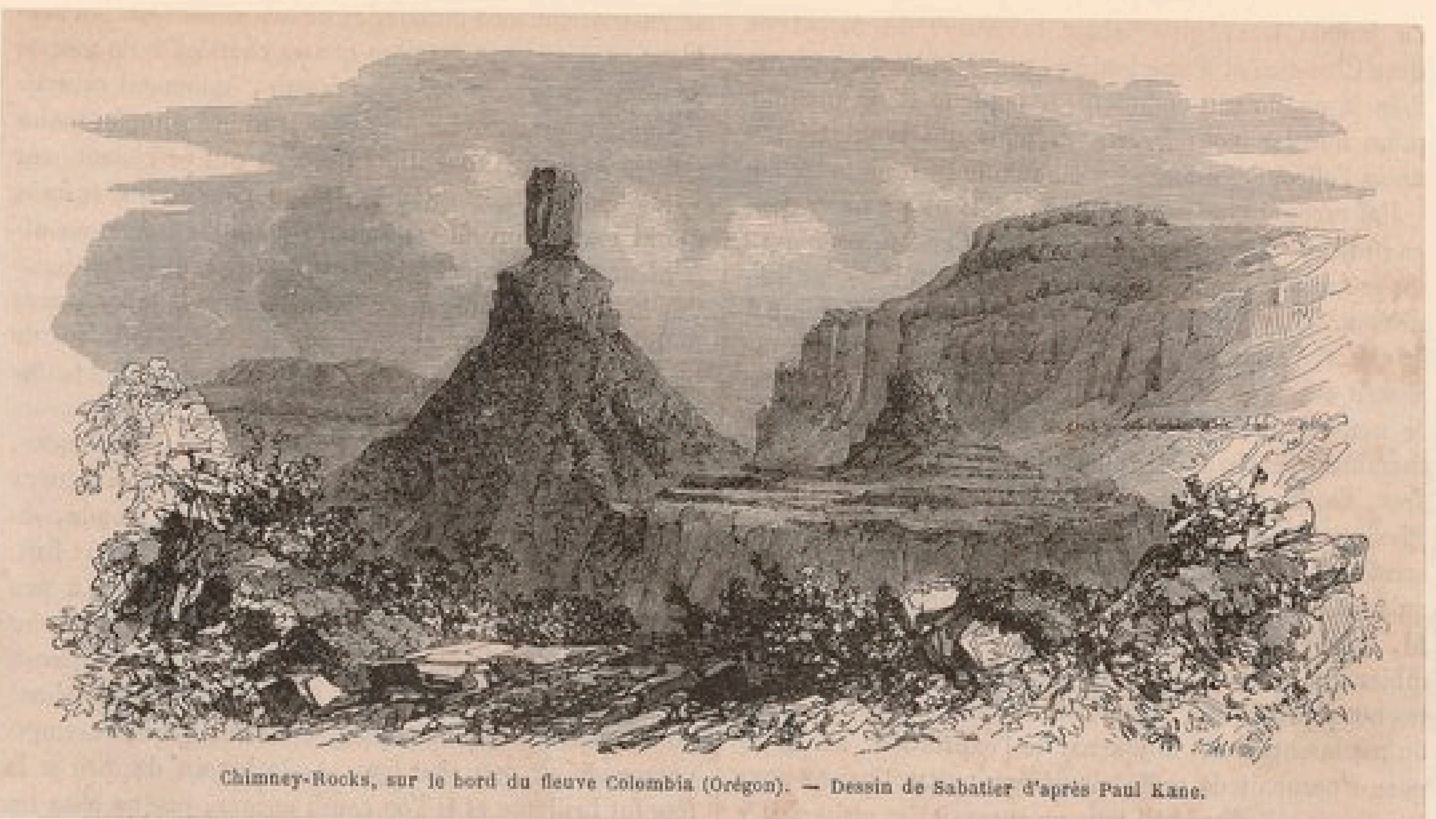


Le lac Baïkal. — Dessin de Sabatier d'après Atkinson.



Temple toungouse sur les rives de l'Amour. — Dessin de Sabatier d'après Atkinson.

194



Chimney-Rocks, sur le bord du fleuve Colombia (Orégon). — Dessin de Sabatier d'après Paul Kane.



Sucrerie de paklat sur le bras du Ménam qui conduit à Bangkok (voy. p. 222). — Dessin de Sabatier d'après M. Mouhot.



Confluent du fleuve Mekong et du canal du lac Touli-Sap. — Dessin de Sabatier d'après M. Mouhot.



Rives du Ménam. — Dessin de Sabatier d'après M. Mouhot.



La barre du Ménam, vue prise du pont du *Kasrovie*. — Dessin de Sabatier d'après M. Mouhot.



Vue des îles du golfe prises du cap Liaut (voy. p. 219). — Dessin de Sabatier d'après M. Mouhot.

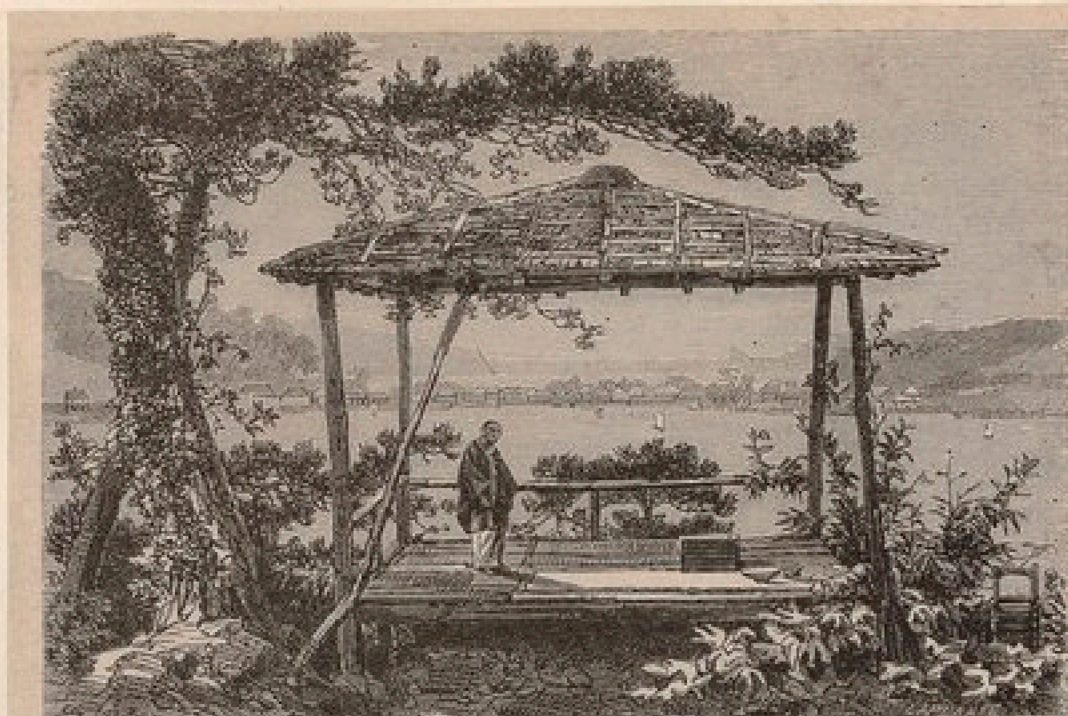


Traîneaux de chiens. — Dessin de Sabatier d'après M. Pargachefski.

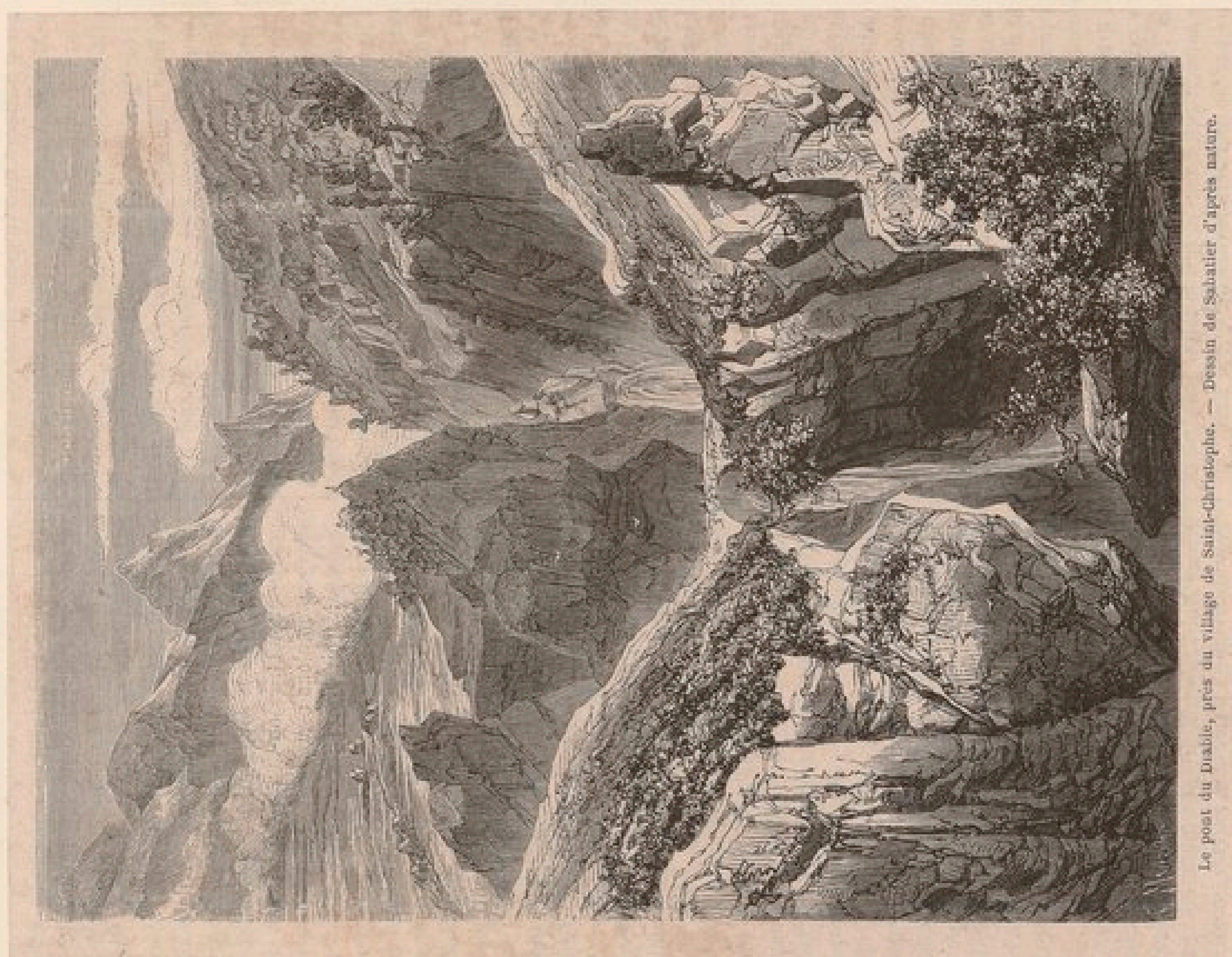


Indiens Saulteux pêchant aux flambeaux. — Dessin de Sabatier d'après M. Paul Kane, p. 279 (voy. la note p. 279).

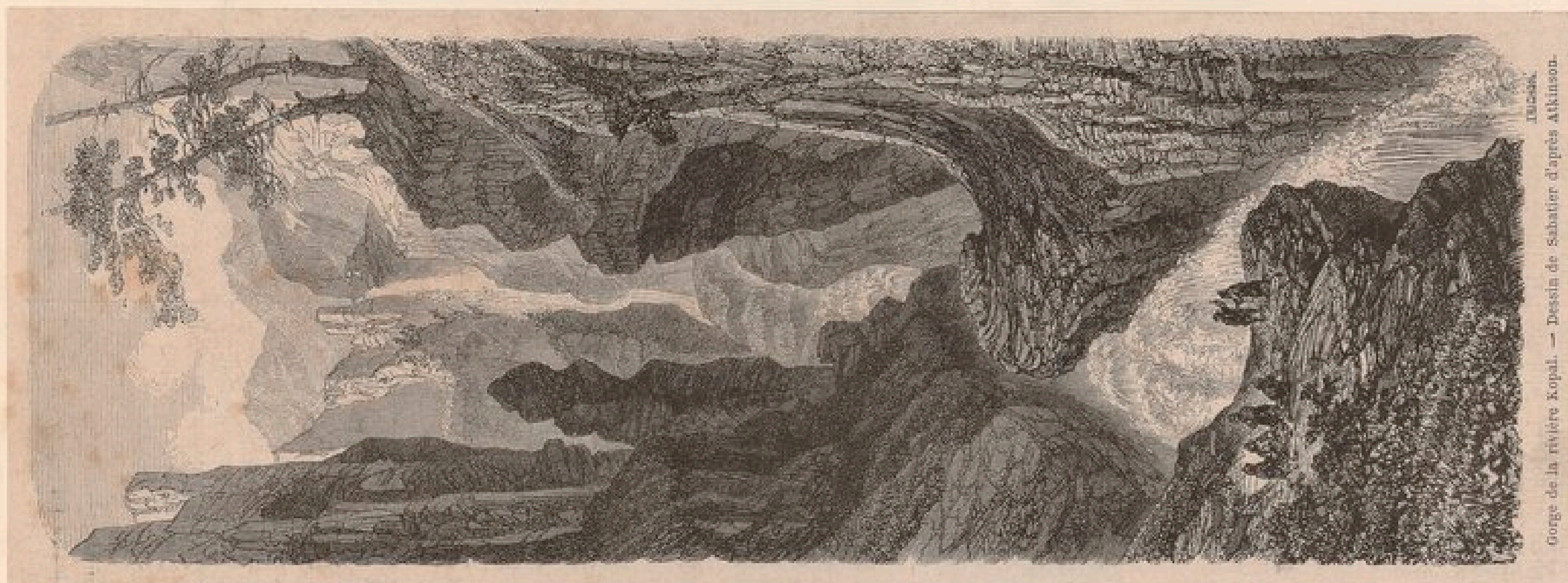
196



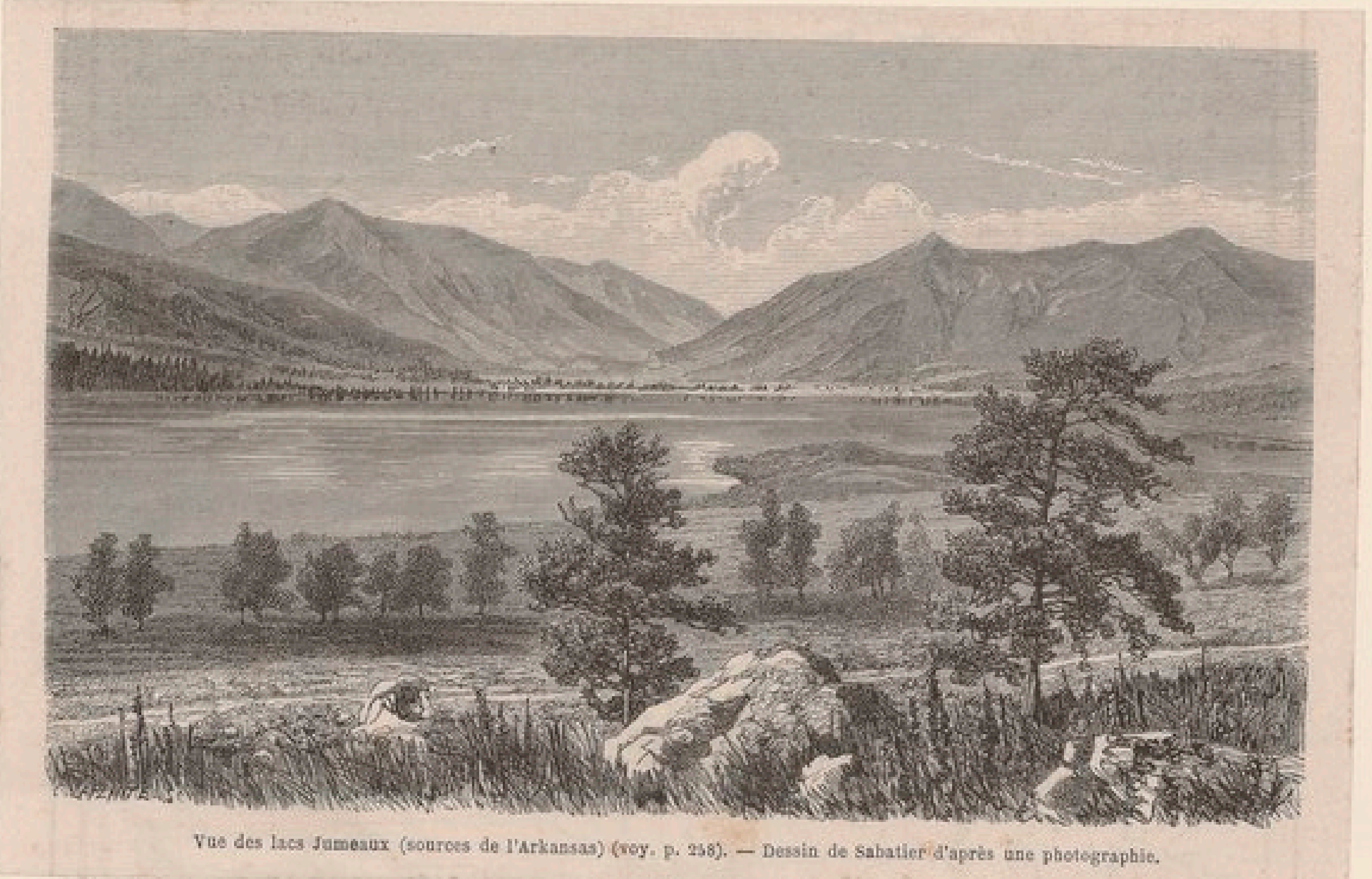
Kanasawa : Le belvédère. — Dessin de Léon Sabatier d'après une photographie.



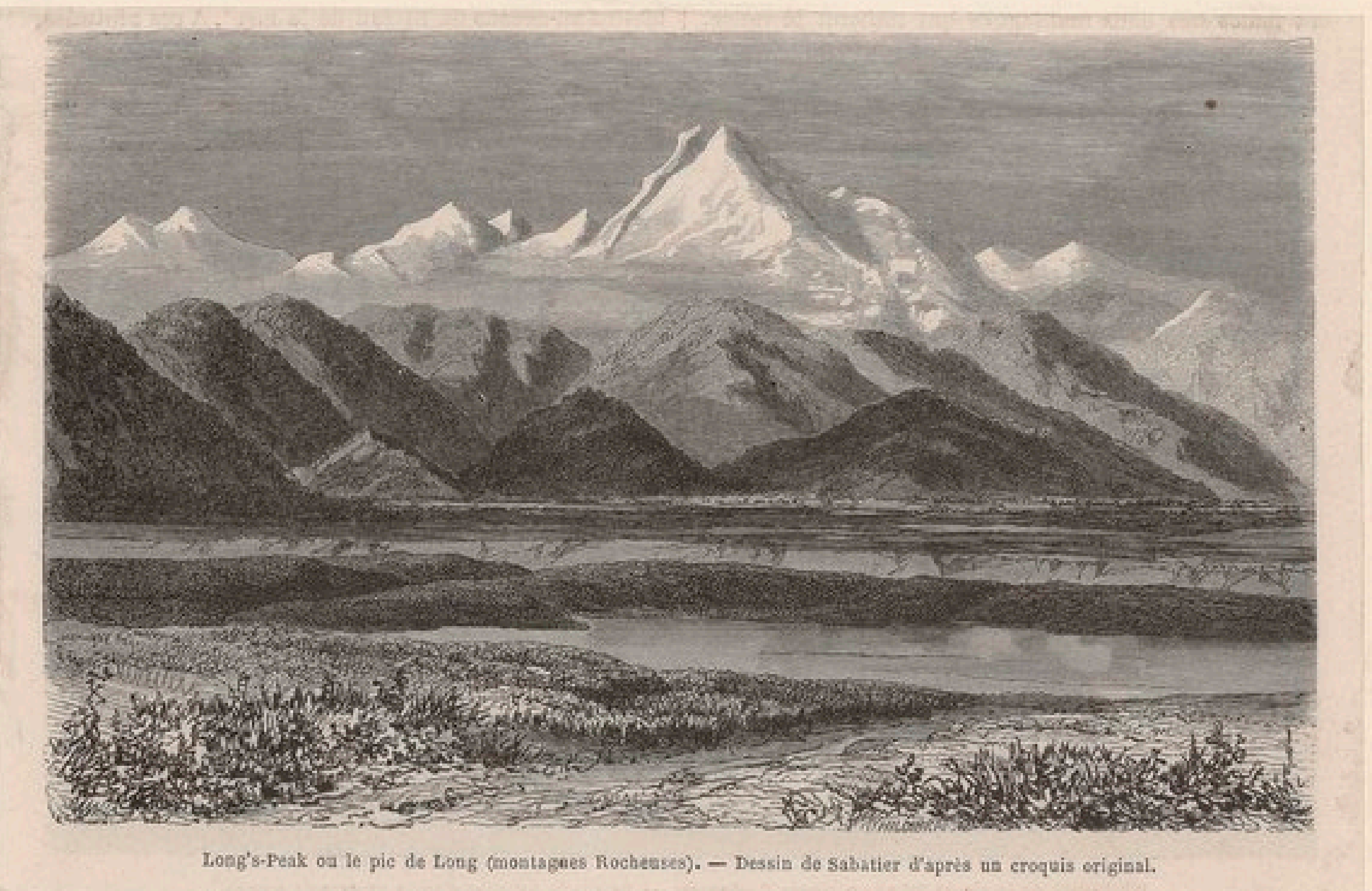
Le pont du Diable, près du village de Saint-Christophe. — Dessin de Sabatier d'après nature.



Gorge de la rivière Kopal. — Dessin de Sabatier d'après Atkinson.



Vue des lacs Jumeaux (sources de l'Arkansas) (voy. p. 258). — Dessin de Sabatier d'après une photographie.



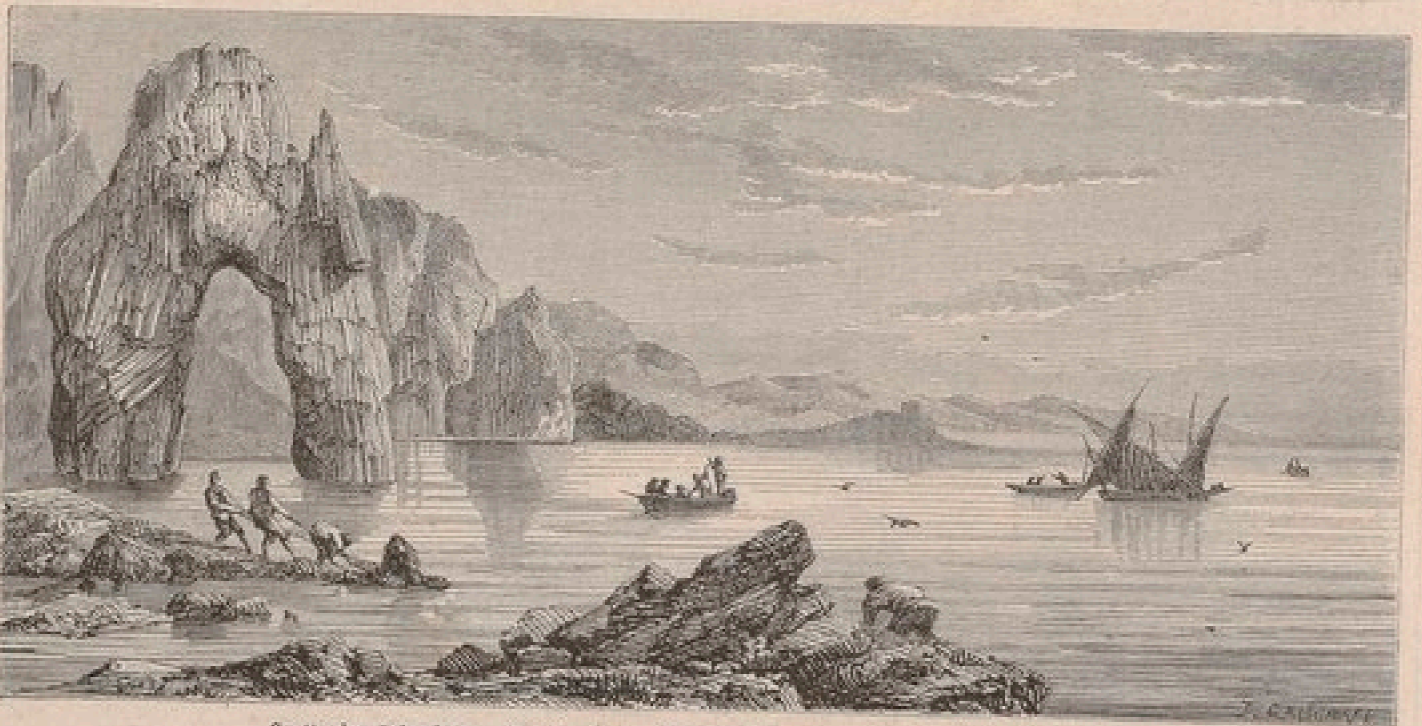
Long's-Peak ou le pic de Long (montagnes Rocheuses). — Dessin de Sabatier d'après un croquis original.



Porte San Antonio à Mexico. — Dessin de Sabatier d'après M. Laveirière.



Cratère du Popocatepetl, vue prise à la brèche de Siliceo. — Dessin de Sabatier d'après M. Laveirière.



Grotte des Colombes. — Dessin de Camille Saglio d'après Sartorius de Waltershausen.



Val del Bove. — Dessin de Saglio d'après une photographie de M. Paul Berthier.



Arbres engloutis momentanément dans la lave. — Dessin de Camille Saglio d'après une photographie de M. Paul Berthier.



Base des cratères du Frumento. — Dessin de Camille Saglio d'après une photographie de M. Paul Berthier.



Cap d'Alessio (avant le percement du tunnel). — Dessin de Saglio.

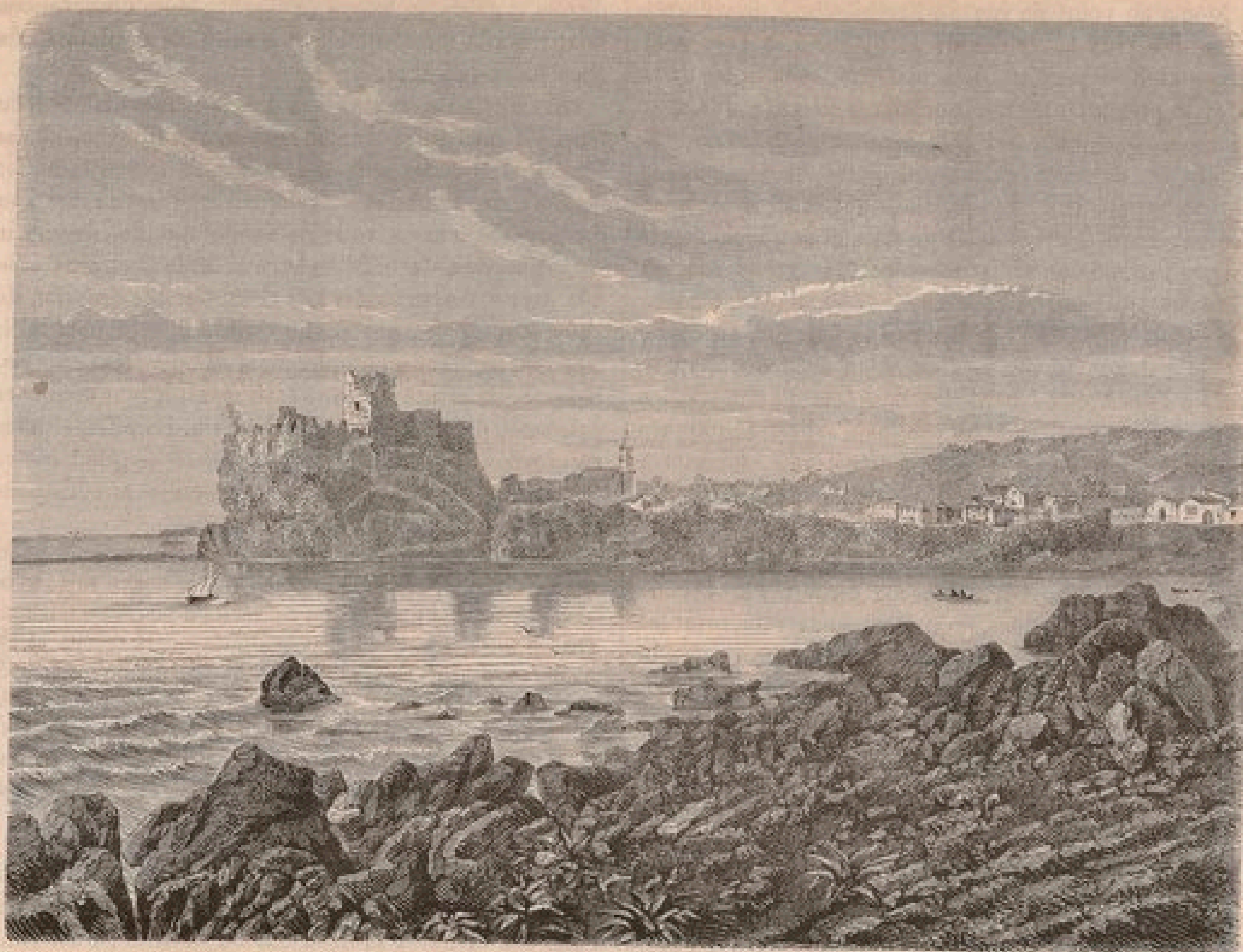


Cratère du Frumento. — Dessin de Camille Saglio d'après une photographie de M. Paul Berthier.



Cratère du Monte Frumento. — Dessin de Camille Saglio d'après une photographie de M. Paul Berthier.

200



Aci-Castello. — Dessin de Saglio d'après une photographie de M. Paul Berthier.

